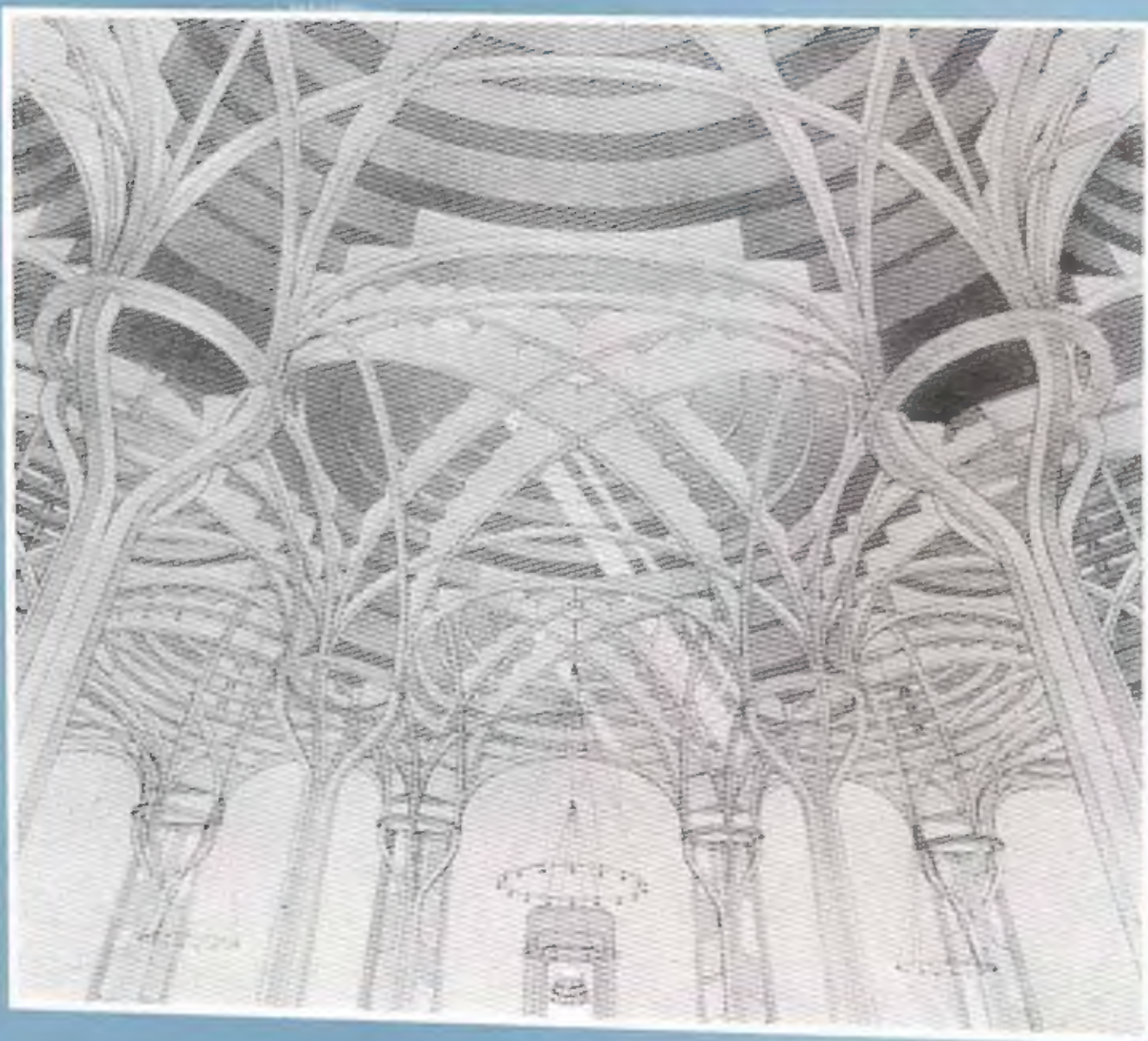


باولو بورتو قيزي

أحد أهم المهندسين المعماريين
الإيطاليين المعاصرين



اعداد المعماري
علي محمود ابو غنيمة

١٢٢٧ و ١٢٤٦ هـ

علي علي محمود أبو غنيمه

بأولو بورتوقيني : أحد أهم المماريين الايطاليين المعاصرين
علي محمود أبو غنيمه - عمان : جريدة الدستور ١١٦١ هـ
١٢٤٤ ص
ر ٢٠٠ (١٩٩١/٨/٤٢٦)
١- بأولو بورتوقيني - تراجم ٢- المماريين الايطاليين -
تراجم أ- العنوان

(تمت الفهرسة بمعرفة المكتبة الوطنية)

رقم الايداع لدى المكتبة الوطنية ومركز الوثائق
(١٩٩١/٨/٤٢٦)

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

مطابع الدستور التجارية

الاهداء

إلى أريد، مدينتي التي أحب
ففيها مولدي... شبابي... أهلي وأصدقائي
أريد المدينة التي تحتضن رفات أحب
الناس إلي... والدتي ووالدي ومن أحب
أريد المدينة الحية النابضة بالطموح

تقديم

يعتبر باولو بورتوقيزي من اعلام المعماريين المعاصرين . وتسلط الضوء على هذه الشخصية هو موضوع ذو أهمية كبرى ذلك ان الرجل يمثل نقطة تقاطع هامة بين مرحلتين رئيسيتين من مراحل تطور العمارة والفكر المعماري في هذا القرن . فقد بدأ باولو بورتوقيزي تجربته المعمارية في نهاية الخمسينات مع بداية المراجعة النقدية لكل ما طرحته العمارة العالمية الحديثة من مبادئ وأفكار واستطاع الرجل ان يستوعب متطلبات المرحلة التي تلي من خلال فهم لدروس الماضي ودفع بنفسه بثقة إلى حلقة البحث عن معالم المرحلة التي تلي .

بدأ بورتوقيزي في تثبيت نهجه المعماري المتصدي للعمارة العالمية عن طريق تركيزه على الخصوصية وادرك منذ البدء بأن أهم عناصر الخصوصية في العمارة هي خصوصية المكان . فكان من الطبيعي ان يشارك الناقد المعماري الشهير كريستيان نوربرغ شولتز في البحث عن ما سمي فيما بعد بهيقرية المكان . ثم انطلق بورتوقيزي من إطاره المحلي والاقليمي الاوروبي للمشاركة في التجربة العالمية من خلال مساهماته في العديد من المشاريع في الدول النامية وعلى الأخص في الدول العربية والإسلامية فوجد في ذلك مجالاً خصياً ومتنوعاً لتثبيت مبادئ خصوصية المكان والحضارة فأعاد صياغة مفردات العمارة العربية الاسلامية واستعملها بحرية وسلاسة . ثم انتهى به الأمر الى تبني مبادئ عمارة ما بعد الحداثة والمساهمة في تثبيت اركانها محلياً وعالمياً على اعتبار انها البديل المتكامل للعمارة الحديثة العالمية والتي بدأ حياته بالتصدي لها .

باولو بورتوقيزي اذاً معماري عاش معظم حياته في تلك المرحلة الحرجة (بين الحداثة وما بعد الحداثة) ، مرحلة المراجعة الشاملة التي غاب فيها وضوح النهج في العمارة كما غاب في الكثير من مناح الحياة وهي رحلة تميزت بمراجعة النفس في الستينات والسبعينات من هذا القرن بعد الحرب العالمية الثانية .

ويكمن الجانب الأهم في شخصية باولو بورتوزي في أنه كان واعياً منذ البداية إلى أن المدخل إلى الفكر المعماري لا يمكن أن يكون إلا من خلال الفكر الإنساني الأشمل والذي يعني بأن العمارة ما هي إلا تعبير صادق عن فكر المجتمع وحضارته وحركة تطوره فلا بد للنقاد والمفكر المعماري إذا أن يكون دارساً للتاريخ وحركته داعياً لحضارته ولواقع مجتمعه المحلي والإقليمي والعالمي ومدركاً لتشابك وتكامل أنواع العلم والمعرفة وارتباطها العضوي بالفنون وأدوات التعبير وأن المعماري هو المساهم في ربط الإنسانيات والأدبيات بالفنون. وهذا تثبت للدور التاريخي للمعماري الإيطالي ولنموذج عصر النهضة الذي جسده رواده وعلمائه وفنانونه فكرة الإنسان المتكامل الذي يجمع في علمه وفنه فروع المعرفة والإبداع. باولو بورتوزي هو أحد هؤلاء الرجال الذين رفضوا الإنغلاق في دائرة التخصص الضيق الذي تفرضه تعقيدات الحياة المعاصرة فزج بنفسه في حلقات واسعة من الاهتمام والممارسة العملية لكافة الأنشطة الحضارية والعلمية والفنية والسياسية. ولم يكتف بالنقد بل مارس العمل السياسي والاجتماعي والفني بنفس الكفاءة والحماس وهو بذلك مثال فريد للمعماريين المعاصرين.

إن حياة هذا المعماري الفتي ودوره في مسرح العمارة المعاصرة تجعل في تسليط الضوء عليه اسماً هاماً يعني كافة المهتمين بالفكر والنقد المعماري وتجعل في هذا الكتاب تجربة متميزة وإضافة هامة للمكتبة المعمارية العربية. إن الحاجة الملحة إلى الأدبيات العربية في العمارة والنقص الشديد في تلك الأدبيات شكلت عائقاً رئيسياً أمام تطور العمارة والفكر المعماري في العالم العربي والإسلامي وهذا الكتاب هو مساهمة جيدة في إثراء المكتبة العربية وفي سد النقص الكبير فيها والتي يستحق عليها الكاتب المعماري علي أبو غنيمه الثناء والتشجيع. والأمل كبير في أن تستمر مثل هذه الأعمال وإن يكرس عدد من المعماريين والنقاد جهداً أكبر في النشر والتأليف لكي نتمكن في الإرتقاء بفكرنا المعماري وبأدائنا إلى المستوى العالمي الذي ننشده.

د. طالب ضياء الدين الرفاعي
قسم هندسة العمارة
الجامعة الأردنية

المحتويات

٣ الاهداء
٥ تقديم بقلم د . طالب ضياء الدين الرفاعي
٧ المحتويات
٨ كلمة خاصة
١١ باولو بورتوكيزي شخصية ساحرة
١٦ حياته
١٧ دليل الأعمال التي قام بها
 المراحل المعمارية في حياة باولو بورتوكيزي
٢٢ - المرحلة الأولى
٤٨ - المرحلة الثانية
٨٢ - المرحلة الثالثة
١٢٤ المعارض الرئيسية
١٢٦ المقالات والمؤلفات الرئيسية لباولو بورتوكيزي
١٣٢ مقالات بالعربية عن باولو بورتوكيزي
١٤١ المراجع
١٤٢ شكر وتقدير
١٤٤ المعماري علي ابو غنيمة

كلمة خاصة

منذ بدايات السبعينات، الآلاف من الطلبة الأردنيين توجهوا إلى إيطاليا من أجل متابعة دراستهم الجامعية في الجامعات الإيطالية.

في السنوات الأخيرة أصبح عدد الطلبة الأردنيين أقل بكثير، ويعود ذلك للآزمة الاقتصادية في الأردن ولتوفر أربعة جامعات حكومية تستوعب حالياً ٤٥ ألف طالب. كان الاتجاه الأكبر للطلبة الأردنيين نحو كليات الهندسة المعمارية الإيطالية، وفي الجامعات الإيطالية حصل المثاب من المهندسين المعماريين الأردنيين على شهاداتهم العلمية. وبشكل مميز تأخذ بالاعتبار العمل الذي قام به المهندس المعماري علي أبو غنيمة، حيث أنه بالجهد والعطاء تمكن من جعل الحوار مفتوح في البحث المعماري بين الدولتين (إيطاليا - الأردن).

هذا الكتاب الذي أعده (علي أبو غنيمة) حول نشاطات البرفسور باولو بورتويزي سيساهم بلا شك في نشر العمارة الإيطالية في الأردن وفي العالم العربي.

مع أمنياتي للصديق أبو غنيمة أن يستمر في جهده في حقل البحث المعماري ليستمر في توثيق وتحسين العلاقات الثقافية ما بين إيطاليا والأردن.

الأستاذ جوفاني بنفاتي

المكتب الثقافي - السفارة الإيطالية

عمان - الأردن

عرفت الصديق العزيز علي ابو غنيمه منذ فترة طويلة ولغت انتباهي اهتمامه المستمر في سبيل تقوية واستمرار ثقافته التي تكاثفت عبر السنين التي عاشها في ايطاليا . ليس بالغريب علي صديقي علي وهو مهندس معماري ان يقدم كتاباً معمارياً ، فقد كنت اتابع كتاباته المعمارية في الصحف الاردنية ، الجميل في الموضوع هو في اختياره شخصية البروفسور باولو بورتوقيزي الذي يعتبر من اشهر المعماريين الايطاليين .

يسعدني ان اقدم هذه الكلمة لكتاب (باولو بورتوقيزي احد أهم المهندسين المعماريين الايطاليين المعاصرين) الذي هو جهد مشكور للصديق علي واعتبره نافذة مفتوحة للتبادل الثقافي الايطالي الاردني .

اتمنى للصديق علي الاستمرار في جهوده في نشر الثقافة الايطالية على الصعيد الاردني والعربي .

وشكراً

الاستاذ خليل البنا

المكتب الثقافي - السفارة الايطالية

عمان - الأردن

باولو بورتوكيزي شخصية ساحرة

لا بد لأي مهتم بالثقافة والفن الا ان يجد ما يلفت الانتباه والاهتمام بشخصية البروفيسور باولو بورتوكيزي ، هذه الشخصية الملفتة للنظر ، ذات الأهمية في سماء الثقافة والفن في ايطاليا ، تتعدد النشاطات والاهتمامات والجوانب التي جعلت من بورتوكيزي شخصية هامة في مجالات الثقافة والفن منذ خمسينات هذا القرن وحتى يومنا الحاضر ، عديدة هي المجالات التي نستطيع التحدث عنها ... هل نتحدث عن بورتوكيزي المعماري ، المؤرخ الناقد ، الفنان ، السياسي ، الاداري ، وفوق ذلك المثقف ثقافة عالية ... اذن متنوعة هي المجالات التي اهتم بها واستطاع ان يقدم الكثير من جهوده فيها .

كتب أحدهم عنه في فترة الدراسة الجامعية (كان شاباً خجولاً لا يتجاوز عمره الواحد والعشرين عاماً حتى استطاع ان يلفت الانتباه إليه ، فقد امتاز عن اقرانه من الطلبة اللذين كانوا يحملون ويقرأون القصص والشعر ، بينما هو كان يحمل دوماً تحت ابطه رزمة ضخمة من الكتب القديمة والنادرة يقرأها ويناقش أساتذته بما تحتويه من افكار ومعلومات ... كانت كتب فيتروفيو - فينيولا - راميلي وغيرهم).

كما انه نشر العديد من المقالات والدراسات ابان دراسته الجامعية وخاصة دراساته المتعددة حول اعمال معماري عصر الباروك فرنشسكو بوروميني الذي كان لأعماله تأثير على اعماله المعمارية فيما بعد

بعد التخرج سريعاً ما اصبح بورتوكيزي يعمل في مجال التدريس ... ليصبح بعد سنوات قليلة وعمره لا يتجاوز الواحد والثلاثين عاماً اصغر بروفيسور في كليات العمارة في ايطاليا ثم انتقل للتدريس في ميلانو ... وتبدأ ثورة الطلبة وتحمله هذه الثورة عام ١٩٦٨م ليصبح كذلك اصغر عميد لكلية عمارة في ايطاليا ، حيث تولى عمادة كلية العمارة في بولتكنيك ميلانو ، وقد استطاع ان يساهم في تغير الكثير من مفاهيم ونظم التدريس في كليات العمارة من أجل التجديد وتقديم الأفضل والانجح ... ولتتوسع دائرة اهتماماته ويصبح شخصية ذات أهمية أكثر ويلفت إليه



بورتوفيزي وعقيلته المعمارية جوفانا ماسوبريو خلال مهرجان فينيسيا السينمائي الدولي.

الانتباه، وكانت بداية حقيقية لتكوين وتثبيت شخصية بورتو فيزي العامة المتعددة النشاطات.

وكان لمجلة (كونتروسياتسيو) التي أسسها وتولى إدارتها عام ١٩٦٩م دور كبير في الحياة والوسط المعماري الإيطالي حيث قدمت مفاهيم وأسس جديدة متطورة تختلف عن مثيلاتها من المجلات المعمارية الإيطالية وخلال فترة بسيطة استطاعت هذه المجلة بإدارته لها أن تصبح عنصراً رئيساً في النقاش المعماري الدائر في أوساط المعماريين والمنتقدين الإيطاليين، وبعد إغلاقها في الثمانينات، أسس مجلة معمارية جديدة باسم (أبولينو) حاول من خلالها تقديم مفهوم جديد في المطبوعة المعمارية التي تبحث عن المضمون وعن الجمالية واللغة المعمارية من خلال تقديم لوحات معمارية متميزة.

كما أنشأ معرض دائم للمعارة والفن في وسط مدينة روما القديم باسم (أبولودورو) أصبح خلال فترة قصيرة ملتقى المهتمين والمنتقدين في مدينة روما.

أما عند توليه لإدارة قسم العمارة بهيئة بينالي فينيسيا عام ١٩٧٩م فقد استطاع أن يقدم الجديد والمثير في ذلك الوقت حيث جعل عنوان المعرض الكبير الذي أقيم



العمارة جوفانا ماسوبيو
(عقيلة بورتوفيري)



بورتوفيري

عام ١٩٨٠م عمارة *Post Modern* (ما بعد الحداثة) ولتنتشر هذه الحركة بعد اقامة هذا المعرض وتصبح خلال سنوات قليلة الحركة الأكثر انتشاراً وأهمية في ايطاليا. كما ان اهتمامه بهذه الحركة جعله ينشر اول كتاب معماري ايطالي يتحدث عن هذه الحركة بعنوان (عمارة ما بعد الحداثة) مما هياها ليكون الشخصيّة الأكثر تأثيراً على الحركة المعمارية الايطالية، ثم اقام المعرض الثاني عام ١٩٨٣م وكان بعنوان



بورتو قيري ومعد الكتاب عام ١٩٨٢م

(العمارة في الدول الاسلامية) واحتوى المعرض على اهم ما صمم في الدول الاسلامية خلال العشرين سنة الأخيرة، وشارك بالمعرض العديد من المعماريين العالميين منهم عدد كبير من المعماريين العرب، ثم ترك ادارة قسم العمارة بالهيئة ليتولاه بعد ذلك المعماري الشهير الدوروسي... الصديق الشخصي لـ بورتو قيري .

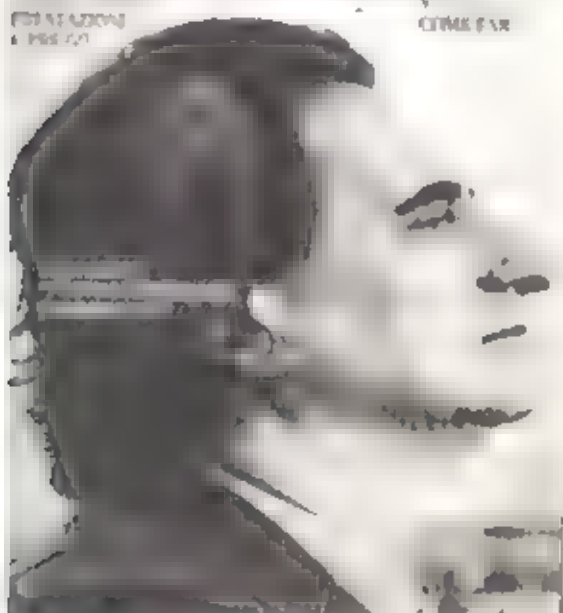
لكن بورتو قيري لم يبتعد عن هيئة النيابي حيث اصبح عام ١٩٨٣م رئيساً عاماً للهيئة بكافة نشاطاتها (مسرح، سينما، فنون تشكيلية، مالبه، عمارة، موسيقى) ولا يزال حتى الآن رئيساً حيث تم تكليفه بالرئاسة فترة أخرى تنتهي اواخر العام الحالي (١٩٩١م)... تعتبر هذه الهيئة (نيابي فيسيا) من اهم الهيئات الثقافية والفنية في ايطاليا حيث تتولى شؤون الثقافة والفن وتقيم العديد من المعارض والمهرجانات الثقافية والفنية الهامة، ليس على مستوى ايطاليا بل على المستوى العالمي ومثال على ذلك مهرجان فينسيا السينمائي الدولي.

اما بالسنة لدوره في مدينته روما فهو عضو منتخب في امجلس الاستشاري لبلدية روما وذلك عن الحزب الاشتراكي الايطالي الذي يعتمر بورتو قيري من اعضاء الهاميين في المجال الثقافي والفني، دون ان ننسى اهمية صداقته الشخصية المتينة بزعيم الحزب نينو كراكسي وللعديد من القيادات السياسية والثقافية مما جعله دوماً وسط القرار السياسي والثقافي ومن المؤثرين في اتحاده... وخاصة فيما يتعلق بالمجال المعماري والثقافي. وبعد... فهذه مجموعة من الحواش والنشاطات التي جعلت من بورتو قيري شخصية هامة في ايطاليا لها حضورها وحاديثتها، يهتم



FRONTAZIONI
& PERSONE

COME FAR



غلاف مجلة كوستروير

Paolo Portoghesi

Biblioteca di Cultura Moderna



غلاف كتاب (ما بعد العمارة الحديثة)

بها الكثيرين واستطاع من خلالها أن يعرض حضوراً متميزاً ليس من السهل أن
شاهده لدى العديد من الشخصيات والاسماء الإيطالية وخاصة في المجال المعماري،
والاسماء الإيطالية عديدة ولكن يبقى بورتوغيري من أهم الذين استطاعوا أن
يعرضوا حضوراً متميزاً.



بورتوغيري في افتتاح معرض العمارة في الدول الإسلامية

حياته

- ١٩٣١ - باولو بورتوقيزي ولد في روما في ١٩٣١/١١/٢.
 - ١٩٥٧ - تخرج من جامعة روما - كلية الهندسة المعمارية.
 - ١٩٥٨ - التحق بالادارة الحرة للتعليم.
 - ١٩٥٩ - اصبح بروفيسور في المدرسة التطبيقية وترميم الآثار.
 - ١٩٦١ - عين مدرساً لتاريخ النقد بكلية العمارة - جامعة روما.
 - ١٩٦٣ - حصل على الجائزة الوطنية (IN ARCH) في النقد التاريخي.
 - ١٩٦٤ - بالتعاون مع المهندس المدني فيتوريو جيلبيوتي اشأ مكتبه الهندسي في روما - شارع بورتا بينشانا -.
 - ١٩٧٠-١٩٥٦ - عين عضواً في اكاديمية سان لوكا -
 - ١٩٦٦ - نجح في مسابقة الالتحاق بقسم تاريخ العمارة -
 - ١٩٧٩-١٩٦٧ - عمل بروفيسور مصنف في قسم تاريخ العمارة في كلية الهندسة المعمارية التابعة للبوليتكنيك - ميلانو -
 - ١٩٧٦-١٩٦٨ - عمل عميداً لكلية الهندسة المعمارية للبوليتكنيك - ميلانو -
 - ١٩٨٣-١٩٦٩ - عمل مديراً لمجلة كونترو سباتسيو -
 - ١٩٧١ - حصل على الميدالية الذهبية لمؤسسة (مانرو)
 - ١٩٧٣ - حصل على جائزة القصر الذهبية لمدينة كيريتا
 - ١٩٧٧ - تعين عضواً في أكاديمية ليغوستيكا في مدينة جنوا.
 - ١٩٧٨ - تعين عضواً في أكاديمية الرسم في مدينة فلورنس.
 - ١٩٧٩ - حصل على جائزة بيانكامو - اليد البيضاء -
 - ١٩٨٢-١٩٧٩ - عين مديراً لقسم العمارة في بينالي فينيس ومديراً لمجلة (ايوبالينو).
 - ١٩٨٤ - حصل على شهادة دكتوراه (خريج شرف) من جامعة لورانس.
- هذا بالإضافة إلى انه قام بعمل محاضرات ومناقشات في مختلف الجامعات
لايطالية وفي بريطانيا وفرنسا وأمريكا والمكسيك.....

دليل الاعمال التي قام بها

- ١٩٥٧-١٩٥٩ - مبنى - (INPASI) - في مدينة بستويا -
- ١٩٥٨-١٩٦٠ - صالون مكاتب مبنى (INPASI) في مدينة فلورنس -
- ١٩٥٨-١٩٦١ - مكاتب (INPASI) في مدينة لوكا -
- ١٩٥٩-١٩٦١ - منزل بالدي في مدينة روما -
- ١٩٦٠ - مشروع مبنى برج مكاتب في منطقة ايور في روما -
- مسابقة توسيع المباني الخاصة بمنطقة المياه المعدنية في مدينة مونتي كيتيني -
- مشروع اماكارا (INACAR) - مساكن عمالية في كرس كارباتي -
- كارولي - مانجوني - سان ماركو، جينتانو -
- ١٩٦١-١٩٦٢ - مجمع مباني INPASI البحرية في مدينة شيرياتيكو -
- ١٩٦٢ - مشروع اسكان في بانيارا بمقاطعة كالابريا -
- ١٩٦٣ - مشروع مساكن العجزة في مدينة مونتي كيتيني -
- ١٩٦٤ - معرض نقدي لأعمال مايكل انجلو في قصر العرض في روما -
- ١٩٦٤-١٩٦٦ - منزل اندريس في مدينة سكندريليا -
- ١٩٦٥ - مسابقة المسرح (LIRICO) في مدينة بارما -
- مسابقة المسرح (LIRICO) في مدينة كالياري -
- مشروع مبنى سكني في مدينة نابولي (ISES) -
- مشاتيت وديكور مبنى مارتو تشيلي في مدينة روما -
- مشروع برج للاطلاع على الطبيعة المحيطة بالموقع في مدينة مونتريال -
- مشروع مركز سكني في جروتا بريتا -
- ١٩٦٦ - مشروع تخطيط واعادة بناء مبنى فالراداريو اريجو -
- دراسة الامتراضيحيات لمشاريع (GESCAL) في المراكز التاريخية لبعض المدن الصغيرة في وسط ايطاليا -
- مبنى البرج الاسكاني في مدينة سانغا مارينلا -
- منزل بالدي المرحلة الثانية -

- ١٩٧٠-١٩٦٦ - منزل بابانيشه في مدينة روما -
- ١٩٧٣-١٩٦٦ - منزل بيغلاكوا في مدينة فونتانيا -
- ١٩٦٧ - مسابقة توسيع قصر مونتشيتوريو في مدينة روما -
- عرص بقدي لأعمال فراشيسكو بورومبي في روما ولوجانو -
- ١٩٦٨ - مشروع مدرسة اعدادية في مدينة ساليرنو -
- مشروع مدرسة اعدادية في مدينة ساليرنو المرحلة الثانية -
- منزل سكومبي في مدينة تركوبيا -
- مشروع مركز ثقافي مع مكتبة لصندوق التنمية.
- ١٩٦٩ - مشروع حي سكني (Isc) في مدينة ساليرنو - باستيا -
- مشروع مباني مساكن في جبل داركاتشو
- مدرسة الصناعة الحكومية في مدينة لاقويلا -
- مبنى كنيسة سانتامريا في مدينة ساليرنو -
- مبنى فيلا في مدينة سانتا مارينيللا -
- مسابقة المحطت التفصيلي للمركز التاريخي مدينة ساليرنو وحصل على الجائزة الأولى.
- مشروع فندق - (Grandone Palace) - في مدينة كياتشانو.
- مشروع كشك (بار) في روما -
- ١٩٧١-١٩٦٩ - مدرسة ابتدائية في مدينة آستي.
- ١٩٧٣-١٩٦٩ - مدرسة اعدادية في شارع قوسيو في روما -
- ١٩٧٤-١٩٦٩ - كنيسة العائلة المقدسة - في مدينة ساليرنو -
- ١٩٧٠ - مشروع مركز تسويق في روما -
- مشروع مبنى ترسيني في مدينة اريتشا -
- مشروع لمركز ثقافي مع مكتبة في مدينة فاستو -
- مشروع مدينة نموذجية في الكويت -
- مشروع - ديكابا - المدينة الخيالية -
- ١٩٨٣-١٩٧٠ - المركز الثقافي ايناتسو سيلوني - في مدينة افيتسانو -
- ١٩٨٣-١٩٧٠ - مركز ثقافي مع مكتبة في مدينة سلمونا -
- ١٩٧١ - مشروع المساكن المتتالية في مدينة سانتا مارييلا -
- مشروع فندق مارييلا - اسبانيا -
- مشروع المدينة السياحية في مدينة بورتونوفو -

- مشروع مركز تحاري في مقاطعة توريتو - انكوبا -
- مشروع مدرسة ابتدائية ومدرسة اعدادية - روما -
- ١٩٧٢-١٩٧١ - مسبح مغطى في ماربيلا - اسبانيا -
- ١٩٧٢ - مشروع مدرسة ابتدائية - روما -
- ١٩٧٩-١٩٧٢ - منزل كورياس مدينة كمبانيانو -
- ١٩٧٣ - مشروع القصور الملكية في عمان - الأردن -
- مبنى مكاتب في الخرطوم - السودان -
- ١٩٨٢-١٩٧٣ - مشروع مطار الخرطوم الدولي، السودان -
- ١٩٧١ - مشروع مبنى الربيع - سان ريمو -
- مشروع فيلا لاريسيرفا - سان ريمو -
- مشروع مبنى اوريجو - ساليرنو -
- مشروع برج استطلاعي - الخرطوم - السودان -
- مشروع تجميل مدن في الخرطوم -
- ١٩٧٥ - مشروع مدينة رياضي في الخرطوم -
- ١٩٧٨-١٩٧٥ - تأثيث وديكور داخلي لمنشى موسي دي باسكي دي سيبيا - روما -
- جامع ومركز ثقافي اسلامي في روما -
- ١٩٧٦ - مشروع مبنى مكاتب في الخرطوم - السودان -
- مشروع مبنى وزارة الثقافة والاعلام في الخرطوم - السودان -
- ١٩٧٨ - مشروع معرض روما انثروتا،
- المحطط الأولي لمركز المياه المعدنية في موريميانو كانينو -
- ١٩٨٢-١٩٧٨ - اكاديمية الفنون الجميلة في لاكويلا -
- مبنى حافري بالياتسي في مقبرة الباب الأول - روما -
- ١٩٧٩ - مشروع معرض روما امور.
- مسابقة لمجلس ارفس - باليرمو.
- ١٩٨٢-١٩٧٩ - اكاديمية الفنون الجميلة في لاكويلا -
- مبنى جافري بالياتسي في مقبرة الباب الأول - روما -
- ١٩٧٩ - مشروع معرض روما امور.
- مسابقة لمجلس ارفس - باليرمو.
- ١٩٨٢-١٩٧٩ - مبنى مسوبريو - مقبرة ارميا - سان ريمو.
- ١٩٨٥-١٩٧٩ - مشروع مساكن "١١١١" في روما انحولارا، فيانو لاريسولي

- مادرانوا ناتسانو ترقينيانو -
- ١٩٨٠- مشروع مدينة فالوديفيانو -
- مشروع المركز التجاري لمدينة فالوديفيانو بادولا -
- مشروع مركز توجيهي في فورميا -
- مسابقة مركز مختلف الاستعمالات في فريسي -
- مسابقة لمبنى محكمة في باليرمو -
- مشروع مبنى اوفنر - فينا .
- دراسة تنسيق ميدان باربيريني - روما -
- مشاهد لمسرح لافينش - فينيسيا .
- شارع نوفيسما في مدينة فينيسيا .
- ١٩٨١- المشروع الثاني لمركز المياه المعدنية ف موريبييانوكايبو .
- مشروع لمبنى مختلف الاستعمالات في ريبيدي -
- مشروع اسكاني في مدينة موني كورفينوبوليبيو -
- مشروع لوحدة مركز صحي في بولا -
- مشروع لجامعة تيسكوفيك - بورتوسان ستيفانو -
- الضاحية السكنية لعمال شركة انل - تاركوفينا .
- مشروع مساكن شعبية (IACP) ساليرنو بولا ساكسو
- سالاكونسيلينا، سانزا سابدي، فالودي لوكانيا -
- حدائق عامة في مونتي بلير .
- مبنى (IACP) - سيستوسان جوفاني -
- ١٩٨٢- مشروع ساحات ايطاليا لمجموعة انيلي - تورينو -
- مشروع دار بلدية اشيا (ساليرنو) -
- مشروع اعادة بناء السفارة الايطالية في برلين الشرقية -
- مشروع لودوتيك في فيلابور قيزي - روما .
- صالة للعرض في تودي -
- اسلاميون - مشروع لصالة عرض (بينالي) في فنيسيا .
- مشروع لمجمع سكني سياحي - مونتي بيللودي برتشانو -
- ١٩٨٣- مشروع مركز سكني تجاري في المساحة السابقة لموتشاردو في مدينة جنوا .
- مشروع لمركز اجتماعي في مدينة بادوفا -

- مدينة العلوم - مشروع لاستعمال المساحة السابقة مسلح روما .
- حديقة عامة في بولا -
- مشروع تنسيق الواجهات الخارجية للمركز النووي في مونفانتو دي كاسترو -
- بحث تحيططي لحديقة فورتيتادي باسو في مدينة فلورنس .
- مشروع تخصيص مركز بيروت -
- مشروع معرض السفينة الحجرية .
- مشروع تجديد مبنى فيات لينقوتو - تورينو .
- مشاهد مسرح كركانو ميلانو -
- مشروع لمدينة بونتينا
- مشروع ساحة في لاتينا - ١٩٨٤-
- مشروع بنك موليزا الشعبي - كامبو باسو -
- دراسة لحي جديد في ريف روما -
- محسم لتخت في المعرض - الفنون المختارة - السابع عشر والدي
- يعقد كل ثلاث سنوات في مدينة ميلانو -
- مسابقة ترافارتيو - مشروع لغرفة تلفون - لشركة المواصلات
- السلوكية ٨١٣ في روما -
- مشروع لاهنية سكنية - تشالزموور - برلين -
- مشروع مبنى - (١٨٤٢) - في سيستوسان جوفاني - ١٩٨٥-١٩٨٤
- مشروع بركة سباحة في (Heveningham) بريطانيا -
- كشك لبيع الأزهار في روما - ١٩٨٥-
- دكان ابولودورو في روما -
- معرض دوموس سابيني - في قصر حديقة مورنيا -
- تنسيق معرض قصر استيني في مدينة فيرارا بمناسبة مرور
- خمسمائة عام على بناءه -
- تنسيق معرض (مسرح مكينا) - في قصر فالنتينو تورينو -
- تنسيق معرض (خمس قرون لطباعة الموسيقى في اوروبا) - في
- قصر فيبيسيا في مدينة روما -
- مشروع تصليح وتحديد المساكن في المركز التاريخي لمدينة جنوا .
- مشروع تنظيم المنطقة الاثرية بوسط روما منطقة فيلاسرو
- وتشيركو ماسيمو -

المرحلة الأولى

(خصوصية المكان)

- وأهم أعماله :
- منزل بالدي .
- منزل اندريس .
- منزل بيغلاكوا .
- منزل بابانيشه .
- كنيسة العائلة المقدسة .
- المركز الثقافي (انياتسو سيلونه) .
- المركز الثقافي بيلمونا .
- منزل كورياس .

مرحلة (خصوصية المكان)

مرحلة الدراسات (الحماسية) وحتى اواخر (السبعينات) تبدأ مشاريع التي صممها خلال فترة دراسته الجامعية وبدء مشواره في التصميم بعد التخرج، يظهر تأثيره بمدينة روما ومعماريها، خاصة فرانشيسكو بورومبي، كما يظهر مدى تأثيره واهتمامه بأهمية المكان الذي يتعامل معه .

لقد تأثر بورتوفيري في هذه المرحلة بعدة نقاط كان لها تأثير كبير على ما يصممه وهذه النقاط هي:

- ١ - مدينة روما، منابها، شوارعها، وخاصة تلك التي تعود الى عصر الباروك وبالطبع معماري ذلك العصر خاصة بورومبي وبيريبي.
- ٢ - حدوده العائلية، عائلة تعيش في وسط مدينة روما، مثقفة، غنية، عرست فيه حب العلم والثقافة.
- ٣ - مطالعته الادبية وخاصة مارسيل بروست، سيمون ويل وغيرهم.
- ٤ - مطالعته لمعمارية وخاصة فيتروفيو وفينيو وغيرهم.

ان دراسة مشاريع بورتوفيري في مرحلته الاولى هذه، تشعر بمدى تأثيره بما شاهده وما عايشه في مدينته روما وهي المدينة المشهورة بأنها مدينة عصر الباروك وخاصة حماية اعمال بورومبي وبيريبي، ان مدينته روما هي مدينة حادثة، متطورة عبر العصور ومحتوية على انداعات معمارية متنوعة صممت وفدت عبر عصور متلاحقة، انها تحتوي على عناصر معمارية جميلة ورائعة، اصف الى ذلك حبها لثقافة واجتماعية والسياسية النشطة التي تحياها روما، كل هذا كان له دور في تكوين شخصيته وملاحم بورتوفيري في هذه المرحلة.

امتازت هذه المرحلة في ان بورتوفيري ركز كثيراً على دوره كمؤرخ ابي حبيب دوره كمعماري ممارس للمهنة فالى جانب التصميم المعمارية التي فدت له، شاهد بورتوفيري يصدر مجموعة هامة من الكتب المعمارية وخاصة تلك التي تتناول عمارة عصر النهضة وعمارة عصر الباروك.

لقد اثمر تعاونه الفكري مع المعماري البرويحي كريستيان بوربورع شولتر في تقديم مفهوم جديد وهام يتعلق بخصوصية المكان والتي تؤكد على اهمية المكان

والبيئة والفراغ المعماري باعتباره (نظام أماكن) حيث اعتمد بورتو كيري وشونتر ان العمارة تتأثر بعنصري الطبيعة والثقافة اللذان يكوناها، ومن هنا كان اهتمامهم بخصوصية المكان (المكان بالنسبة لهم ليس موقع جغرافي معرول بل انه كذلك تعبير عن شخصية الانسان وكيانه وشعوره، المكان هو مجموعة الاشياء التي يصنعها ويعيشها الانسان في ايامه، في الكثير من الحالات المكان هو نتائج التحولات التي تحدث في حياتنا ليومية نتيجة للنشاط واسجابه مع الطبيعة) ان استعراض سريع لمشاريع هذه المرحلة يحده يستخدم الاشكال المخصصة المحددة والمقعدة معاً (تأثير باروكي) كما يستخدم حجر التوفو المنتشر في منطقة روما وما يحاورها، كما اهتم بنقل الماضي واعادته في مشاريعه ولكنه بنفس الوقت لم يكن باقداً له، اذن نعمل مع التاريخ من خلال الاستعادة من مراحل التاريخ وليس من التاريخ نفسه، ومع ذلك لم يستعمل العناصر المعمارية المأخوذة من الماضي او تلك الحديثة من خلال نظام التلقيطي الذي انتشر في فترات سابقة، بل انه كان يستخدم العنصر المعماري عند الحاجة وليس من اجل الحنين للماضي فقط، لقد رفض بورتوكيري النظام التلقيطي الذي كانت فيه الواحدة تحتوي على عدة تفاصيل مأخوذة من طرز معمارية مختلفة ومتناوبة رمالياً ومكافياً، مما جعله يدرس العناصر المعمارية التي سينتخدمها ويضعها في مكانها المناسب ان اعتقاد بورتوكيري بأن المستقبل سينتبع ان يكون استمرارية للماضي وله حدود كما ان له قلب قديم، فالعمارة برأيه يجب ان يكون لها ارتباط بالمكان الذي تنشأ فيه وهي في الحقيقة استمرارية لعمل احيال واحيل عبر العصور، فنقديم عمارة تتفهم واقع بيئة المنطقة المصمم فيها وهي مساعدة للانسان في تثبيت ذاكرته واستمرار لمسيرة حياته، اذن هي علاقة الانسان بذاكرته، وعلاقة المسمى بالموقع والبيئة والطبيعة والمواد وعبرها، كان يصمم المسمى الذي يريده من خلال تعاليمه في حالة حوار مع البيئة والمكان الذي صمم به المسمى فلا بد من الاهتمام بموقع المسمى وما يحاوره وبوعية التربية، المناخ وعن الطبيعة الأخرى، الانهر والحيال، بوعية المسمى المنتشرة في المنطقة ثم فوق ذلك الشيء الهام هو الانسان نفسه، لقد كان يهتم بورتوكيري بكل هذا ولمحة سريعة لأهم مبادئ هذه المرحلة يحدها تعبر تعبيراً صادفاً عن كل ذلك خاصة وانه في هذه المرحلة صمم العديد من المشاريع المتنوعة الاستخدام كالمباني السكنية وعائليتها من القفل والمباني الحكومية والخاصة.

وبعد فان بورتوكيري في مشاريعه لهذه المرحلة يتعامل مع العمارة من خلال نظريته كمؤرخ ومصمم وكاساس يحب بلاده ويتعامل مع الماضي من أجل خلق حاضر

ومستقبل أفضل، ويجعل الإنسان أكثر تفاعلاً مع منابيه وعمارته وخاصة بعد أن عاشت إيطاليا كغيرها من الدول تعريب معماري أثر عليها كثيراً، جعلها تعيش مرحلة عدم انسجام ما بين الإنسان الإيطالي ومدينته، وما بين العمارة الحديثة وخاصة (نظر الدولي) الذي انتشر في بدايات وحتى منتصف هذا القرن. إن بورنو فييري في مرحلته هذه (خصوصية المكان) ركز على أن المصمم عليه دور اجتماعي، ثقافي، سياسي وأساسي إضافة لدوره كمعماري إن واهب إيجاد معنى ذو بعد أساسي واجتماعي يقع على كاهل المعماري لذلك لا بد من الاهتمام بالماضي من أجل بناء الحاضر والمستقبل، إن ذلك لا يأتي من خلال تقليد الماضي بل في الاستفادة من تقييده، دروسه وعناصره دون أن يكون استحداثه فقط من أجل استخدام عنصر في الماضي (تراث) بل لأن هذا جزء من ذاكرة الإنسان وكما قال مارسيل بروست الذي يقرأ له بورنوفيري كثيراً (شيء ما شاهدناه من قبل في فترة ما، كتاب قرأناه يوماً ما... لا يبقى فقط مرتبط بذاكرتنا كما كان موجوداً في تلك المرحلة فقط، بل أنه يبقى مرتبط بنا في تلك المرحلة وكيف كنا نراه... ولا نستطيع أن نعيد قراءته أو نذكره إلا من خلال احساسنا ومن خلال ما كنا نشاهده في تلك المرحلة)، وبورنو فييري تأثر إلى حد ما بهذه العبارات، أنه يشاهد الماضي ومن الماضي يأخذ الكثير من المصانح والابحار التي أصبحت طابع أعماله، أنه يبحث عن الماضي على أساس ودوم الحياة للحاضر وأدلة للمستقبل، فهو يعتقد بأنه عندما يصمم يجب أن يعيد استخدام عناصر كانت موجودة دائماً في ذاكرتنا سواء كان لونها معيناً منتشر في منطقنا أو مادة بناء أو غيرها.

بجده يستخدم (حجر البوفو) عند تصميمه لمباني منسقة روماً وما يحاورها (ممرل بالدي ممرل كورباس) لأن هذا الحجر منتشر في تلك المنطقة ولد للونه بني لذهب من انسجام مع طبيعة المحبة للموقع وما يصنع على نفسى من شعور بشيء، كما بجده يتعامل مع عناصر الطبيعة الموجودة بالقرب من الموقع الذي يصمم به سواء كان بهراً (ممرل بالدي) أو مبنى قديم (ممرل كورباس) أو طبيعة حسية (ممرل بدياس) أو منطقة حديثة (ممرل بادييه) وغيرهم.

إن بورنوفيري في هذه المرحلة يبدو متأثراً بالمكان... وخصوصية المكان أكثر من أي شيء آخر لذلك جاءت مشاريعه هذه مثال حي على رأيه وأفكاره لمعمارة وفيما يلي جولة مع أهم مشاريع هذه المرحلة.

حجر البوفو

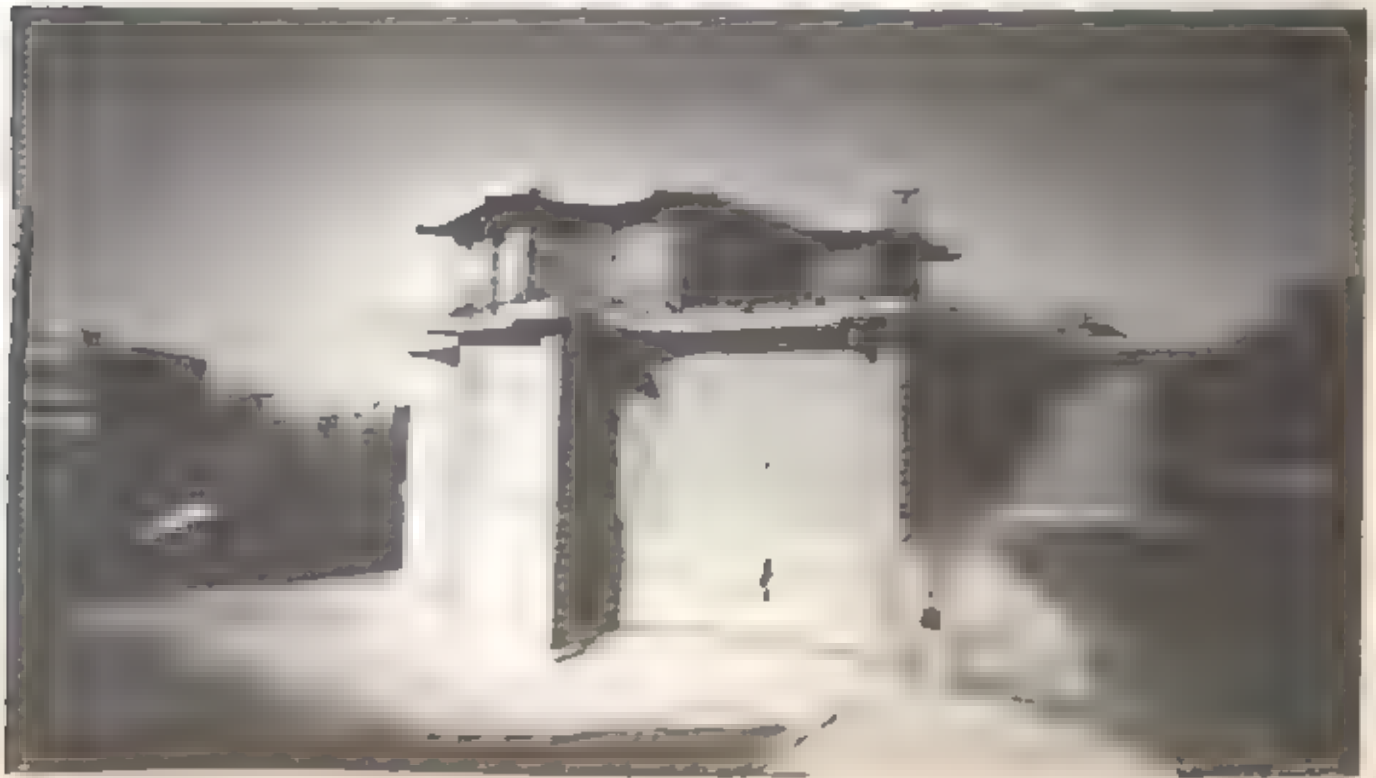
خليط من المواد البلورية والرماد البركاني والواد الأخرى انتشر في إيطاليا وخاصة في الوسط (روما) منذ عهد الاتوريين والرومان، يستخدم حالياً بكثرة في المناطق المحيطة بمدينة روما.

منزل بالدي بالقرب من مدينة روما

وقد صممه بورتوفيري عام ١٩٥٩، يعتبر بورتوفيري بهذا المنزل كثيراً ويعتبره بحق أول أعماله المعمارية، أن منزل بالدي من أهم المباني التي قام بورتوفيري بتصميمها في مرحلته الأولى (خصوصية المكان)، ركز في تصميمه للمبنى على أهمية لعلاقة ما بين المبنى والبيئة المحيطة به، حيث يقع المبنى بالقرب من مدينة روما ذات التأثير الباروكي، فاعتمد في تصميمه على الاستفادة من التراث المعماري للمكان، وتأثير البيئة والطبيعة، فاستعمل مواد بناء محلية منتشرة بالمنطقة، كما جعل المبنى يتفاعل مع طبيعة الموقع وطوبوغرافيته المتعددة المستويات فخلق أحواضاً مختلفة في المبنى وارتفاعات متعددة، وتأثر في تصميمه بقرب نهر التيبر وتعرحاته من المبنى فانعكس ذلك على تصميمه لحوائط المبنى وواجهاته.

لقد استطاع بورتوفيري تصميم مبنى يتفاعل مع البيئة والطبيعة مستخدماً عناصر معمارية مرتبطة بذكريات وبماضي أهالي المنطقة.

لقد عمل بورتوفيري على تصميم مبنى يبدو متعاطفاً ومتفاعلاً مع المكان ومآثراً بتراث المنطقة، لقد كان لاستخدام (حجر التوفو) المتوفر بكثرة بالمنطقة وارتباط لونه البني الفاتح بتراب المنطقة وبالمباني القديمة التي صممت في نفس

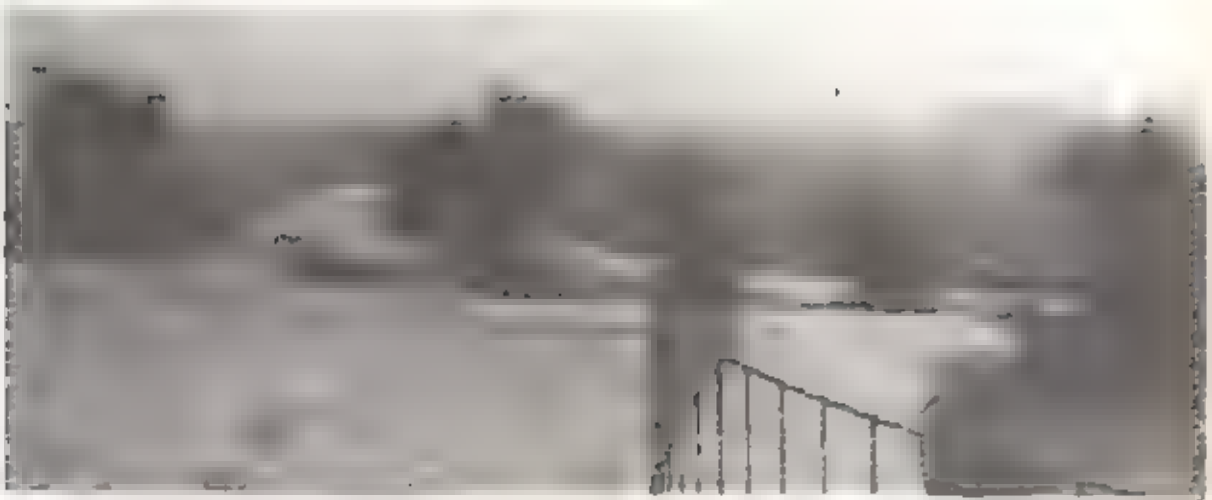


الحجر، أعطى كل ذلك استمرارية لتفاعل الانسان مع المبنى والعش دأكرته، كما كان لاستخدام هذا الحجر في الحوائط الداخلية للمبنى دور كبير في ايجاد استمرارية وربط ما بين الاحياء الداخلية والخارجية للمبنى واصفى عليه صيغة شاعرية واحساس بالتواصل.

ان اطلالة الساحة الامامية للمبنى على نهر التير تفرحاته، أعطى لبورتو قيري الفرصة في ايجاد توارر وتفاعل ما بين النهر والمبنى، فجعل حركة الحوائط الخارجية للمبنى في تفرحاتها تتناسب مع حركة النهر، ان بورتو قيري في تصميمه لمزل بالدي، يبدو متأثراً بمعماري عصر الباروك (فرشيسكو بوروبمبي) ومبادئه المتعددة في مدينة روما.



لقطة حوله للمزل



عصية - صبح - بده
الغروب - من - ليل
ونهر - سيمر



عصية - حية - ليل

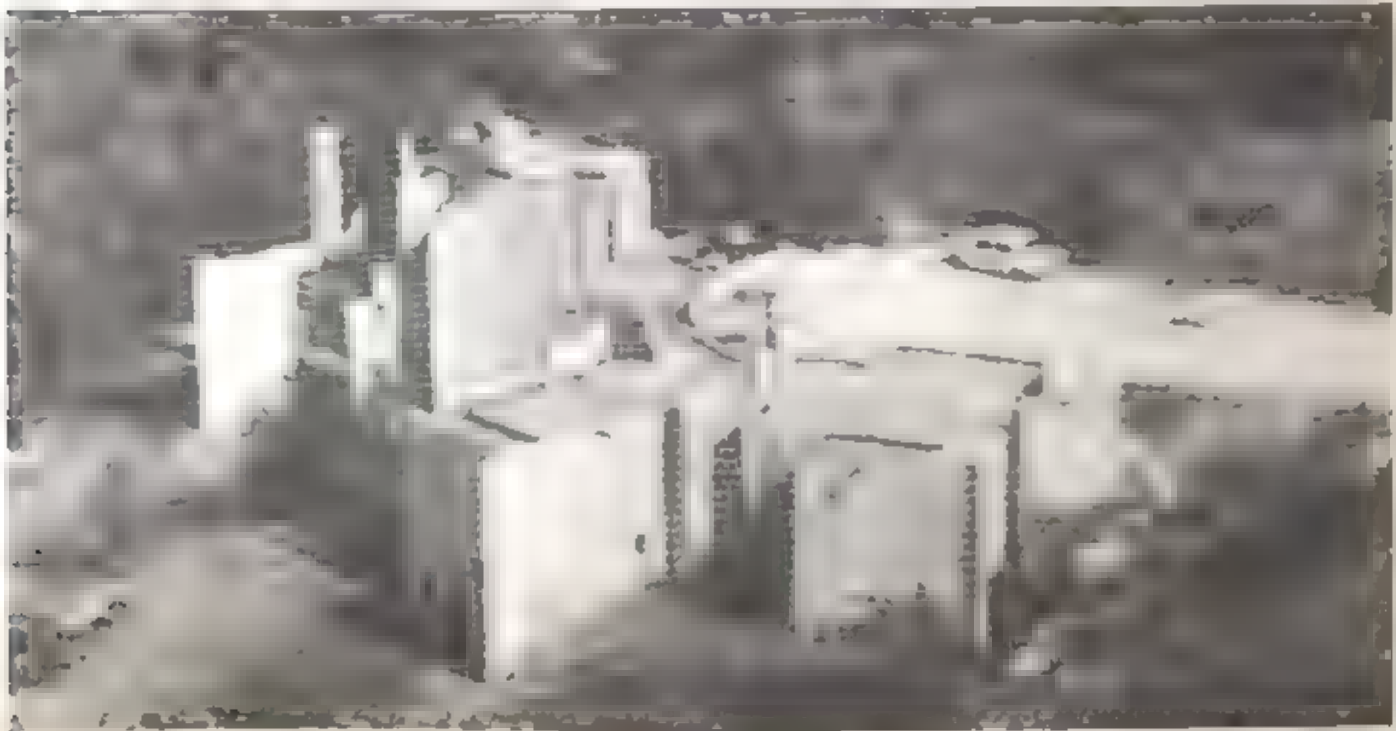


لغطة - احسة - ليل

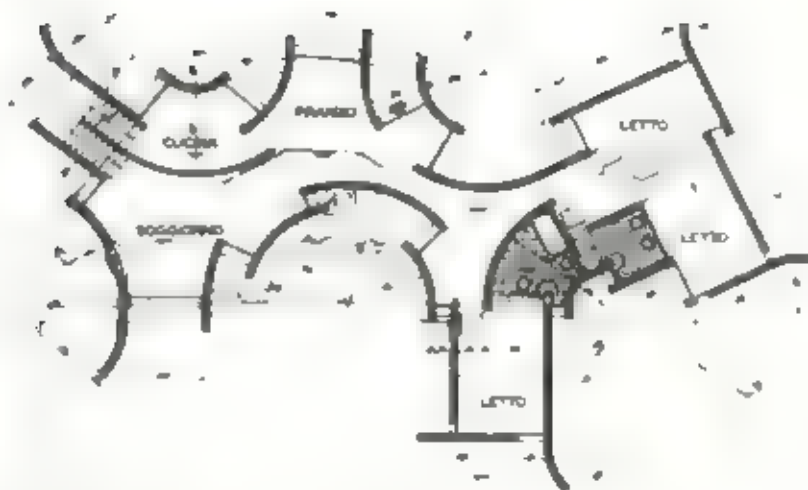
منزل اندريس في سكاندرليا (ريتي)

وقد صممه بورتوقيزي عام ١٩٦٤م وانتهى من تنفيذه عام ١٩٦٩م. لقد كانت عمارة ليون باتيستا البرتي (ان المدينة ما هي الا منزل، وما المنزل الا مدينة صغيرة) هي اساس فكرة بورتوقيزي في تصميم المنزل، حيث قام بربط هذه العبارة بنظريته التي تتحدث عن الفراغ بأنه (نظام اماكن)، لقد صمم المنزل بشكل متعاطف مع طبيعة المنطقة الحبلية المليئة بالمناطق الخصراء المطلة على صاغر حميلة، وتكون المنزل من مجموعة من الحوائط المنحنية (من الاسمنت) امتحمة نحو الخارج لتجذبه نحو الداخل ليصبح جزء منه.

وقسم بورتوقيزي الحركة داخل المنزل إلى ثلاث اقسام (الاستقبال - الطعام - النوم) وذلك حسب دراسة معتمدة على اشكال دائرية ذات مركز هو نقطة رئيسية (رأس الراوية) في الثلاث مثلثات التي تحتوي على الثلاث اقسام السابقة الذكر، وركز على توضيح الاختلاف بين جناح النهار المحتوي على (صالون - مطبخ - طعام) حيث جعل حوائطها الخارجية منحنية الشكل بينما جناح الليل (غرف النوم وملحقاتها) مستقيمة الحوائط، ثم استفاد بورتوقيزي من طبيعة المنطقة فجعل سطح المبنى متعدد الارتفاعات يحتوى على سطوح متدرجة في انحاء من المنزل، لقد استطاع المنزل ان يسحم مع محيطه سواء من ناحية اللون او المادة او احداثات الحدائق او تدرج السطوح.

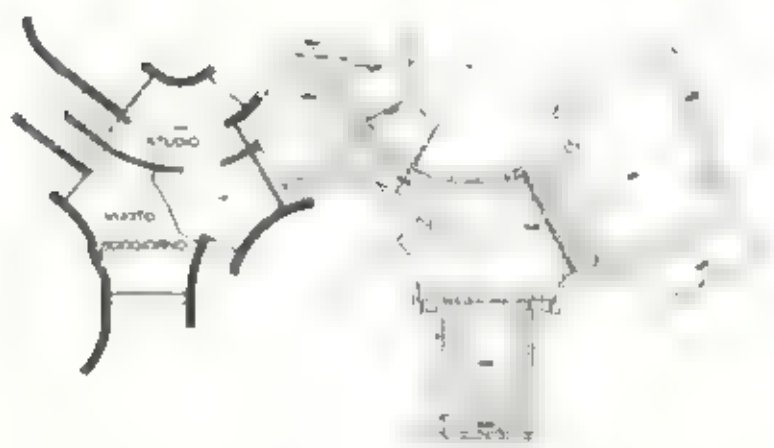


لعبة حوية للمنزل



مسقط الطابق الأرضي.

3



مسقط الطابق الأول.



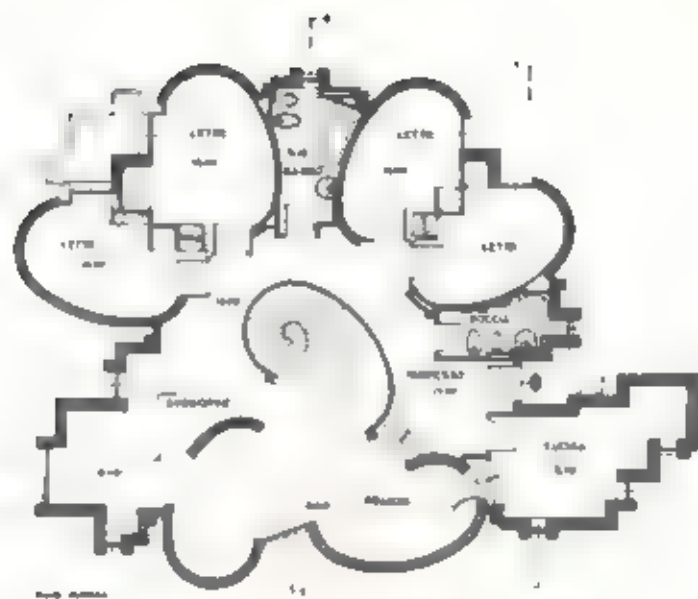
نقطة جانبية للممرل

منزل بيفلاكوا

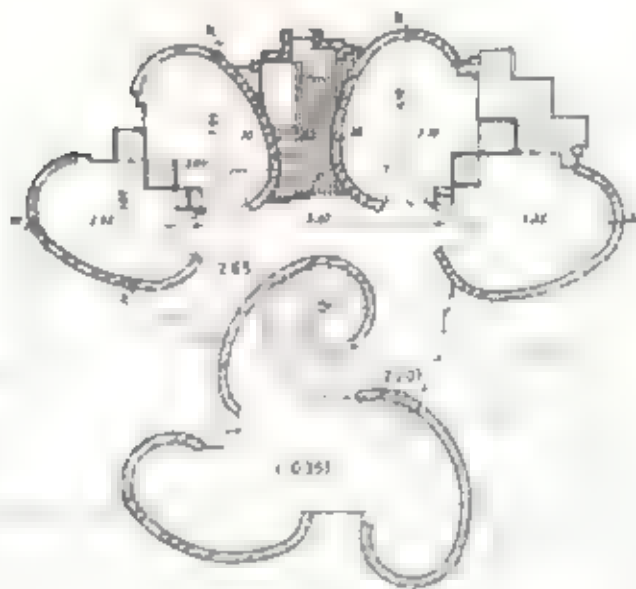
وقد صممه عام ١٩٦٦م وبه يركز بورتوقيزي على المرج في التصميم بين الحوائط المنحنية والحوائط المستقيمة وكذلك المزج باستعمالاتهم من اجل ان يكمل احدهم الآخر فنجد ان الحوائط المنحنية تحوي غرف النوم والجلوس وبينما الحوائط المستقيمة تحوي الخدمات كالحمامات والمطبخ وغيرها ويفرق فيما بينهم باستعماله لمواد بناء مختلفة حيث يستعمل الاسمنت للحوائط المنحنية والطوب الأحمر للحوائط المستقيمة.



لغظة عامة للمبرل



مسقط الطابق الأرضي.

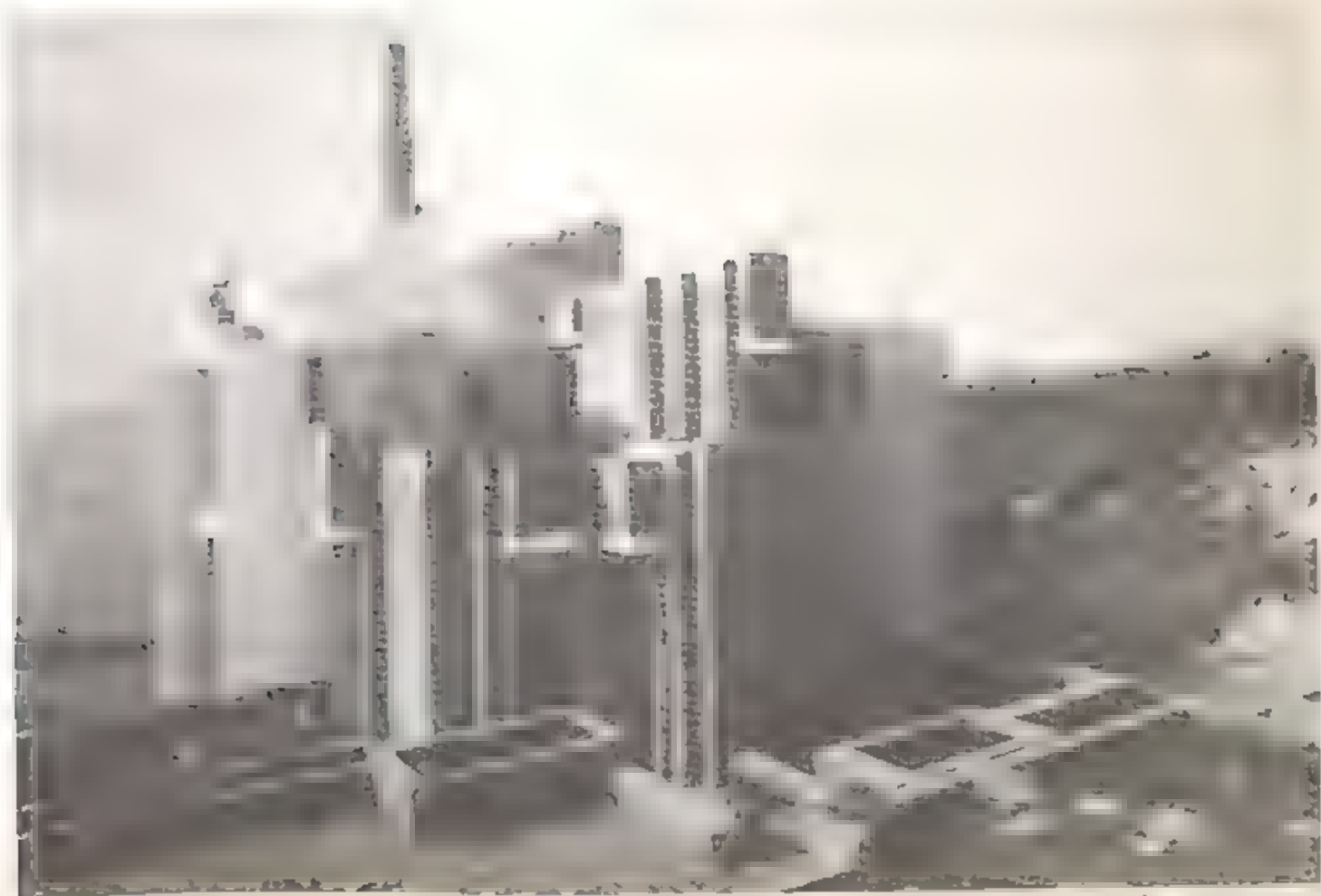


مسقط الطابق الأول.



واجهة المبنى

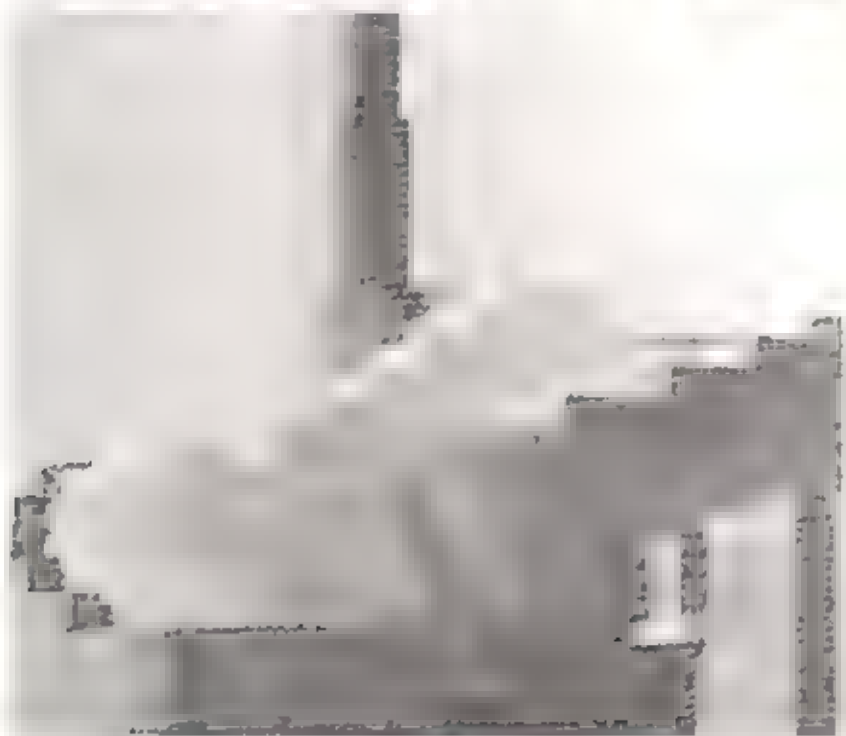
ليس من السهولة الخروج بشكل معماري ناحح باستخدام اشكال مختلفة
ومواد بناء متنوعة ولكن نورثو فيزي استطاع ذلك ويبدو هذا واضحاً لدى مشاهدت
لهذه الصورة التي تبين استخداماً للأشكال المنحنية والمسقيمة وارتباط كل منهم
بمادة بناء مختلفة، كما يبدو الانسجام واضحاً ما بين جمالية الموقع المحلي المطل
على البحر واستمرارية اسطح بشكله المتدرج وتلوينه الأبيض الحملي، مما يعطي
استمرارية في الحركة والرؤية والارتباطية.



لقطة خارجية للمبنى.



لفطات للممرل (السطح).



بغداد داخلية للممرل

منزل بابا فيشه:

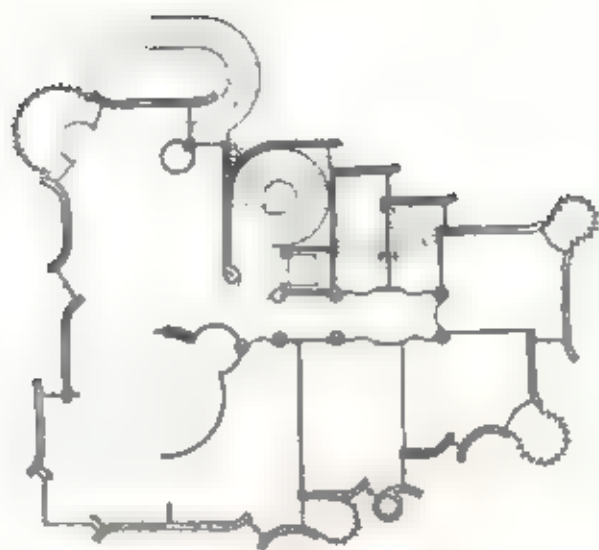
وقد صممه عام ١٩٦٦م ويقع هذا المبنى في منطقة برحوارية الطابع حديثة بعض الشيء وتقع بالقرب من وسط مدينة روما القديمة وهو مكون من ثلاثة طوابق مع حديقة وقد ركز بورتوكيزي في تصميم مخططات المبنى على استخدامه للمبانيات كعادته في هذا النوع من المباني السكنية كما انه ركز كثيراً على استخدام مواد بناء حديثة لتعطي المبنى طابع عصري يناسب تطلعات سكان المنطقة، لذلك عطي كافة الحوائط الخارجية بحوائط معدنية ملونة مكونة من قطع وألواح من المعدن الملون مع اعطاءها الاستمرارية العامودية مما يساعد على ترسيخ فكرة الشموح والحدائق التي تناسب تطلعات سكان المبنى. وذلك من خلال تصميم يحتوي على اشكال هندسية ذات ارتباط بذاكرة المدينة (روما) وتراثها المعماري. (ملاحظة هذا المنزل حالياً هو مبنى السفارة الاردنية بروما).



مخطط خارجي للمنزل



مخطط للمنزل من الأعلى



مسقط الطابق الاول



مسقط الطابق الثاني



بعضة خارجية



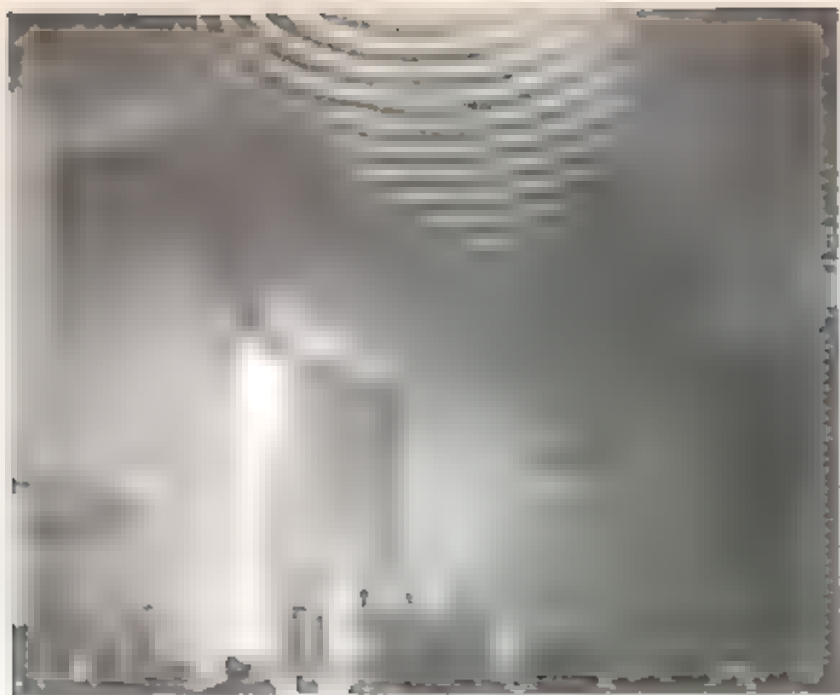
شرفة - بيت

كنيسة العائلة المقدسة بساليرنو:

وقد صممها عام ١٩٦٩م وتقع في إحدى المناطق الجديدة تحيط بها العديد من المناطق الخصراء لذلك عمل بورتوقيزي على توسع في التصميم افقيا وحعله منفرع بعدة اتجاهات تلتقي جميعها بالعنصر الرئيسي وهو القاعة الرئيسية المعطدة بقمة متدرجة والتي يتم بها اعلبية نشاطات الكنيسة ومن خلال قبتها المتدرجة وحوائطها المنحنية الشكل عمل بورتوقيزي على اعطاء شعور للمصل بالروحانية وبالواصل مع السماء ومع الطبيعة المحاروة سواء داخليا ام من خلال تصميمه للشكل ابحارحي للكنيسة وحدير بالذكر بأن هذا النوع من القبب المتدرجة منتشرة بكثرة في جنوب ايطاليا.



قاعة خارجية للكنيسة



لقطة داخلية للكنيسة



لقطة خارجيه للكنيسة.



لقطة خارجيه لواجهة بدارجات



شخصه - حبيب - توضيح عبارة المصمم في توزيع الضوء وتدرجات السطح

المركز الثقافي انياتسيو سيلوونه بلاكويله

وقد صممه بورتوقيري عام ١٩٧٠م متأثراً في تصميمه بمبنى مرتبط بذاكرة الايطاليين عبر العصور وهو المبنى البيضوي الشكل الشهير باسم (الكولوسيوم) وهو من اشهر مباني الحصار الرومانية في مدينة روما، لقد تأثر بورتوقيري في تصميمه بالكولوسيوم وخاصة في اهمية الربط ما بين الاستخدامات الداخلية وعلاقتها مع الفراغ الخارجي ومدى ارتباط كل منهما بالآخر من خلال شفافية الواححات الخارجية.

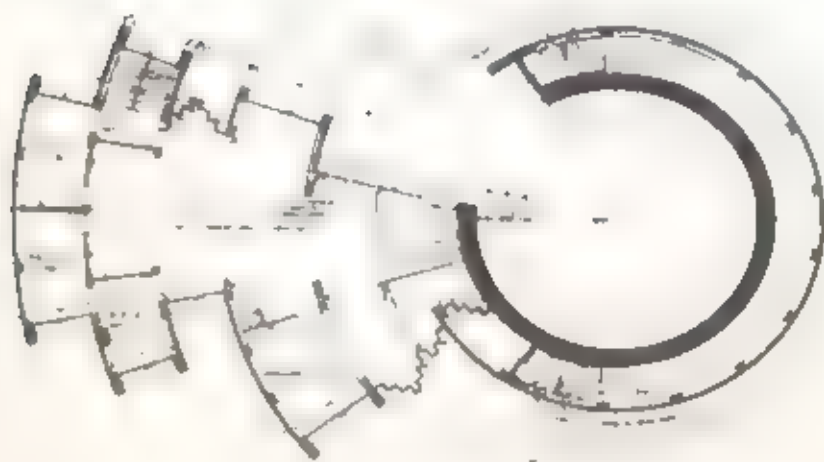
لقد استفاد بورتوقيزي من فكرة الكولوسيوم في تصميمه لمبنى المركز الثقافي، وان كان قد استعاض عن الشكل البيضوي بالشكل الدائري، لقد نجح بورتوقيري في خلق جزء من المبنى منغلقة على نفسه (المسرح) لتعبر مفهوم المسرح واختلاف احتياحاته عن المساق، وافتتاح الاجزاء الأخرى (قاعات المطالعة والمكاتب) على الفراغ الخارجي من خلال فتحات واسعة متصلة في ارضية المبنى وحتى الاجزاء العليا منه، حيث تفصل هذه الاجزاء تدريجياً عن الدائرة (المسرح) لتكون استمرارية وتواصل داخلي وخارجي للمبنى ثم يستعيد من سطح المبنى ليستحدهم كمسرح مكشوف معيداً للذاكرة المسرح، نصف دائري المنتشر بكثرة في تلك المناطق.



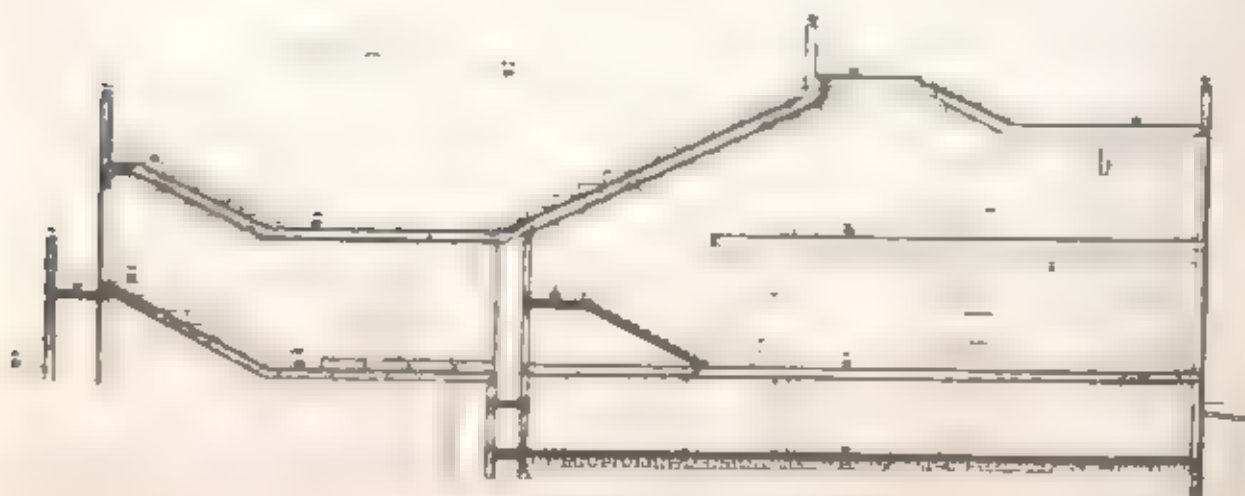
لقطة خارجية للمركز الثقافي



مسقط الطابق الأرضي.



مسقط الطابق الأول



مقطع طولي

مركز ثقافي ومكتبة عامة بسلمونا (لاكويلا)

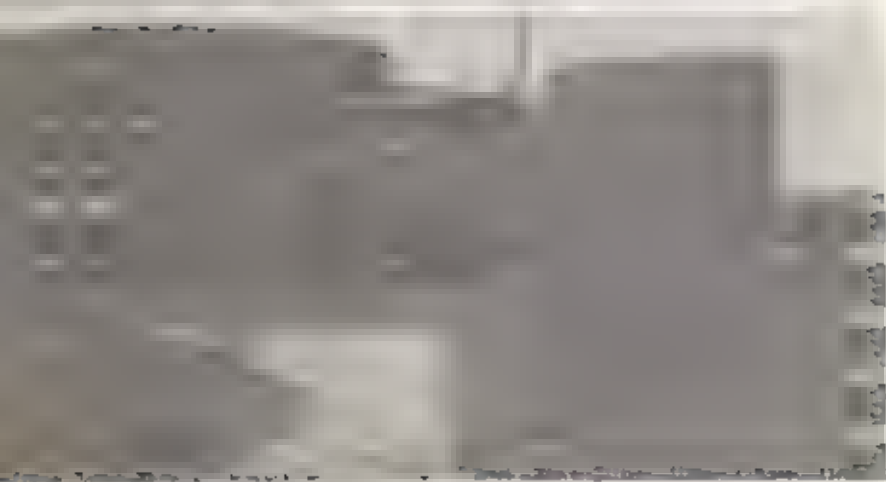
وقد صممه بورتوفيري عام ١٩٧٠م، ويتكون المشروع من خمس دوائر مختلفة الأحجام والارتفاعات تحتوي كل منها على استخدام مختلف وان كانت الدوائر الأربعة المتقاربة الحجم والارتفاع متشابهة كذلك في الاستخدام حيث تحتوي على قاعات المطالعة لمختلف الأعمار والمكاتب الأخرى بينما لدائرة الخامسة قاعاتها الأكثر حجماً والأقل ارتفاعاً وتتميز بأنها العنصر الذي تنتهي وتلتقي به الدوائر الأخرى التي ترتبط فيما بينها بحوائط مستقيمة، كما يتميز المشروع باستخدامه لنموذج العمودية الممتدة حتى السقف مما ساعد على تكامل شكل المبنى العمودي. حوّل بورتوفيري في هذا المشروع إلى مجمع ما بين عنصرين بسيطين بذكره لاهالي وهما الأبرج الدائرية بالقلع القديمة والمنشآت الصناعية التي تنتشر في أنحاء بصلينا في القرن الماضي وهذا القرن، بالنظر لسفاد بورتوفيري من هذا لعنصران في تكوين الشكل الخارجي للمشروع مع محاولة تقديم مبنى جديد يعتمد على استخدامات ووظائف جديدة.



المكتبة العامة وسلمونا



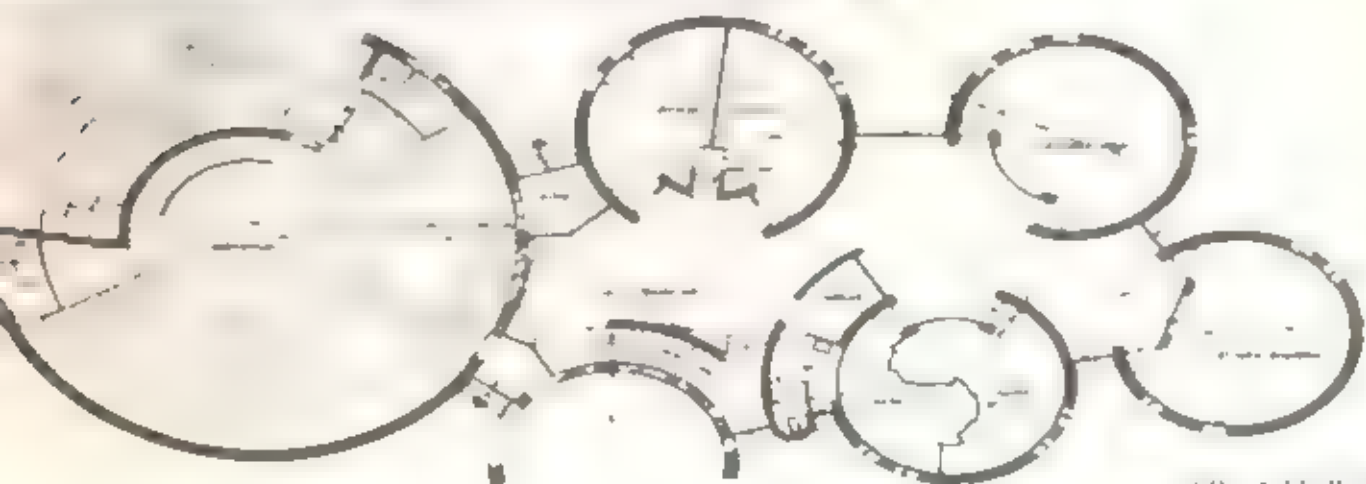
لقطة خارجية



لقطة خارجية



لقطة خارجية



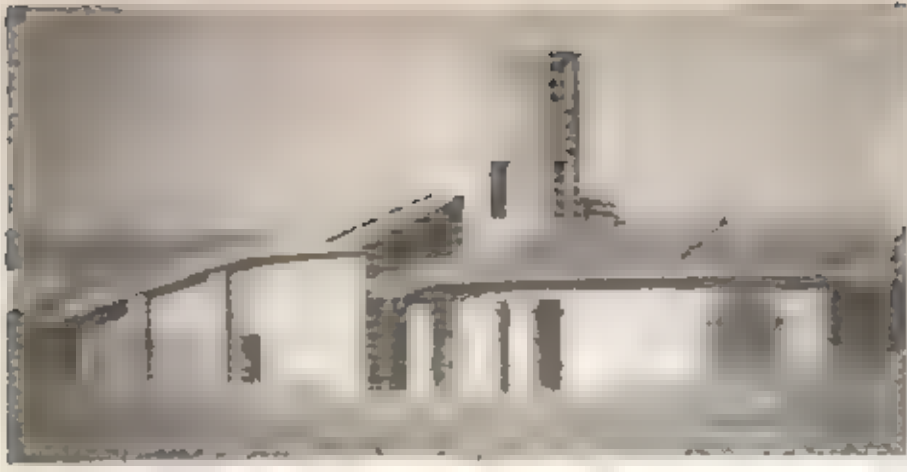
مخطط الطابق الارضي

منزل كورياس في كامبانيانو (روما)

وقد صممه بورتو كيري عام ١٩٧٣م وانتهى من تنفيذه عام ١٩٧٩م، لقد كان من حسن حظ بورتو كيري ان تكون غالبية المنازل التي صممها تمتاز بالوقوع الحميل والطبيعة الرائعة المحتوية على معيرات سواء طبيعة او موجودات اثرية او معمارية مميزة ومنزل كورياس هذا من نوعية هذه المناسي التي توحد بحاسنها احدى المناسي اديبية الهامة، كما تمتاز المنطقة بتوفر مادة (التوفو) التي سبت منها العديد من المناسي في مدينة روما وما يحاورها، لقد صمم بورتو كيري المنزل معتمداً على تفهم كل ما سبق ذكره فحاء المنزل معتمداً على الاشكال المسحية (الدائرية) فحده محدداً باتجاه منطقة المبني اديني القديم مما يعطي للمنزل محال اوسع للرؤية وانفتاحاً نحوه، بينما نحده مقعراً باتجاه الطبيعة مما يعطي شعور بالاحاطة بهذه الطبيعة وجعلها جزء من الفراعات الداخلية، تكون المنزل من ثلاث اقسام كل قسم يعتمد الشكل الدائري تقريباً.



نقطة خارجة للمنزل



لقطة خارجية



لقطة خارجية (السطح)



مخطط الطابق الارضي

المرحلة الثانية

- ١- السودان مشروع مطار الخرطوم الدولي (الخرطوم)
- مشروع نادي الضباط (الخرطوم)
- مشروع برج سياحي (الخرطوم)
- مشروع مدينة رياضية (الخرطوم)
- مشروع مبنى وزارة الثقافة والاعلام (الخرطوم)
- مشروع مبنى مكاتب تجارية ومسرح (الخرطوم)
- ٢- اسبانيا مشروع مصبح مغطى (ماربيا)
- ٣- الكويت مشروع ضاحية الثلاثين الف نسمة (الكويت)
- ٤- الأردن مشروع قصر ملكي (عمان)
- ٥- ايران مشروع فندق سياحي مع مباني شقق مفروشة ومرافق ترفيهية (طهران)
- ٦ - نيباليا مشروع المركز الثقافي الاسلامي ومسجده (روما)
- ٧- لبنان مشروع ناطحة سحاب (بيروت)

مرحلة (العمارة الاسلامية)

تعتبر هذه المرحلة حلقة الوصل ما بين المرحلة الأولى (خصوصية المكان) والمرحلة الثالثة (العمارة المعاد اكتشافها) حيث ان العديد من مشاريعه في الدول لاسلامية تعتبر نتاج احدى المرحلتين، ولكن كون هذه المرحلة خصصت للمشاريع لاسلامية فقد تميزت بمرحلة خاصة بها، تستطيع ان نعتبر مشروع المركز الاسلامي ومسجده في مدينة روما احد اهم المشاريع في هذه المرحلة، فقد استطاع ان يربط بين العناصر الاسلامية التي استخدمها في المشروع ومدينته روما فحاء بمودجا نصف بالتفهم لاهمية المكان مع اهتمامه بالتراث الاسلامي وكون هذا المشروع سيتم التعامل معه من قبل حضارة مختلفة عن حضارة مدينة روما وهي الحضارة لاسلامية، كما انه اوجد استخداماً جديداً للعنصر المعماري الاسلامي القديم (الاقوس المشابكة) حيث استخدم التكنولوجيا الحديثة للمواد من اجل تطوير هذا القوس بالاعاقه لعبره من الاستخدامات الحديثة في نفس المشروع.

وبهذا استطاع نورثوقيري ان يربط بين تقديم معادلة متوازنة، ودقيقة ومنهجية لاهمية اقامة مبنى ديني ثقافي اسلامي بمدينة روما.

ان نورثوقيري مرتبط ارتباط وثيق بالعمارة والتراث الاسلامي، حيث انه كان ولا يزال من هم المعماريين الايطاليين المهتمين بالعمارة الاسلامية والمتابعين لسلطانها والمقدرين لاهميتها، لذلك كان من المتعمقين بدراساتها دراسة واعية ودقيقة ومنهجية، خاصة وانه منذ البداية ربط في دراسته بين التراث والواقع الديني والفكري والاجتماعي والسياسي للإسلام وما بين العمارة والتراث المعماري للحضارة لاسلامية يعود ارتباط نورثوقيري بالعمارة الاسلامية الى عامل الصدفة حيث ان تصميمه بدأ بعد ان طلب منه مجموعة من الطلبة المسلمين والايطاليين في كلية هندسة المعمارية بـروما ان يقدم لهم مجموعة من لدروس التي تشرح لهم العمارة لاسلامية، مبادئها ومفهومها، وهكذا بدأت دراسته واهتمامه بها، لتتبعه بحبه ويتوسع في تفهم افكارها وما تدعو اليه من آراء وحلول ومفاهيم استطاعت ان تضع الحمول الناحية للعمارة في الدول الاسلامية باختلاف سناتها وصنعتها لم يكف نورثوقيري بذلك بل انه قام بعدد من تزيينات الناحية للدول الاسلامية (الاردن، السودان، تركيا، تونس، لبنان، الكويت، اسبانيا وغيرها).

كان مفهومه للتعامل مع العمارة الاسلامية لا يتعارض مع مفهومه للعمارة بشكل عام ، فهو مستمر في التصميم حسب مفهوم خصوصية المكان وخاصة وان عالنية مشاريعه في العالم الاسلامي كانت في فترة السبعينات ، وهي فترة كان بها بورتوقيري لا يزال متأثراً بمفهومه لخصوصية المكان وكيفية التعامل معه ، اضافة لاحترامه لتقاليد وتراث الاسلام .

لقد كان لدراسته ورياراته الميدانية ، دوراً كبيراً في مساعدته على تفهم الدور المطلوب منه حينما قام بتصميم العديد من المباني المتنوعة الاستخدام (مسجد ، مركز ثقافي ، مسبح ، مباني سكنية ، مباني ادارية وتحرارية ، فندق ، مطار ، مدينة رياضية ، قصر ملكي وغيرها) وقد عمل في تصميمه لهذه المباني على الاعتماد على مبركرات اساسية ، فكرية ومعمارية للعامل الاسلامي والمعتمدة والحسية على الاسس الدينية والفلسفية ، الاجتماعية ، المأخية والحمالية وعمل على المحافظة على اسط والعصر المعماري الاسلامي وان كان في كثير من الحالات قد استخدم التكنولوجيا الحديثة ، وقدم مفهوم حديث للعناصر المعمارية الاسلامية مثال (القبة او الاقواس المتشابهة) في مسجد المركز الثقافي الاسلامي بروما استخدم مواد حديثة متفهمة للتكنولوجيا الحديثة لتعطي سواء للقبة او للاقواس حرية وحركة لم تكن مستطاعة ي في السابق عندما كانت تستخدم المواد التقليدية ، اذن عمل على محاولة تقديم حلول حديثة تعتمد على مقدرة التكنولوجيا الحديثة وحلول تعتمد على فهم جديد لاستخدام هذه العناصر .

كان يفضل دائماً استخدام مواد البناء المحلية لكونها اكثر ملائمة للبيئة وان كان ذلك لا يمنع من محاولة ادخال تطويرات على استخدام هذه المواد ، فالمواد المحلية اكثر ملائمة لذاكرة الاساس (الحجر والطين المتوفران في موقع مشروع القصر الملكي في عمان ، بلونهم الذهبي القريب من لون تراب الصحراء يعطي بعداً اسائياً وسعش انداكرة ويحعلها اكثر تفاعلاً) .

كان بورتوقيري رافصاً لاستخدام اساط واساليب معمارية عربية ونقبتها للمشرق ، حيث ان بورتوقيري وجهة نظر هامة في ذلك هي ان مثل عمارة الطراز الدولي الذي انتشر في بدايات ومنتصف هذا القرن هو في الاستخدام العير منطقي لمباني وافكار معمارية ومحاولة اقامتها في بيئة وطبيعة محتلفة دون مراعاة للتقاليد والعادات والطبيعة والمناخ ومثال على ذلك المشاريع التي اقامها انصار هذا الاتجاه (الطرار الدولي) في الدول الاسلامية او في امريكا اللاتينية او في افريقيا وغيرها والتي

تعتبر فاشلة وغير متأقلمة ومنتهمة للبيئة والطبيعة والعادات والتقاليد والتراث، لذلك فإن بورتوفيري اعتمد عند تصميمه للمباني في الدول الإسلامية على التراث المعماري الإسلامي وعلى التفهم العقلاني للأسس الدينية والمنساحية والجمالية للمنطقة، فعندما صمم في مدينة الخرطوم كان لا بد له من التركيز على أهمية موقع المدينة وقربها من إفريقيا والدول العربية ومن التقاء فرعي نهر النيل وللحرارة الشديدة وتراث المجتمع السوداني واستخدام مواد بناء محلية وحلول منساحية مدسنة مع محاولته تقديم حلول تكنولوجية حديثة متفاعلة ومنتهمة لكل ما سبق.

ر مشاريع بورتوفيري في الدول الإسلامية متنوعة سواء لتنوع النواطف أو لتنوع المناخ أو الطبيعة، فمشاريعه في الخرطوم اختلفت في حلولها عن مشاريع الأردن أو اسبانيا مثلاً، لكن المحتوى والفكرة العامة كانت متشابهة حيث أن اختلاف المكان والاستخدام كان إلى جانب خاصية أخرى مشتركة في جميع المشاريع وهي خاصية تصميمها لمجتمع إسلامي متشابه في تقاليده وعاداته، لذلك ركر بورتوفيري على تفهمه واحترامه للشخصية والطبيعة الأساسية للمجتمع الإسلامي وتفاعله مع واقع وطبيعة المكان الذي يصمم به. ثم لا تنس دور بورتوفيري في إقامة أول معرض عالمي للعمارة في الدول الإسلامية في إيطاليا وذلك عام ١٩٨٢م خلال ترؤسه لإدارة قسم العمارة بهيئة بياني فينيسيا، حيث احتوى المعرض على أهم المشاريع المعمارية التي صممت وبنيت بالدول الإسلامية خلال العشرين سنة الأخيرة، والتي صممها العديد من المعماريين العالميين والعرب منهم (روبرت منتوري - مايكل ليل - كبروتانج - ريكاردو بوفين - كيشوكوروكاوا وغيرهم) ومن العرب (محمد صالح مكبه - كمال الكفراوي - عبد الواحد الوكيل - راسم بدران - ناسل البياتي - منى سراج الدين وغيرهم) كما أن المعرض كرم خمس شخصيات معمارية عالمية هي (نوكوربوريه - فرانس بوالين - لويس كان - ومعماريان إسلاميان هما سنان وحسن فتحى).

أن استعراض أعمال بورتوفيري في فترة التسعينات تشير إلى أنه أصبح أكثر اهتماماً بالعمارة الإسلامية من اهتمامه بالعمارة في إيطاليا وخاصة أنه صمم عاصمة مشاريعه في الدول الإسلامية خلال هذه الفترة وفيما يلي حولة مع أهم مشاريع هذه المرحلة.

مطار الخرطوم الدولي :

وقد صممه سورتوقيري عام ١٩٧٣م ويعتبر اهم مشاريعه التي صممها بمدينة الخرطوم .

ان مدينة الخرطوم تنقسم الى ثلاثة اقسام هي :

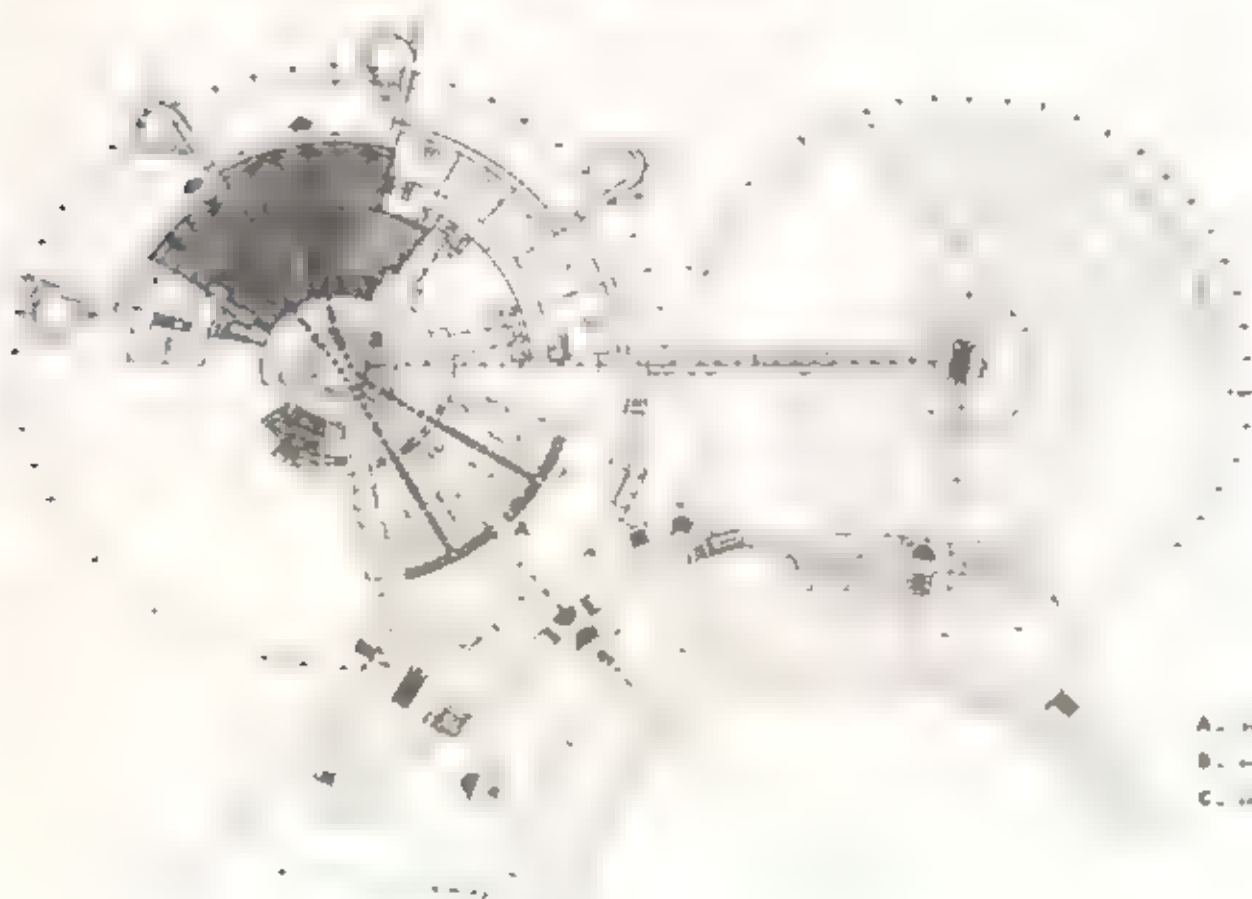
الخرطوم ، الخرطوم البحري ، وام درمان ، ومن هذا احد سورتوقيري افكره الرئيسية لمشروعه حيث عمل على ايجاد ثلاث نقاط مركزية تتمحور - حولها اساسي عمل سورتوقيري عن اقامة الساحة الرئيسية حول النقطة الاولى وعلى مطار الدولي حول النقطة الثانية وعلى المطار المحلي حول النقطة الثالثة وحصل عنصر الربط بين هذه النقاط الثلاث هو مبنى الادارة ذو الشكل المنحني اما الاشكال الثلاثة الاخرى فهي دائرية لو ربطنا بين نقاطها الرئيسية لشكلت لنا مثلثاً وهو شكل متوفر بمدينة الخرطوم وخاصة عند التقاء النهرين قرب حريرة نيتي هذا بالنسبة لفكره المشروع اما بالنسبة للتصميم الداخلي فقد ركز على تفهم وضع ونفسية المسافرين والقادمين منهم والمعادرس وتأثير التصميم على ايجاد مناخ مريح يتوفر لهم وخاصة عند معرفتنا لاهمية ذلك بالنسبة للمسافر وقلقه .



مبنى المطار



نقطة خارجيه للمطار



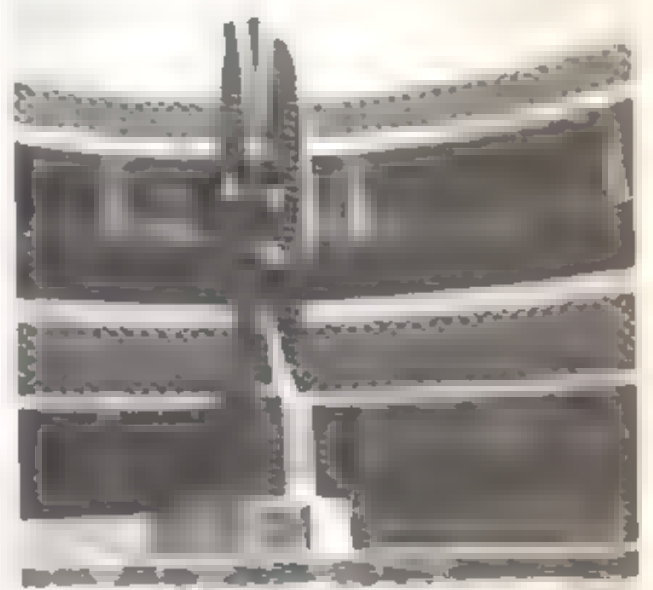
مسقط أفقي للمطار

مبنى نادي الضباط

وقد صممه بورتوقيري عام ١٩٧٣م وقد استخدم ثلاث مباني او بالأحرى ثلاث اقسام تعبير عن تكوين مدينة الخرطوم المكونة نفسها من ثلاثة اقسام وفي هذا المشروع يستخدم بورتوقيري ثلاث مباني متنوعة الاستخدامات والنشاطات والثلاث مباني تأخذ الشكل الدائري - ومرتبطة فيما بينها بشريط منحني يأخذ شكل الشارع العلوي، مما يساعد على ربط المباني الثلاث فيما بينهما لتسهيل الحركة والاستمرارية، اما بالنسبة للحركة على مستوى الارض فقد اكتفى بورتوقيري برسم خطوط مستقيمة تربط ما بين المباني الثلاث وسط مناطق حصرها تساعد على خلق احواء مناسبة لتعصية الوقت. كما استخدم بورتوقيري مواد بناء مناسبة لمناخ المدينة الحار من اجل خلق فراغات وفتحات تعمل على توفير طلال وحركة هواء مناسبة داخل المبنى.



لقطة عامة للجسم



لقطة خارجية (مجموعة اساقورة)



لقطة خارجية للساحة

برج سياحي

وقد صممه عام ١٩٧٤م يقع هذا البرج بالقرب من نقطة التقاء بهري النيل بالحرطوم وقد ركر على إقامة منشأة سياحية تحتوي على العديد من الخدمات وليكون هذا المبنى من رموز المدينة السياحية والعامة وقد رمر به بورتوقمزي الى الثلاث اقسام المؤلفة منها مدينة الحرطوم. فالبرج الرئيسي يتفرع منه ثلاث فروع هي ابراج صغيرة بنفس الحجم والشكل.



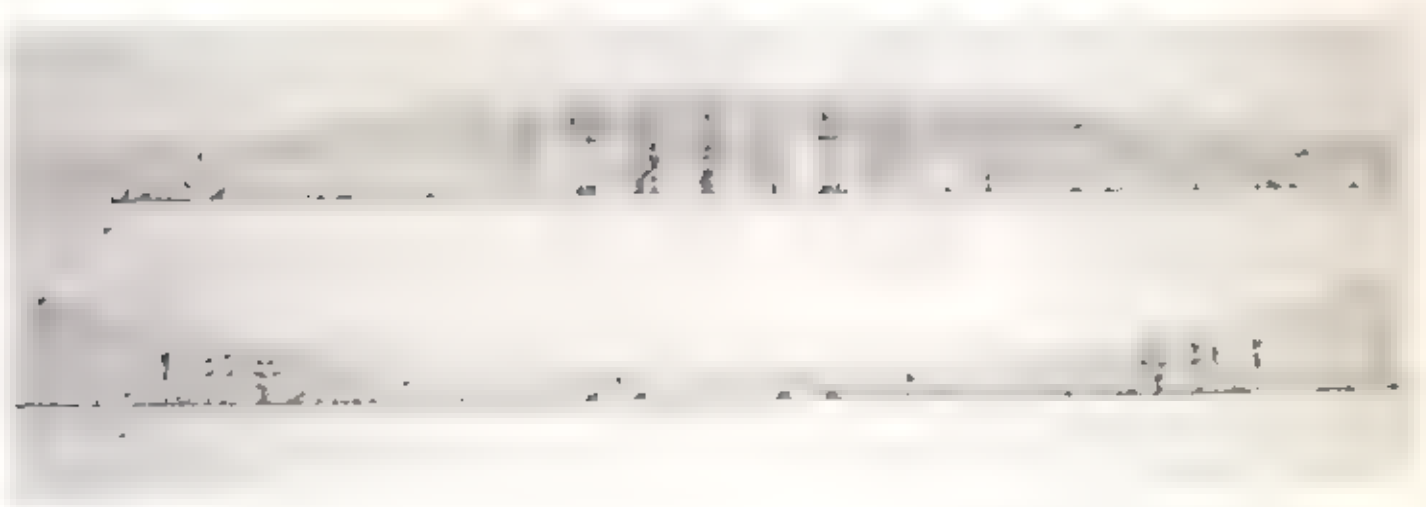
واحدة البرج



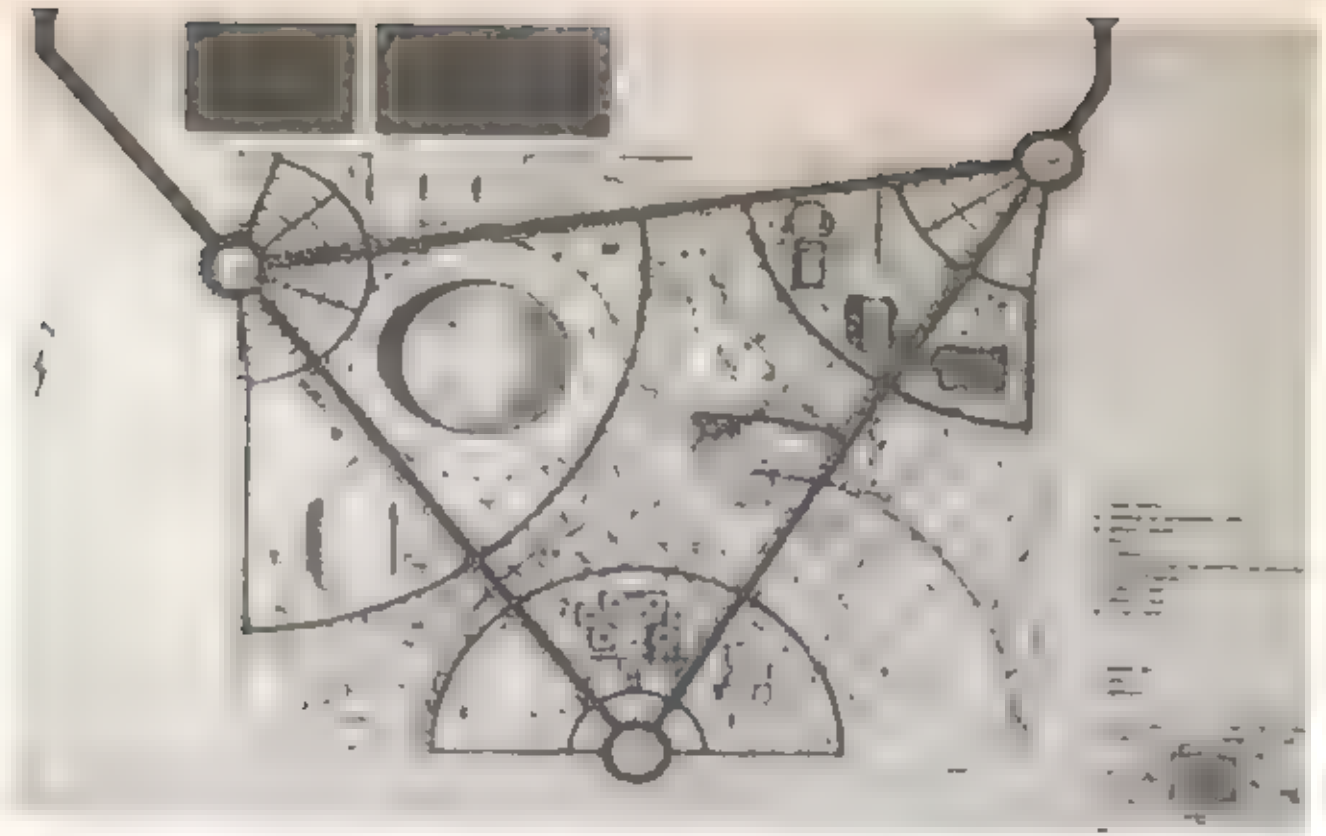
منظور عام للبرج

المدينة الرياضية :

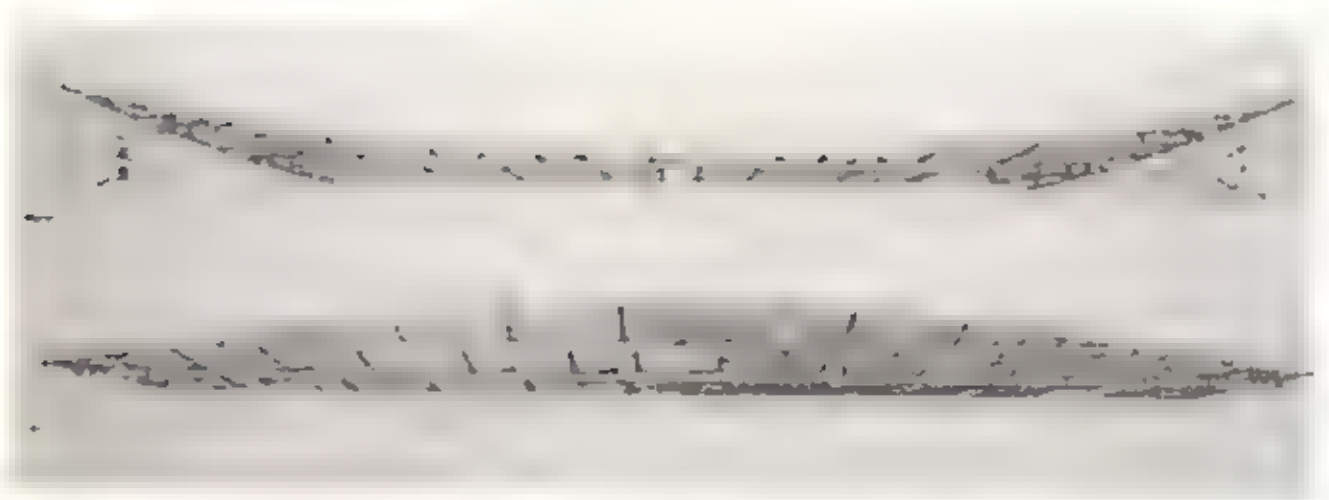
وصممها عام ١٩٧٧م وهي مدينة رياضية مقامة على قطعة ارض ذات شكل مربع صمم بها ثلاث شوارع رئيسية تلتقي فيما بينها لتعطي شكل مثلث وهنا نلاحظ ان - مورتوقيري يركز في الكثير من مشاريعه على اقسام مدينة الخرطوم الثلاث وكذلك على شكل السودان المثلث يحتوي المشروع على ستاد رياضي لكرة القدم يتسع لثمانين الف مشاهد ومسابح وملاعب متنوعة ومركز اداري ومناسي سكنية وصمم جميع هذه المناسي والملاعب لتتمحور حول هذا المثلث المكون من الشوارع المشجرة.



واجهات امامية للاستاد الرياضي



مخطط عام للمدينة الرياضية



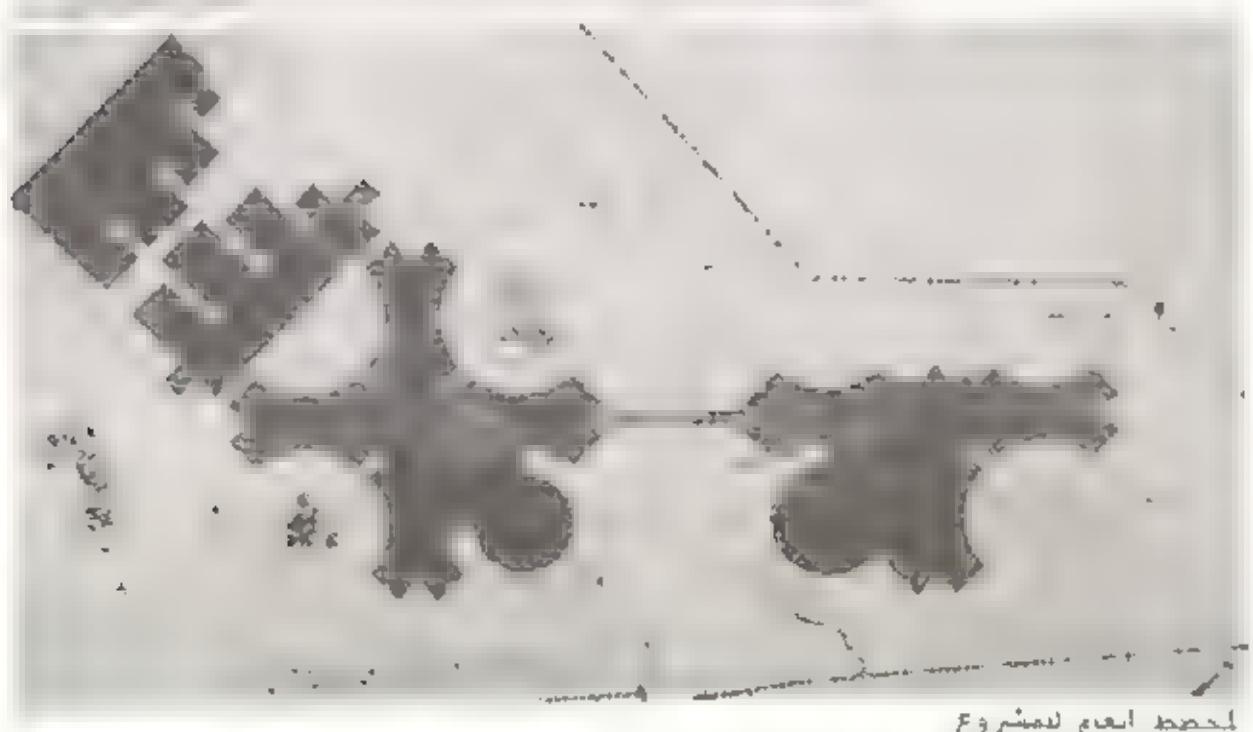
مقاطع طولية للاستاد الرياضي

مبنى وزارة الاعلام والثقافة والتلفزيون :

وقد صممه عام ١٩٧٧م يقع هذا المشروع على ضفاف نهر النيل بالخرطوم وبه مجموعة من المبنى المتعددة الطبقات المحتوية على المبنى الادارية لوزارة الثقافة والاعلام كما تحتوي على استديوهات ومؤسسة الاداعة والتلفزيون المشروع يحتوي على هذه المباني ذات الاشكال المربعة والدائرية والمستطيلة وان كان الانحاء هو الشكل المسيطر - على تصميم المشروع . ان الدور الحصري لمؤسسات مثل التلفزيون ووزارة الاعلام جعل بورتوكيزي يركز على اهمية تصميم مباني حديثة لتعبر عن اهمية هذه المؤسسات ودورها في تقدم وتطور اي مجتمع ، فحلت تصاميم حديثة معتمدة على استخدام واسع للتكنولوجيا الحديثة واللغة المعمارية المتطورة والمناسبة لاجواء مدينة ذات حضارة ومناخ خاص كالخرطوم .



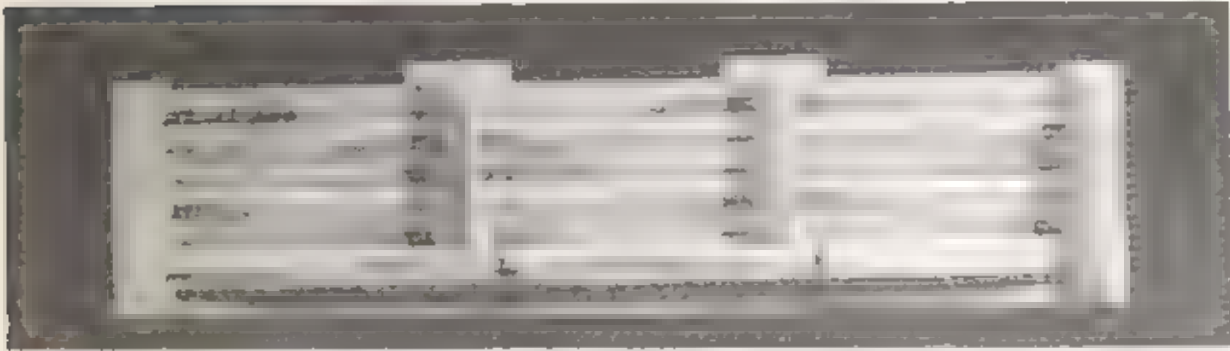
مخطط عام للمشروع



لمخطط العام للمشروع

مبنى مكاتب تجارية ومسرح:

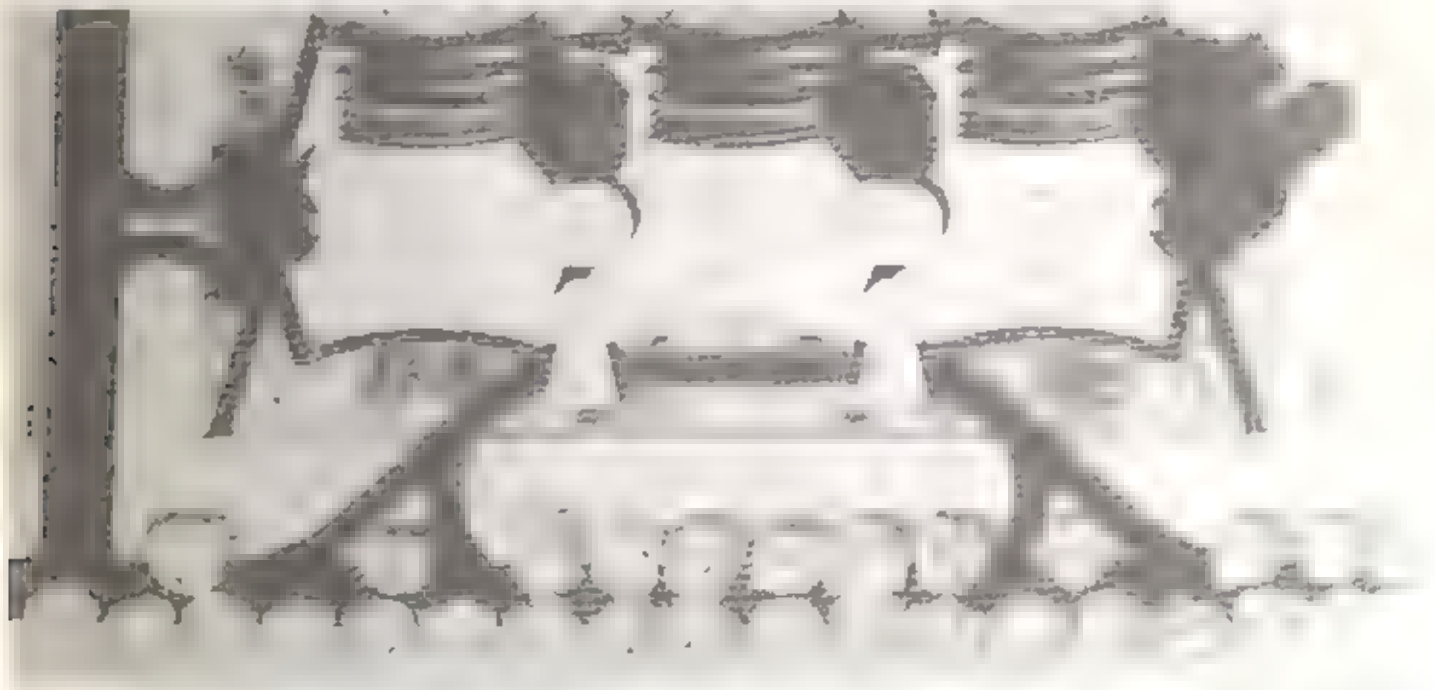
وقد صممه عام ١٩٧٨م يحتوى المبنى على بناية واحدة متعددة الطبقات ولكن كمادته في مشاريعه الخمسة السابقة التي صممها بمدينة الخرطوم يعود بورتوقيزي الى استخدام فكرة اقسام المدينة الثلاث وان كانت في هذا المبنى فهي ثلاث اجزاء متساوية الحجم والشكل الخارجي ومختلفة الاستعمالات فنجد بها مسرح ومحلات تجارية ومكاتب ادارية كما يستخدم السطح لاقامة مطاعم ومقاهي تطل على انحاء المدينة وبالعامة للشكل الهندسي فالمنحنيات هي المسيطرة على المبنى اما المصاعد ولسلام فتأخذ الشكل الدائري وهي عنصر الربط بين الاحراء الثلاث.



واحدة

امامية

للمبنى



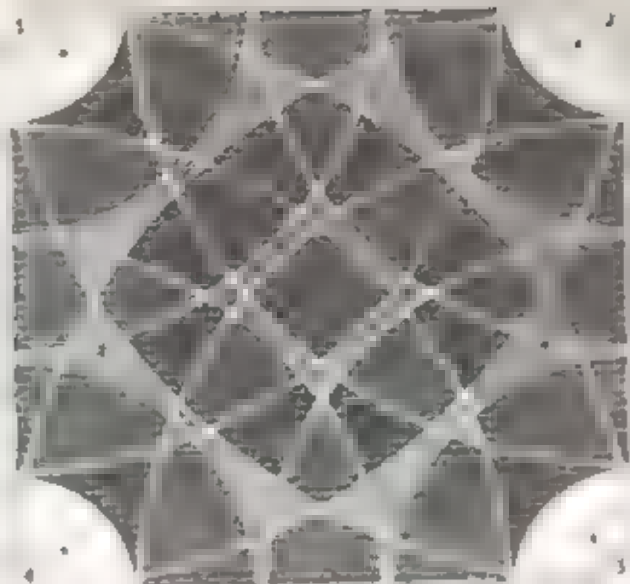
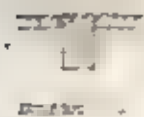
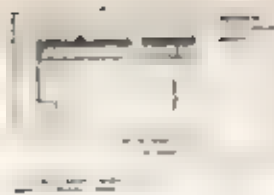
المخطط العام للمشروع

مبنى المسيح المغطى بماربيا (اسبانيا)

وقد صممه عام ١٩٧٠م وهو ذو شكل مربع في رواياه الأربعة أبراج دائرية تحتوي على المرافق والخدمات وبهذا المشروع ركر بورتوقيزي على استخدام الاشكال والنقوش الاسلامية وخاصة في التزيينات الخارجية للسقف كما انه استخدم مواد بناء مكونة من الاسمنت المسلح المغطى بطبقة من الدهان الابيض وخاصة في الأبراج الدائرية والسقف واستخدم لون آخر للواجهات وذلك من اجل اعطاء أهمية اكبر للابراج الدائرية.



نقطة المسيح (من الأعلى)



PLANTA DE ARTESCHANO
مسقط افقي للمسبح



نقطة جانبية للمسبح



لبنان حارة



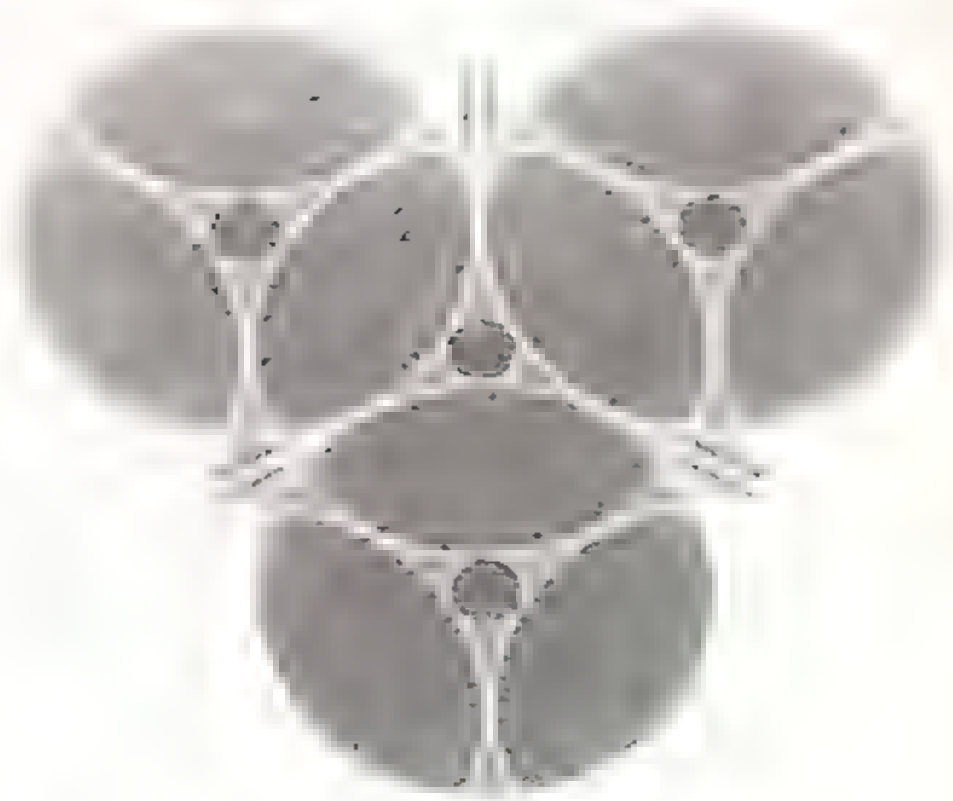
لبنان حارة



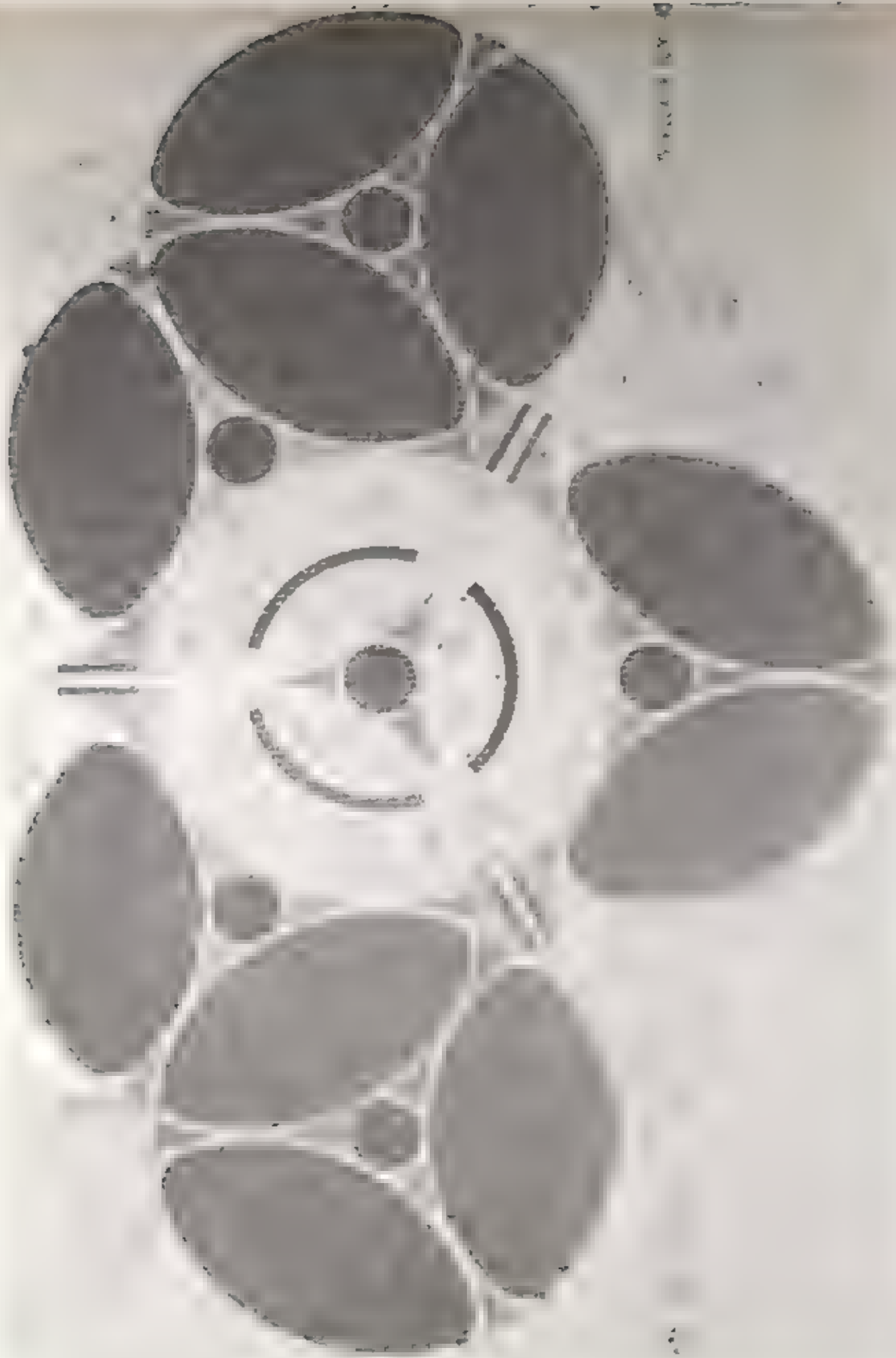
لقطة من الاعلى تظهر جمالية تصميم السطح

صاحبة سكنية بالكويت :

وقد صممها عام ١٩٧٠م المشروع عبارة عن مسابقة معمارية تقدمت بها دولة الكويت وقد فاز مورتوقيزي بهذه المسابقة بمشروع صاحبة سكنية مكونة من خمسة الاف وحدة سكنية يسكنها ثلاثين الف مواطن وعناصر المشروع كانت تتركز في ايجاد مركز للمضاحية عبارة عن منطقة خضراء تحيط بها مناطق تتشابه بالشكل ولكنها تحتوي على الوحدات السكنية والمناطق هذه مكونة مع المنطقة الحصراء الرئيسية من ستة دوائر في وسط كل منها منطقة مركزية هي الساحة العامة وحولها تتمركز الوحدات السكنية.



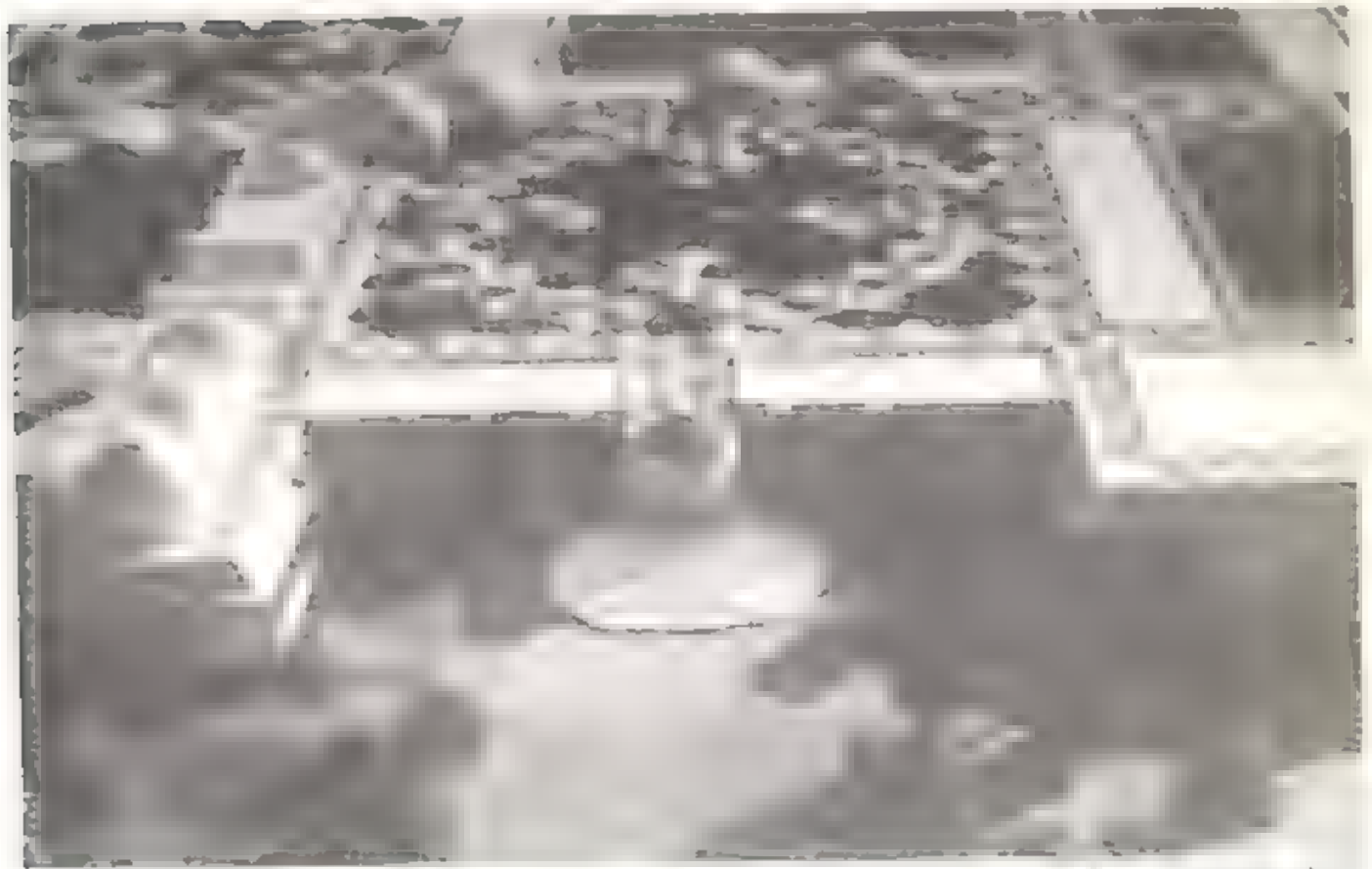
المخطط العام للمضاحية (الفكرة الأولى)



المحطة العام للصاحبة (العكرة النائية)

مشروع قصر ملكي في عمان

بمقتار مشروع القصر الملكي الذي صممه عام ١٩٧٣م باعطاء أهمية رئيسية للساحات الداخلية (العناء الداخلي) والمناطق الخضراء كما أنه ركز على استعمال مواد البناء المحلية والأنواع القريبة من الطبيعة المحاورة كاللون السبي المذهب والرمادي ولاحظ في تصميمه تفهم واضح لروح العمارة الإسلامية والبيئة المحلية، مع إعطاء أهمية لدور الساحات الداخلية (الآفنية) في خلق أحواء مناسبة للحركة والنشاط داخل القصر يساعدها في ذلك توفر الممرات المعطاة بالقنات (الأروقة) ودور هذه الساحات والأروقة في الربط بين أقسام القصر، كما اهتم بورتوقيري في خلق تصاميم خاصة لسطوح المبنى معتمدة على أشكال هندسية مناسبة، مع اهتمام خاص في واجهات الأنسية والتركيب على إيجاد نوافذ ذات تصاميم تنعت على بث روح العفامة والروعة.

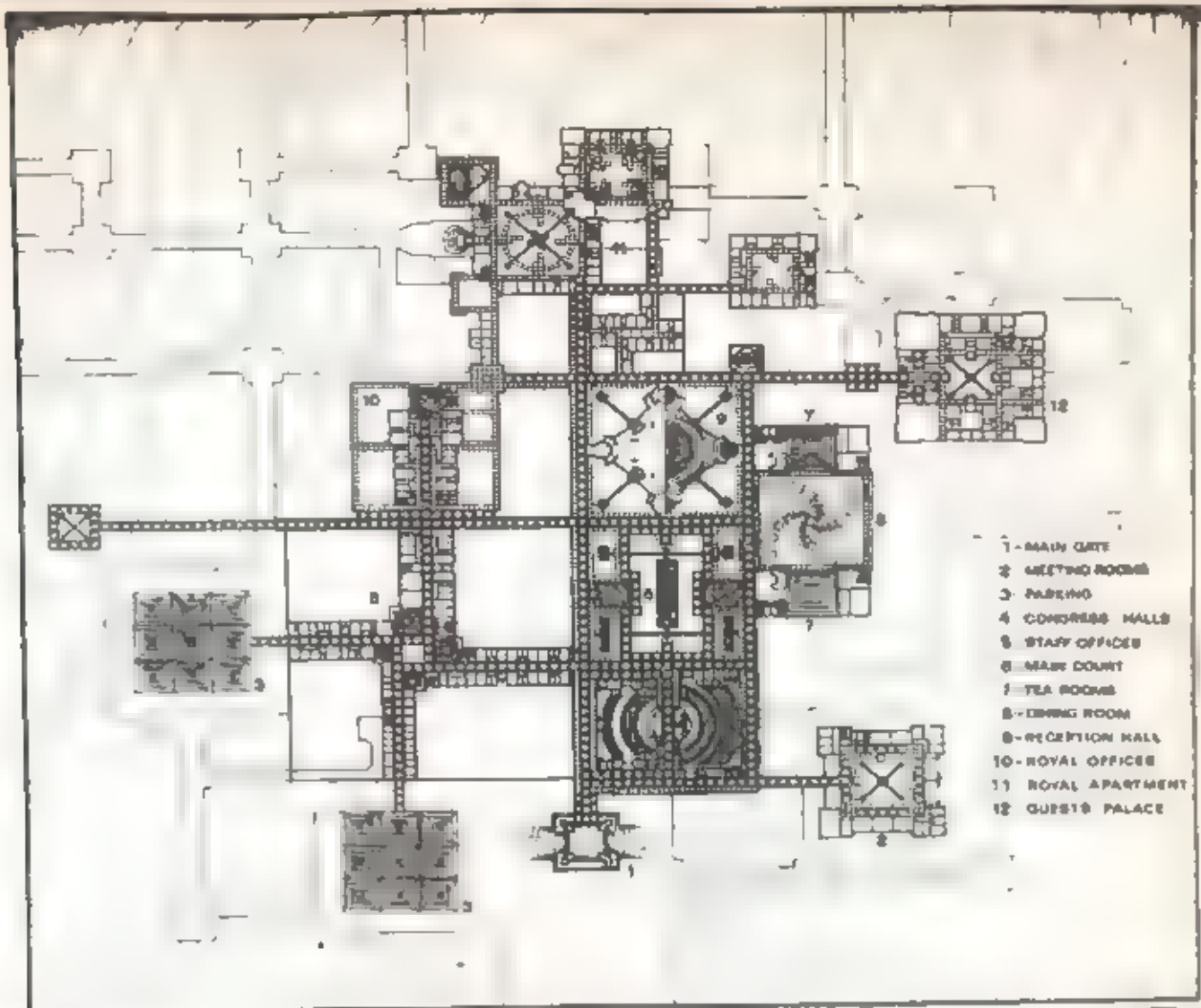


مخطط - ١ - وب القصر

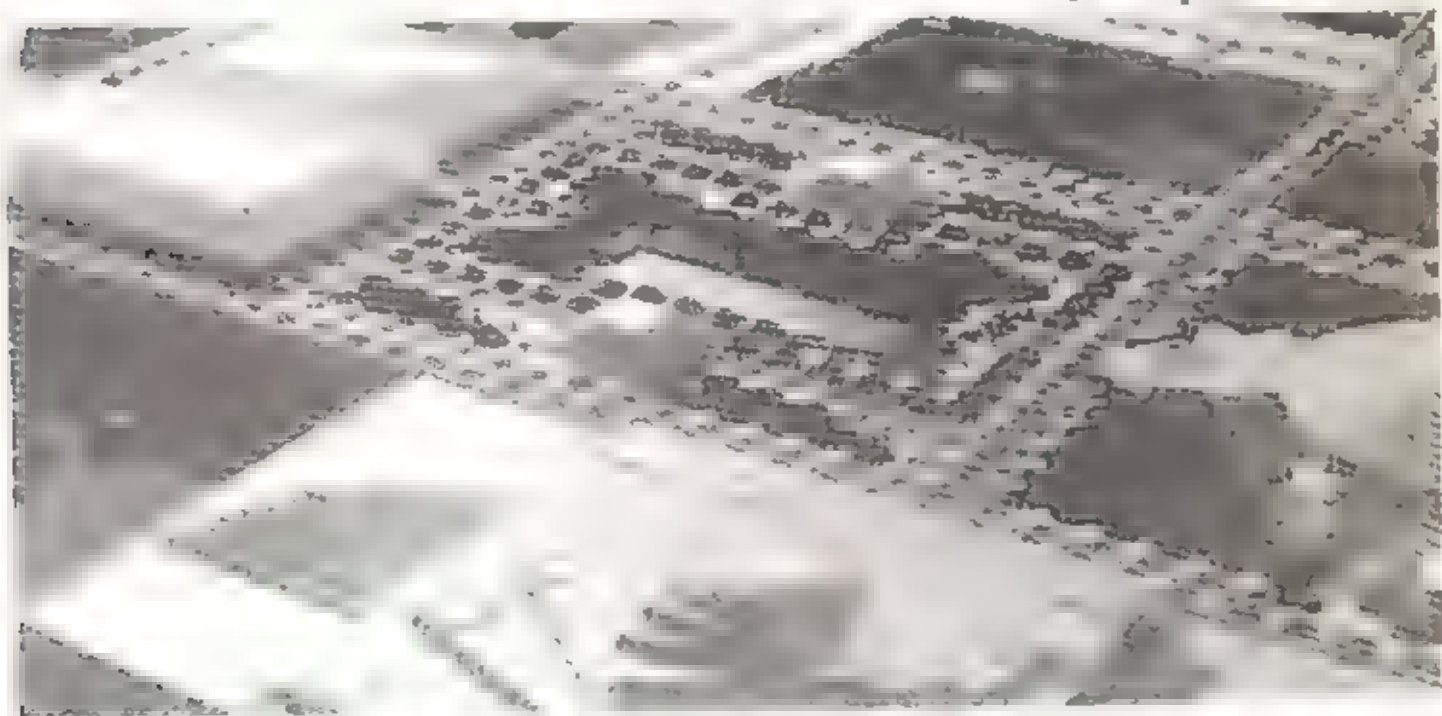


الخطة العامة لمبنى القصر

اهتم بورتوفري في تصميمه للمخطط العام للقصر على توفير مناطق حصراء في عابسة الاقسام مع توفير استمرارية لحركة المياه سواء على شكل نوافير أو برك ماء



مسقط أفقي للقصر



لقطة من الأعلى لأحد أقسام القصر



لوحة نسير إحدى الساحات الدخيلة وفي رونا أللوحة لقطات مناسي أردنية



لقطة داحسة لإحدى بقعات مكية

مشروع فندق سياحي وناطحة سحاب ومرافق ترفيهية في طهران

وقد صممه عام ١٩٧٧ المشروع يتكون من فندق سياحي من الدرجة الممتازة يحتوي على ٣٠٠ غرفة ومبنى ناطحة سحاب يحتوي على ٥٠٠ شقة مفروشة والعديد من مباني الخدمات الترفيهية والتجارية كالأندية والملاهي والملاعب الرياضية وتتمحور جميع هذه المباني حول خط مستقيم (محور) يربط بين خطي استواء المشروع - هذه المباني مصممة بتناسق وتنظيم فالعندق شكله النحوي المكون من أربعة مباني ذات أشكال مثلثة تلتقي فيما بينها بواسطة ساحة معطاة ذات شكل مربع أما ناطحة السحاب فهي ذات شكل مثلث أما الخدمات ومبانيها فهي ذات شكل مربع. في هذا المشروع نجد أن بورتوفيري ركر كثيراً على استخدام فكرة المقرنصات في تصميمه للمباني الرئيسية وخاصة الفندق.



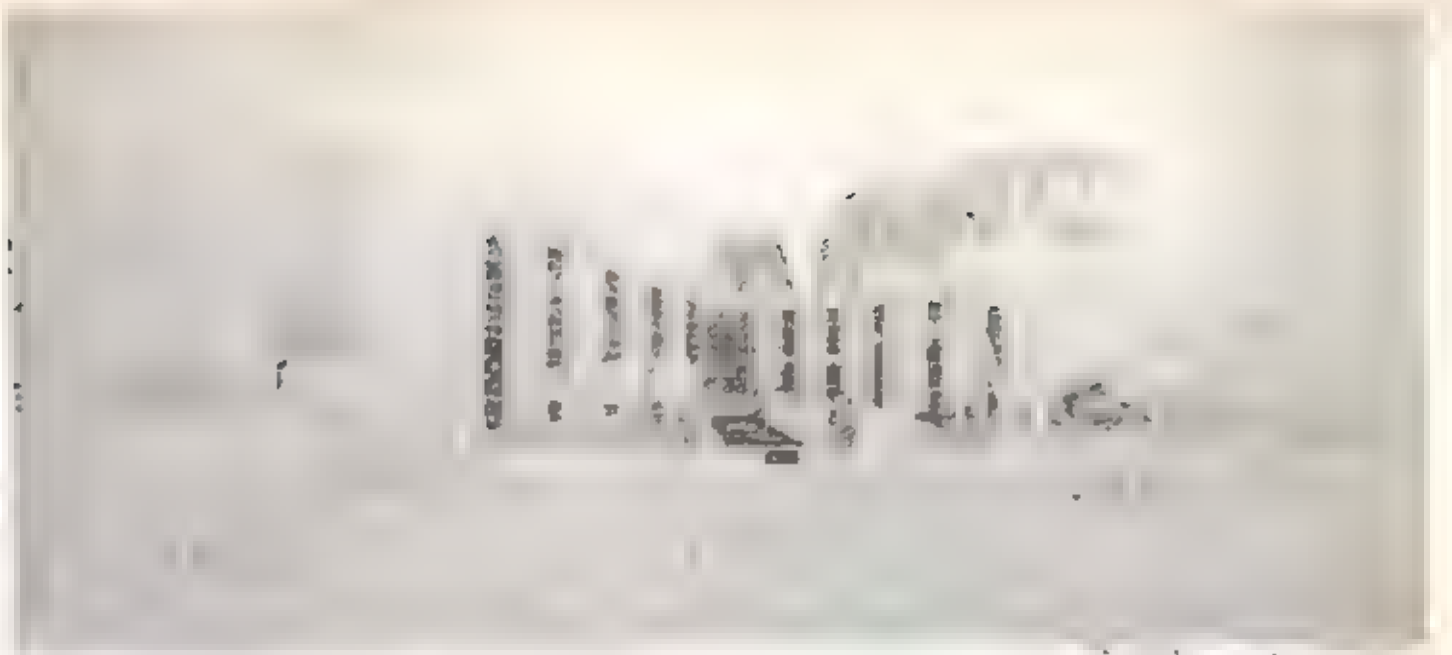
مخطط عام للمشروع



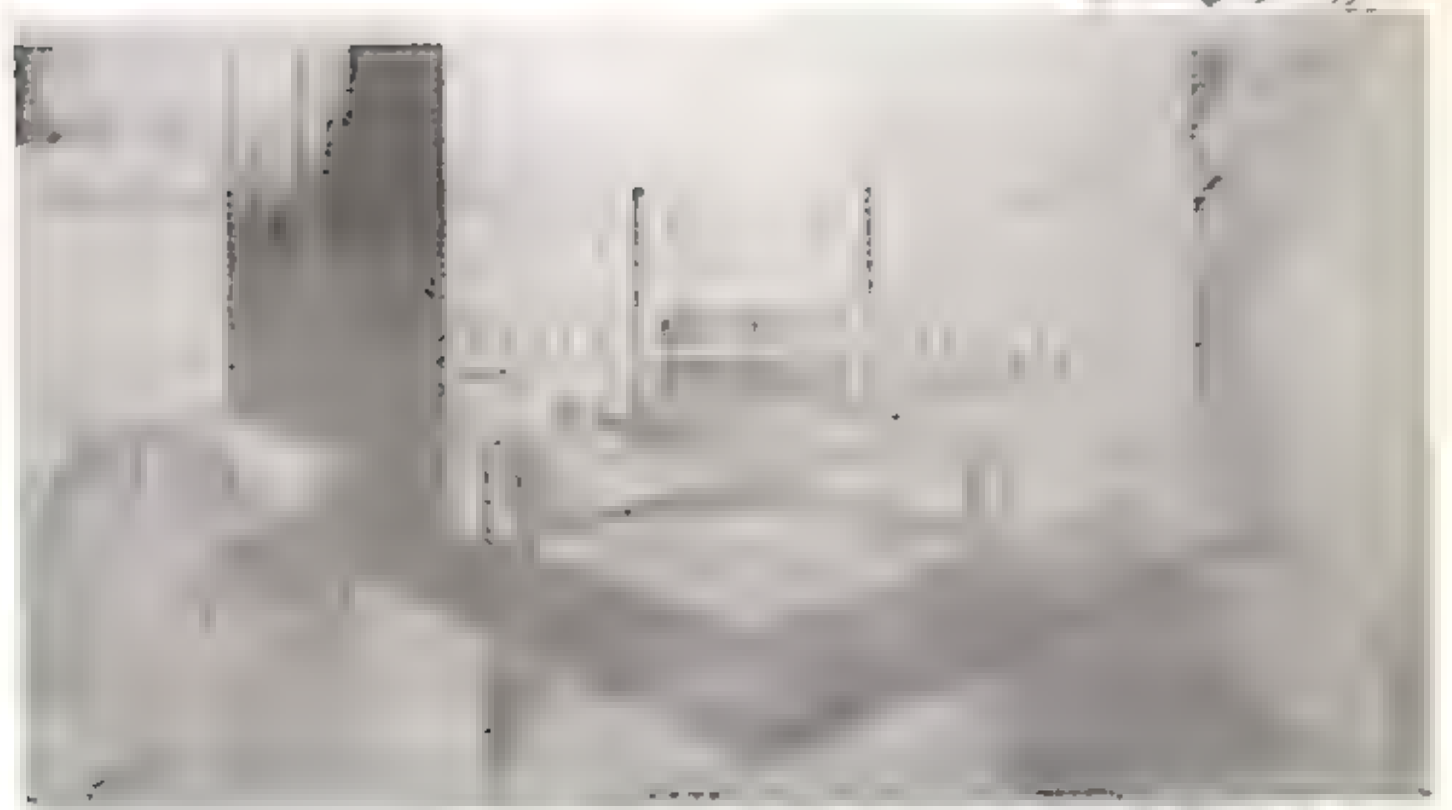
لوحة تحتوي
على مساقط
معمية ومقطع
مبنى الشقق السكنية



مخطط عام للمشروع



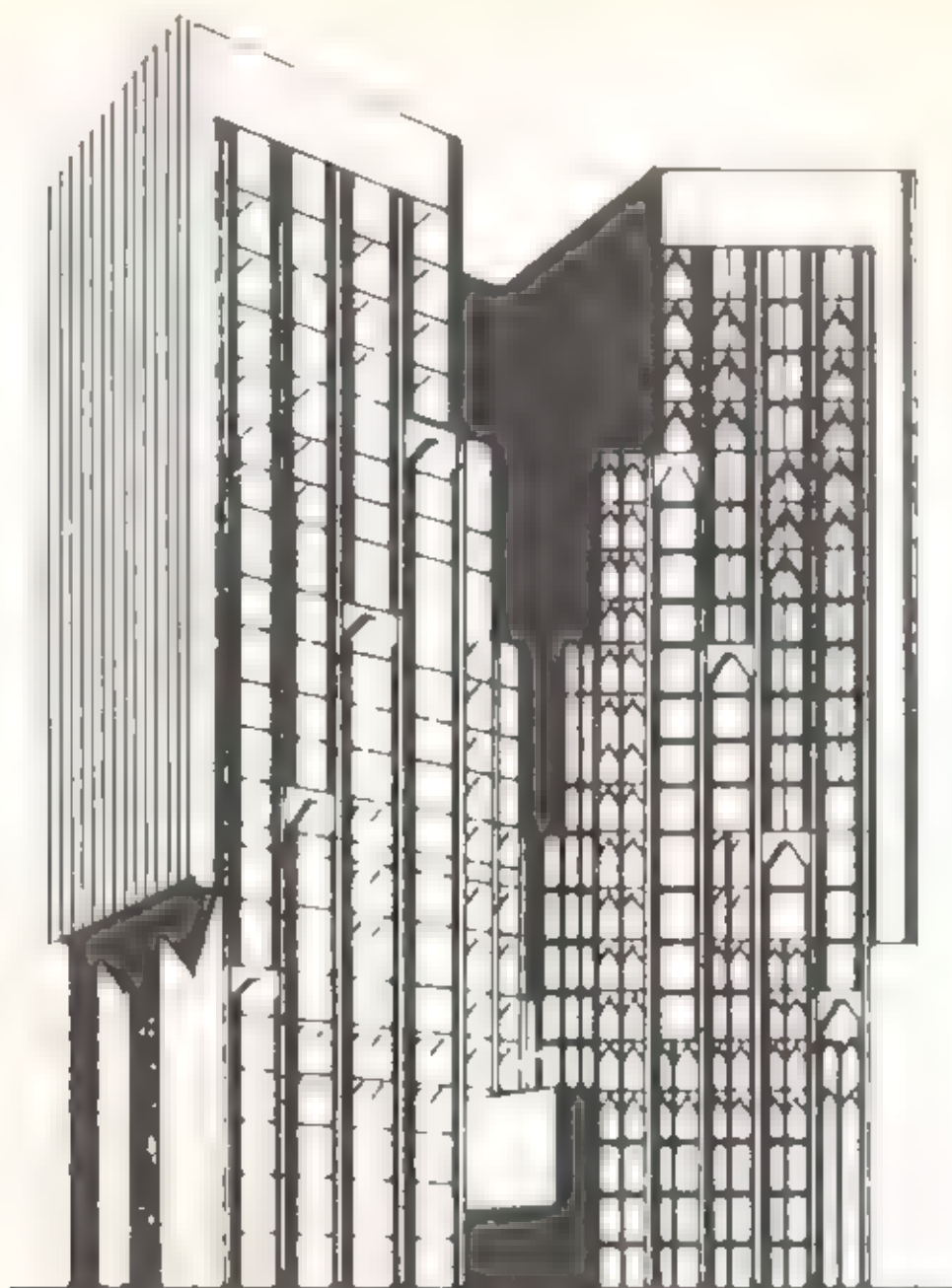
منصور خارجي للمعدن



منصور مساحة في المعدن



مناطق نفعية لسي المعدن



نقطة عامة لمسعى المثلث السكنية

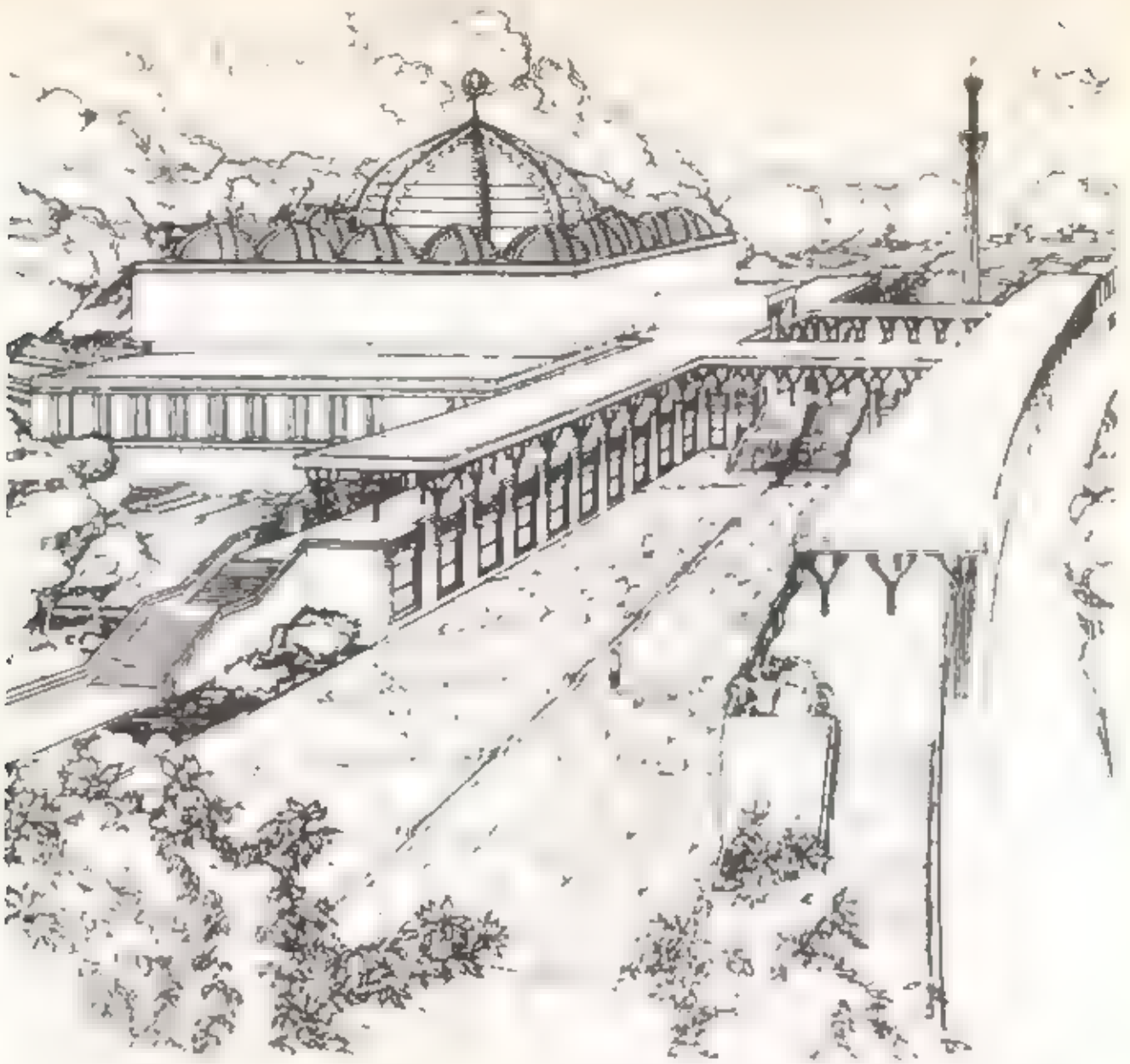
مبنى المركز الثقافي الإسلامي ومسجده بمدينة روما

استطاع بورتوكيزي في مشروعه الذي صممه عام ١٩٧٨م وفاز به مناصفة مع المهندس العراقي سامي موسوي وذلك بالمسابقة الدولية التي أقيمت لتصميم المشروع على إقامة مبنى ثقافي ديني إسلامي بمدينة روما مدينة الفاتيكان والمدينة المشهورة بأنها مدينة عصر الباروك، كانت هذه المشكلة هي أول المشاكل التي واجهها بورتوكيزي في تصميمه للمشروع فعمل على تصميم مشروع يمزج ويوفق بين حصاريتين، الحصار الإسلامية وحضارة مدينة روما وبين أنماطهم المعمارية وقد كان عنصر الربط والمرج عند بورتوكيزي في مشروعه هما عناصر مثل الشارع ودوره في الربط بين الداخل والخارج، استعمال القوس والعمود، المركزية في البناء وقد نجح في استخدام هذه العناصر حيث نجد بأن الشارع في المبنى له دور رئيسي في الربط بين المسجد وبين الممرات المغطاة المحتوية على النشاطات الإدارية المواجهة للشارع العام، أما استعمال القوس والعمود فنجد أن بورتوكيزي عمل على إيجاد شكل جديد لهذه العناصر المعمارية حيث استخدم عاموداً ذو أربعة أذرع مستوحى من العمارة الإسلامية والرومانية ولكن في تكامله مع عناصر المبنى الأخرى نجده أكثر إسلامية وخاصة في القاعة الرئيسية للمسجد، أما المركزية بالبناء وخاصة في قاعة المسجد المغطاة بالقبة الرئيسية والقبب الجانبية فنجدها متناسقة وناححة.

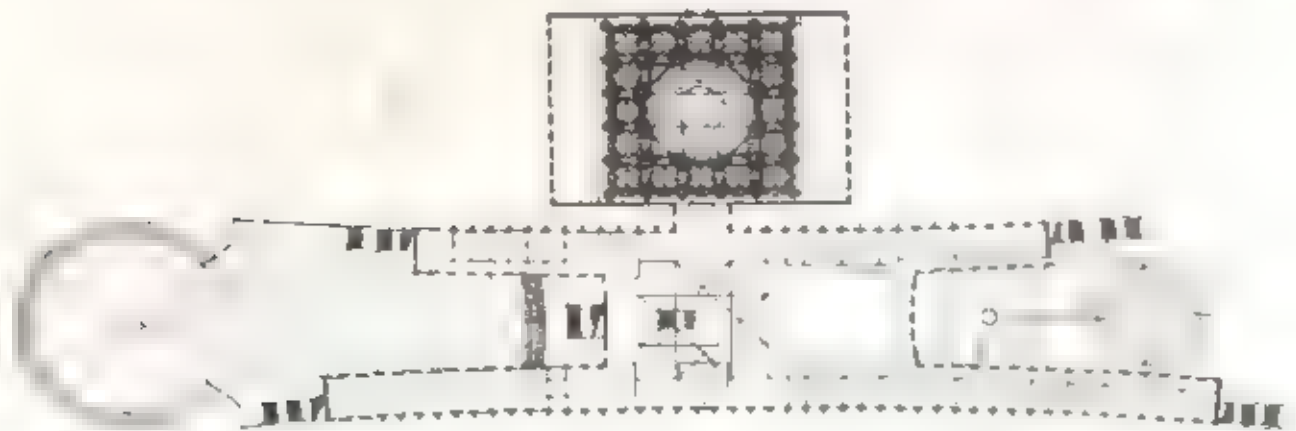
احتوى المشروع على مسجد يتسع ٢٠٠٠ شخص وقاعة اجتماعات تتسع ٥٠٠ شخص والعديد من المكاتب الإدارية يعتبر هذا المشروع أكثر مشاريع بورتوكيزي الإسلامية توفيقاً وتكاملاً ودقة في تفهمه لروح وفكر العمارة الإسلامية.



محطط عام للمشروع



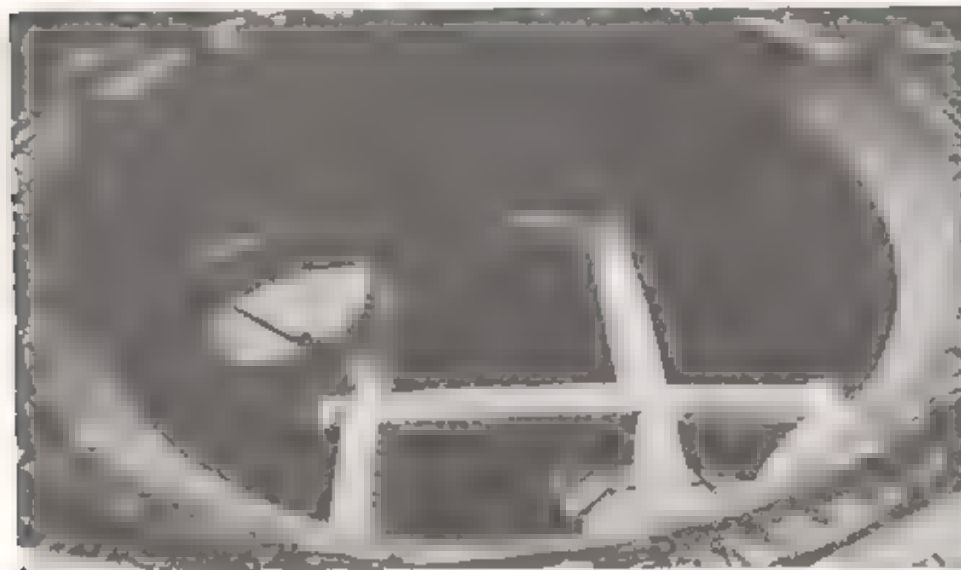
منظور للمبنى



مخطط أفقي للطابق الأول



نقطة لقبة المسجد
من الداخل (المجسم)



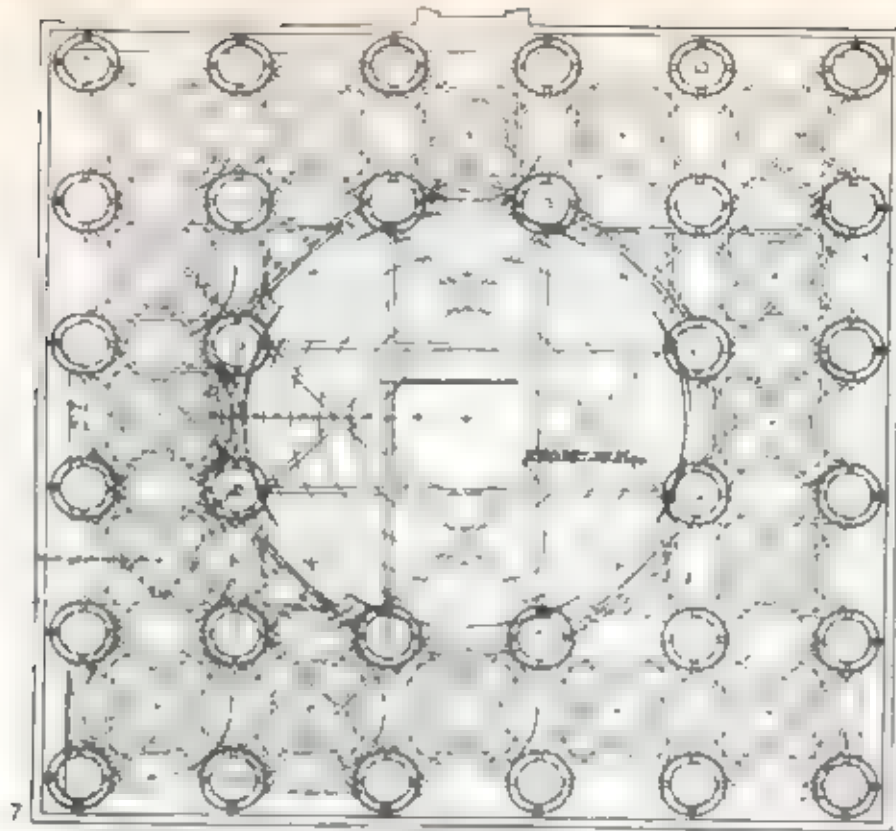
نقطة للقبة تحت الشفيع
(من الاعلى)



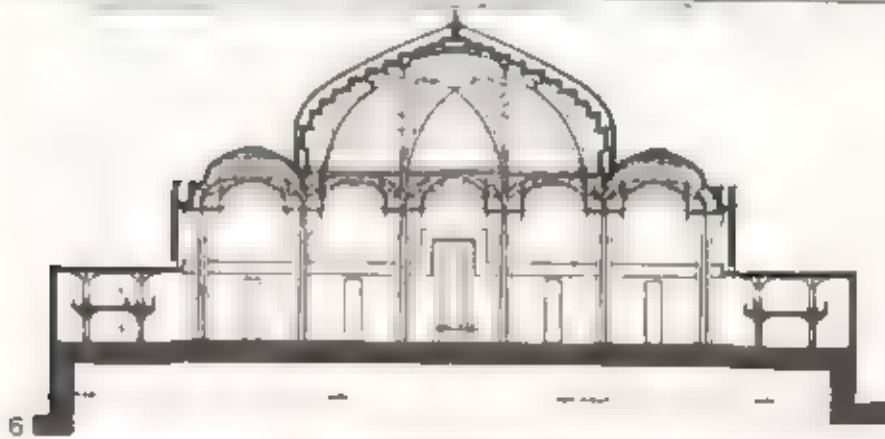
نقطة للقبة تحت الشفيع (من الاسفل)



لقصة حوية للمشروع



مخطط أفقي للمسجد



مقطع طولي للمسجد



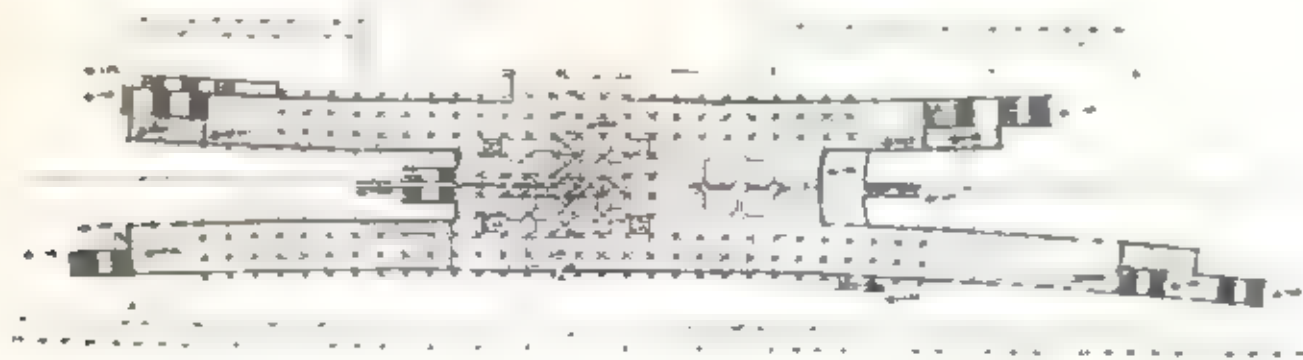
منظور داخلي للمسجد



لقطة لسطح الأروقة
(تحت التفتيد)



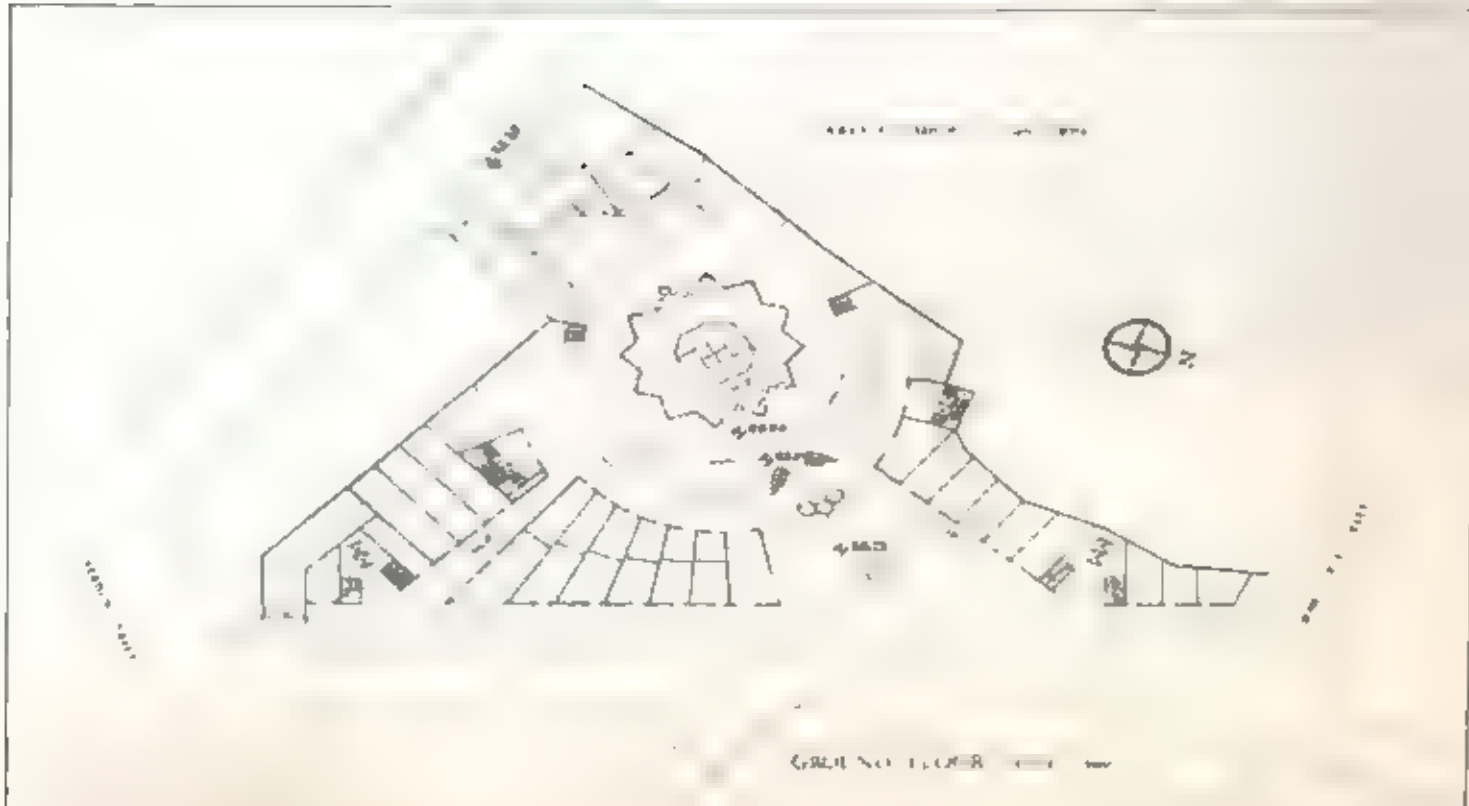
واجهة أحد الأروقة



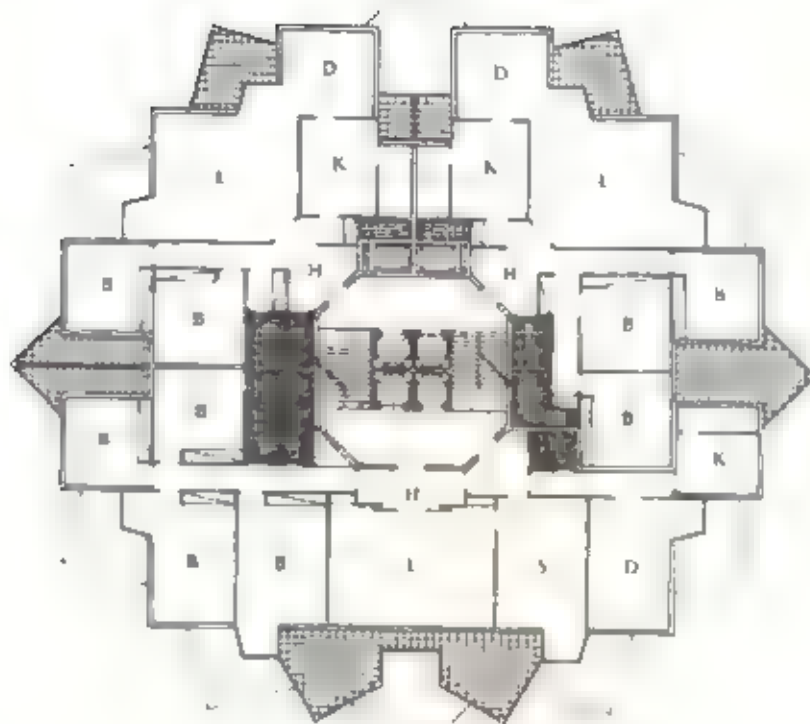
مسقط أفقي لسطح الأروقة.

ناطحة سحاب بمدينة بيروت

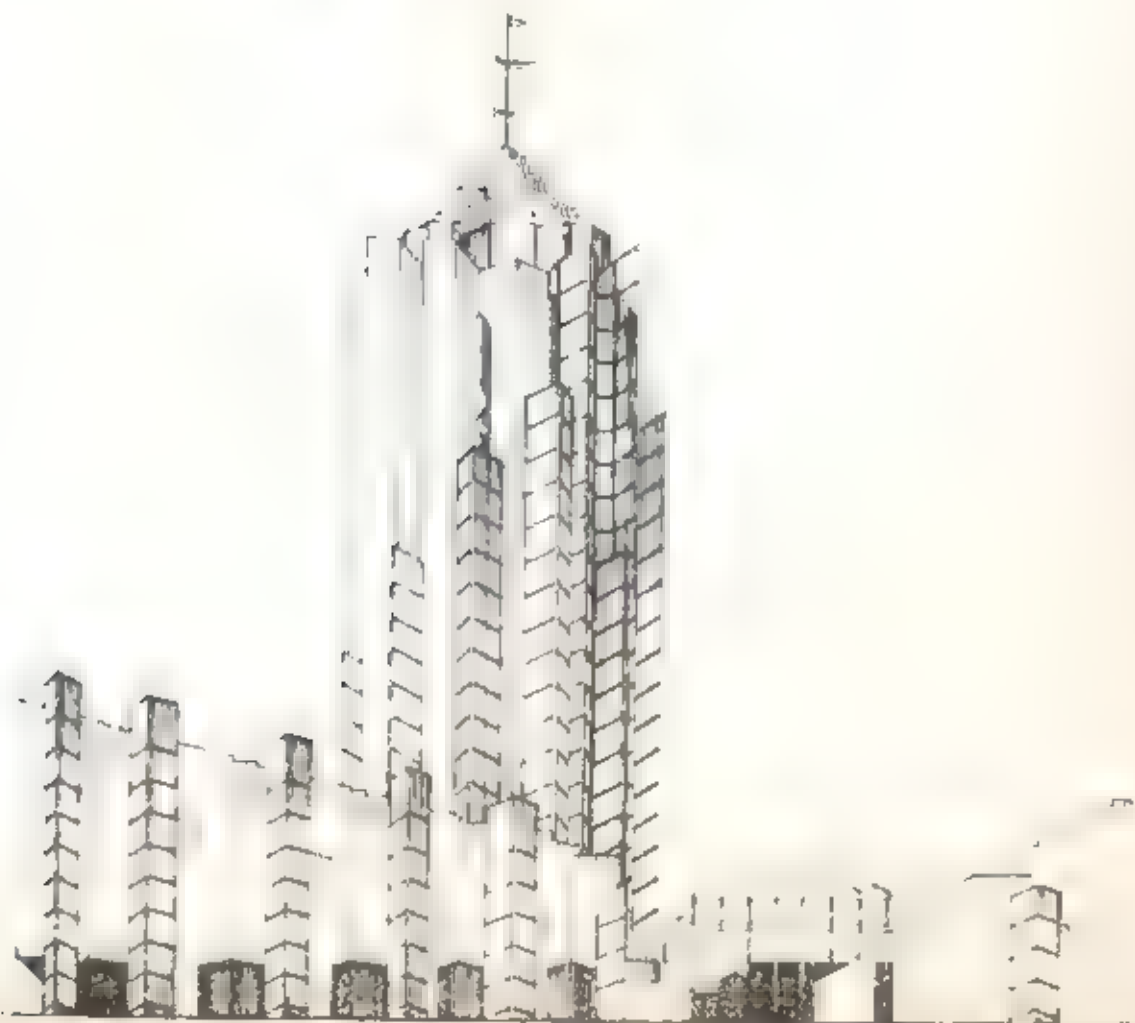
وقد صممها عام ١٩٨٣ في هذا المشروع التجاري نجد أن بورتقيزي عمل على استغلال فكرة سابقة كان قد استخدمها لتصميم مباني ناطحات سحاب في روما وذلك في فترة الستينات كانت فكرة «هوب فيرس» في تصميمه لناطحات سحاب بمدينة نيويورك هي المسيطرة على فكر بورتقيزي عند تصميمه للمشروع وخاصة وأن مباني مدينة بيروت الحديثة غير معبرة عن نمط معماري محدد مما صعب المهمة على بورتقيزي في تصميم نمط متناسق وإن كانت النهاية التي خرج بها المبني غير متنافرة مع ما حولها من مباني حديثة.



مخطط عام للمشروع



مسقط افقي



منظور عام للمبنى

المرحلة الثالثة

(العمارة المعاد اكتشافها)

أكاديمية الفنون الجميلة بلا كويله
الصاحبة السكنية لعمال شركة ايل (تاركوينيا)
اسكان اشيب بسستوسان جوفاني ميلانو
مبنى دار بلدية اشيا ساليرنو
اعادة بناء السفارة الايطالية ببرلين
مجمع سياحي سكني بموته بيللودي برتشانو (روما)
مدينة العلوم بروما
ساحة عامة بلاتينا
ساحات عامة (فيرارا)
بنك سوليزا الشعبي بكامبو باسو.
صاحبة جديدة بروما.
تنظيم المنطقة الاثرية بوسط روما.

مرحلة (العمارة المعاد اكتشافها)

إن المرحلة الثالثة (العمارة المعاد اكتشافها) هي مرحلة النصح المعماري عند بورتوفيري وهي استمرارية للمرحلة الأولى (خصوصية المكان) ولكن بنصح وتكامل ونصح، حيث أن تعامله مع الماضي لم يعد من خلال استخدام عناصر أو أفكار من أجل الاستفادة منها، بل أنه يستخدمها لأنه يريد أن يعيد إلى الحياة قيم محفية ومسسية تعيش في صميم ومعرفة وثقافة الإنسان، إن بورتوفيري حارب ولا يزال يحارب المعماريين الإيطاليين الذي يمشون ماضي متشابهة في كل الأماكن، منحاهلين حفيظة الموقع ولكن ما يتعلق به، إنه يبنى منابه بعد أن يسمع ويتعايش مع المنطقة التي يسكن بها، إنه يدرس تاريخها، عاداتها، منابها، ثقافتها وبينتها، إذن إن هذه المرحلة هي استمرارية لأفكار المرحلة الأولى ولكنه هنا أكثر نصح، ذو شخصية متطورة وبملك أسلوب معماري خاص به.

لقد أدى إعجاب بورتوفيري بحركة Postmodern (ما بعد الحداثة) إلى تنبيه لأفكار هذه الحركة في إيطاليا حيث أقام معرضاً عالمياً في فينيسيا عام ١٩٨٠م لأعمال هذه الحركة كما نشر كتابان حول أهم أعمال الحركة ومعماريها، حتى أصبح بورتوفيري المنظر الأول لها في إيطاليا، إننا نلاحظ هنا مدى توافق أفكار حركة البوست مودرن (ما بعد الحداثة) مع الشخصية المكتملة لبورتوفيري. إن بورتوفيري في مرحلة لنصح هذه (العمارة المعاد اكتشافها) أصح أكثر اهتماماً بالقيم الاجتماعية العامة للمجتمع ككل وما تعانیه مختلف طبقات المجتمع، لذلك نحده أكثر تفاعلاً مع تصميم الصواحي السكنية وأقل اهتماماً بتصميم السكن المفرد (الفلل) التي كانت محور أعماله السكنية كما استعرضناها في المرحلة الأولى.

ثم بعد بورتوفيري يستخدم عناصر الماضي من أجل إعادة استخدامها كذاكرة فقط، تعيد لنا شيئاً من الماضي بل هي كذلك إعادة اكتشاف الأنماط والعناصر المعمارية التاريخية واستخدامها من جديد في ماضي حديثة وبأسلوب تكميولي حديث، ففي مشروعه أكاديمية القنون بلاكويلا والذي يعتبر بداية لهذه المرحلة نحده يتعامل مع عناصر الماضي ويتفهم أهمية الموقع والبيئة ولكنه يقدم مفهوم جديد

لبناء الأكاديمية ولا يتعامل مع الماضي من أجل الذكريات فقط بل أنه يتعامل معه من أجل خلق حاصر متقدم وعناصر كانت قديمة، لكنها استخدمت بحلول جديدة وتكنولوجيا متطورة تناسب مع الاستخدام الحديـد والمرحلة الجديدة التي نعيشها.

ثم محده يتعامل بنصح أكثر في مشروعه الساحة العامة بلانسا، حيث يتعامل مع الساحة العامة هي عنصر معماري منتشر جداً في إيطاليا منذ القدم ولا يزال يستخدم ولكنه هنا يقدم مفهوم واستخدام جديد للساحة مستخدماً عناصر الماضي بحلة عصرية حديثة ومتطورة تحمل روح الماضي ولكنها تعيش الحاضر واحتياجاته ومتطلباته.

أما في مشروع صاحبة السكنية أنل في تركومينا فإنها محده تستخدم عناصر من الماضي (الأبراج القديمة) المنتشرة بكثرة في المنطقة لإعادة استخدامها في تصميمه ولكنه يعبر في طبيعتها لنصح مكاناً لاستغلال الطاقة الشمسية، فهو إذن يمزج ما بين الماضي بعناصره والحاضر باحتياجاته ومتطلباته.

إن بورتوغيري في مرحلته الحالية (العمارة المعاد اكتشافها) لم يعد متأثراً بما يشاهده ويطالعه من أعمال وأفكار معمارية سواء في مدينته روما أو في مختلف أنحاء العالم، ولكنه أصبح أكثر بصحاً وتكاملاً، وغداً يتعامل مع كل ما يشاهده ويفرأه من خلال ما أصبح يمتلكه من بضح ووضوح وبطرة ثقافية، إنه يتعامل بمفهوم نقد الماضي للاستفادة منه وأخذ العبر أكثر من استخدامه المباشر، فيقف في الماضي عن حلول لمشاكل الحاضر، بحيث يستخدم عناصر الماضي بحلة عصرية حديثة مرتبطة فكرياً ووجدانياً بالإنسان ومواقع العصر والمكان الذي يتواجد به، أصبحت ذاكرة الإنسان باليسة لبورتوغيري لا ترتبط فقط بالمكان الذي عاش به، بل أن ذاكرته أصبحت أكثر امتداداً لتشمل الإنسانية ككل، فلقد أدرك بورتوغيري حقيقة اتصال العدم ببعضه ومدى التطور في وسائل اتصاله الحديثة مما جعل العالم براه وطن صغير وقريب.

إن بورتوغيري لا يزال يعيش مرحلته الثالثة (العمارة المعاد اكتشافها) وحولة مع أهم مشاريع هذه المرحلة تعطينا الانطباع بمدى التطور والأهمية التي أصبح تنوءها في الحياة المعمارية الإيطالية، ليس فقط كمؤرخ ناقد ومفكر معماري بل أنه أصبح بحق معماري باصـح صاحب أسلوب معماري خاص به، لم يعد يعتمد على

مشاهداته ودراساته فقط، حتى استطاع أن يكون له لغة معمارية خاصة، تعبّره عن غيره من مصممين، أن نورتوفيري من المعماريين القلائل الذين ستصعدوا المواجهة ما من لنظرية والممارسة وأن ينجح في كل منهما لذلك يقول بأن نورتوفيري بحق شخصية معمارية مميزة.

أكاديمية الفنون الجميلة بلاكويله

وقد صممها عام ١٩٧٨م وهي محاولة من بورتوقيزي لتصميم مبنى جديد لهذه النوعية من المباني الفنية وقد ساعده موقع المبنى الواقع على تلة مرتفعة، استطاع من خلاله أن يورع الخمس مباني ذات الشكل المربع المكونة منها الأكاديمية شكل مترابط وذلك من خلال إعطاء دور ريادي للمنطقة المركزية (الساحة الداخلية المعطاة بأسقف جملونية زجاجية) والتي تربط بين هذه المباني وكذلك أعطى دوراً للمساحات الخارجية في عملية الربط بين المبنى وما يحيطه من طبيعة حاول فيها مزج العناصر المعمارية مع طوبغرافية المنطقة.

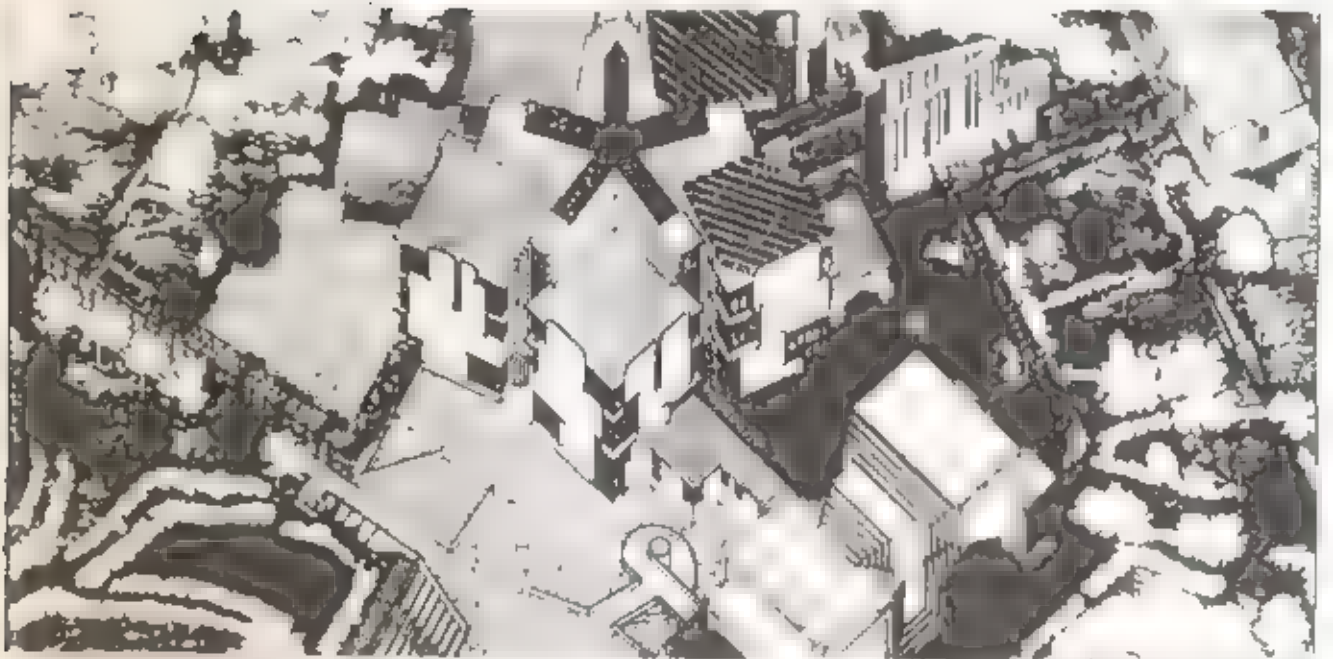
لقد استطاع بورتوقيزي في تصميمه لمبنى أكاديمية الفنون بلاكويله والذي يعتبر من أوائل المباني التي صممها في مرحلته الحالية (العمارة المعاد اكتشافها) أن يقدم مجموعة من الحلول الجديدة والاستخدامات المتطورة للعديد من العناصر المعمارية القديمة، حيث نجح في إيجاد فراغ داخلي يربط ما بين أجزاء المبنى يعتمد على مفهوم وتقنيات حديثة، كما استخدم مواد البناء الحديثة والتي ساعدته في تقديم مجموعة من الواجهات الجميلة وذلك من خلال تصميم حوائط خارجية مستفيدة من تطويع المواد الحديثة لتقديم أشكال وحركات متعددة، وإيجاد فراغات داخلية متواصلة مع الفراغ الخارجي مما أضفى على المبنى جمالية تزيد في أهميته وتساعده في خلق جو خلاق ومنشط للفنانين الدارسين في الأكاديمية.



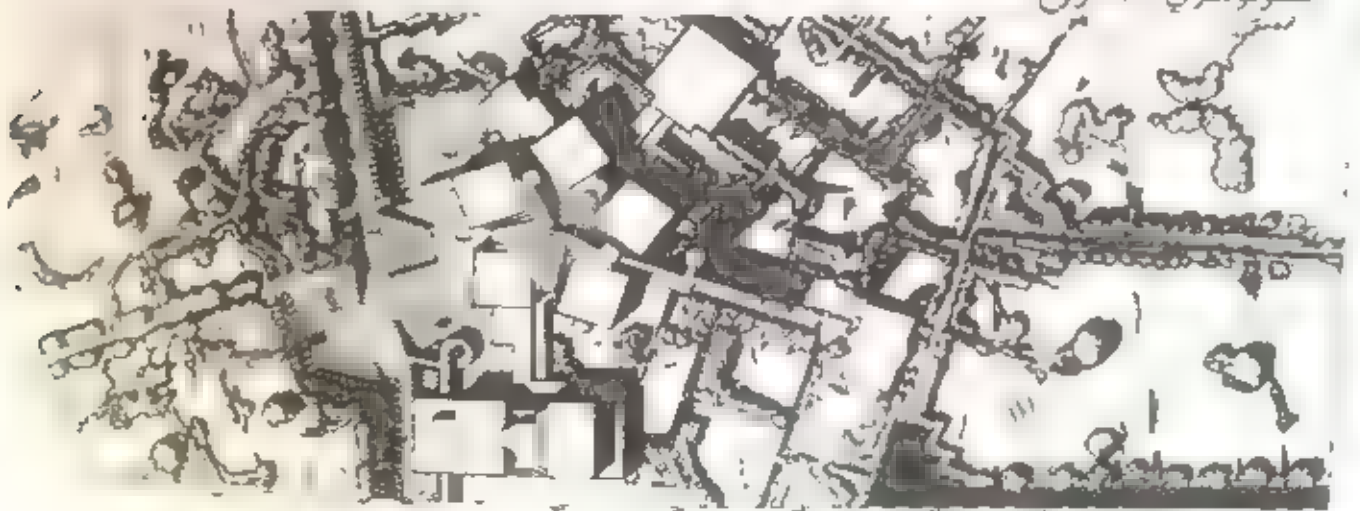
لفطة عامة مبنى الأكاديمية



مسقط أفقي للأكاديمية



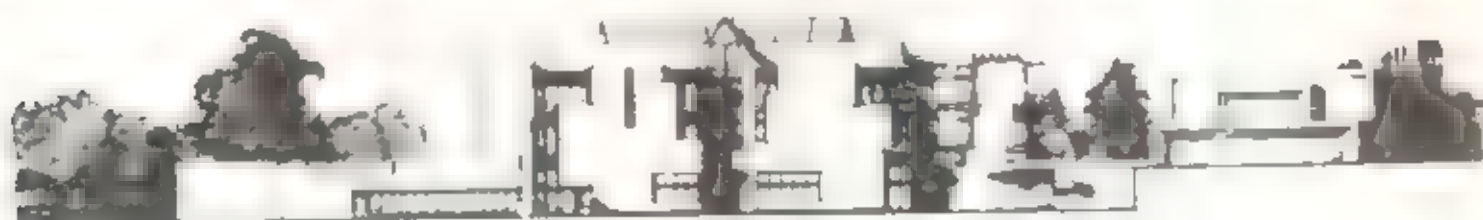
أكسوميترى للمشروع



مخطط عام للمشروع



لقاطات خارجية



PROSPETTO A

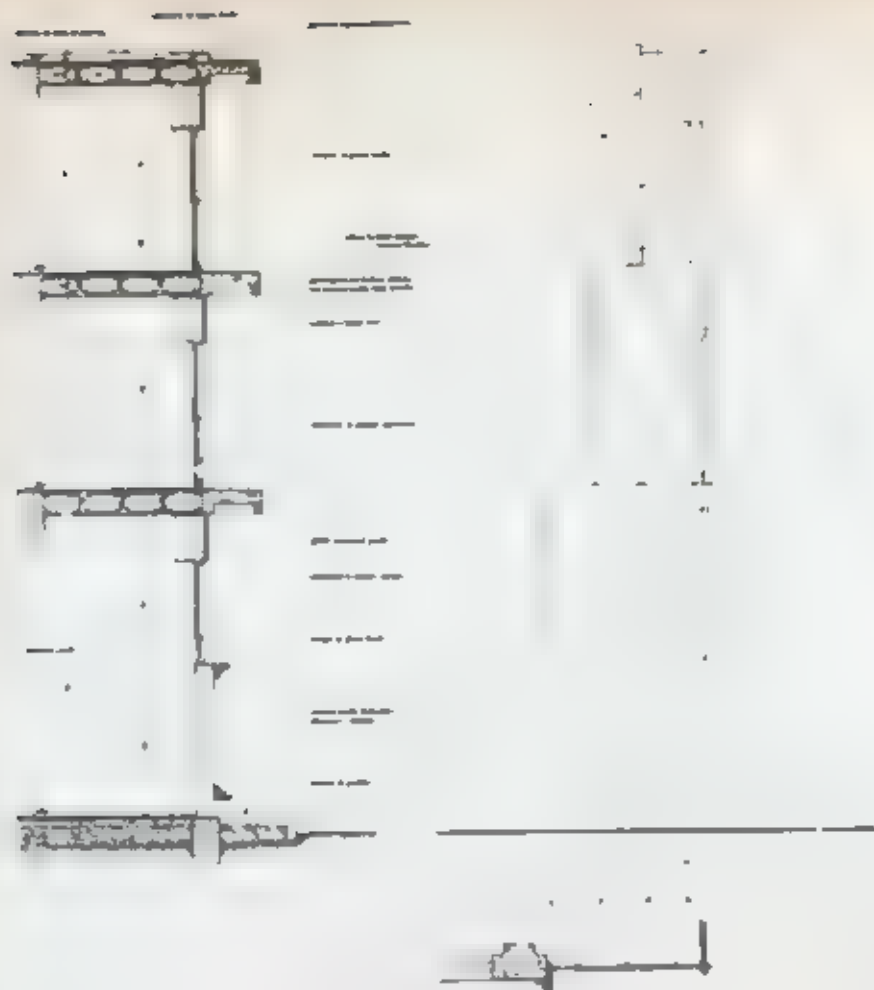


PROSPETTO B

وحدات مبنى الأكاديمية



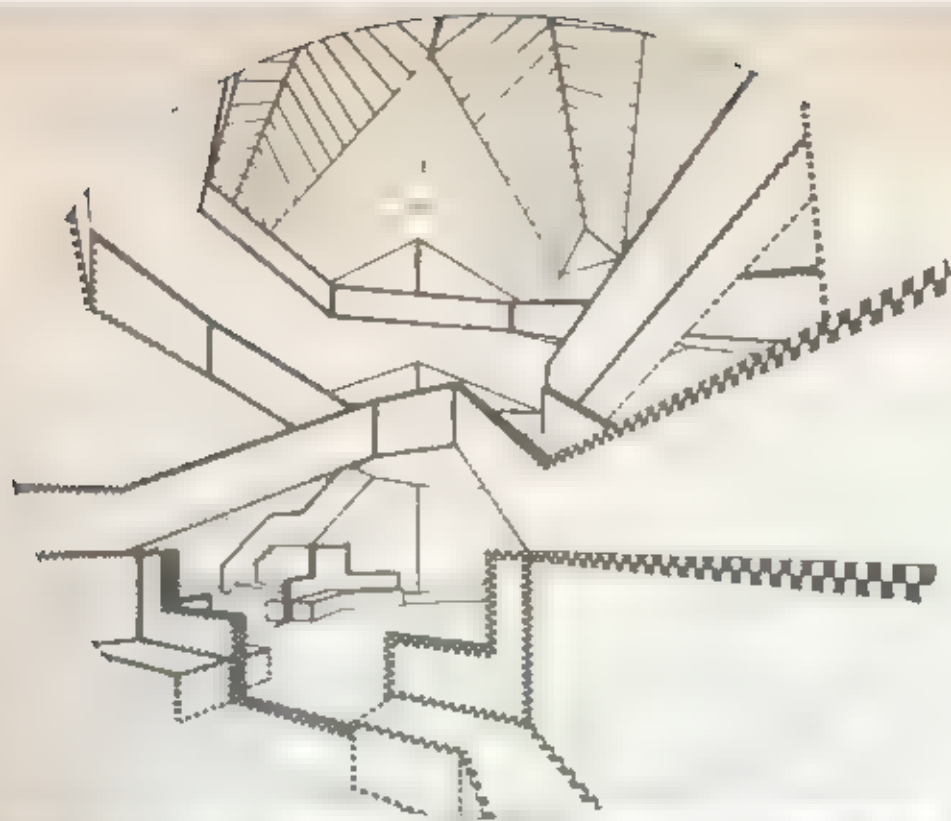
لقطة أمامية لعوامة الأكاديمية



تفصيلات للنوافذ



منصور خارجي



مطور داخلي



نقطة خارجية للسطح



نقطة داخلية للسقف

المسكنة السكنية لهمال شركة أنل (تاركوينيا)

وقد صممها بورتوقيري عام ١٩٨١م وانتهى العمل بها عام ١٩٨٨م وقد ركز
في تصميمه على الاهتمام بعنصرين رئيسيين هما:

(ارتباط بتقاليد المنطقة (تاركوينيا).

١- بيئة معمارية محددة تستطيع أن تدخل في صميم العلاقات الاجتماعية وبمط
حياة واعتمد بالنسبة للعنصر الأول على عناصر في الذاكرة الجماعية للمنطقة
(أقواس - الشرفة - المرح وغيرها).

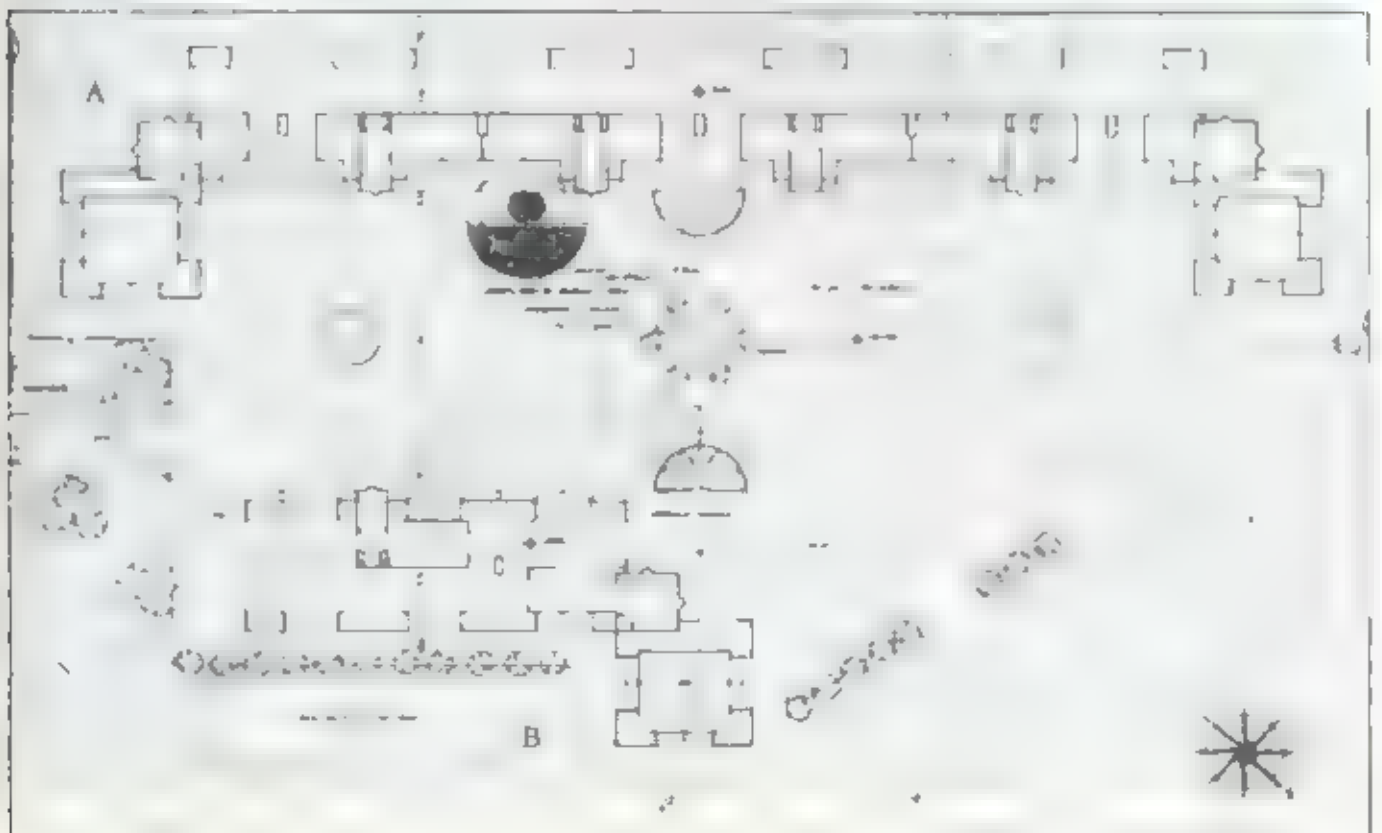
٢- ما بالنسبة للعنصر الثاني فقد اعتمد على إيجاد تواصل واستمرارية في
مساحة ذلك واصحاً في الاستخدام الموحد للأقواس والشرفات وانتوبع ما بين
مسكن المستقيمة المتصلة والمساكن العالية ومما يحلق توارس وجمالية وترابط،
في بيئة تحده يستخدم عنصر الساحة الداخلية كعنصر ربط بين أجزاء المشروع،
٣- تساعد على خلق حركة وتجمع لسكان الضاحية.



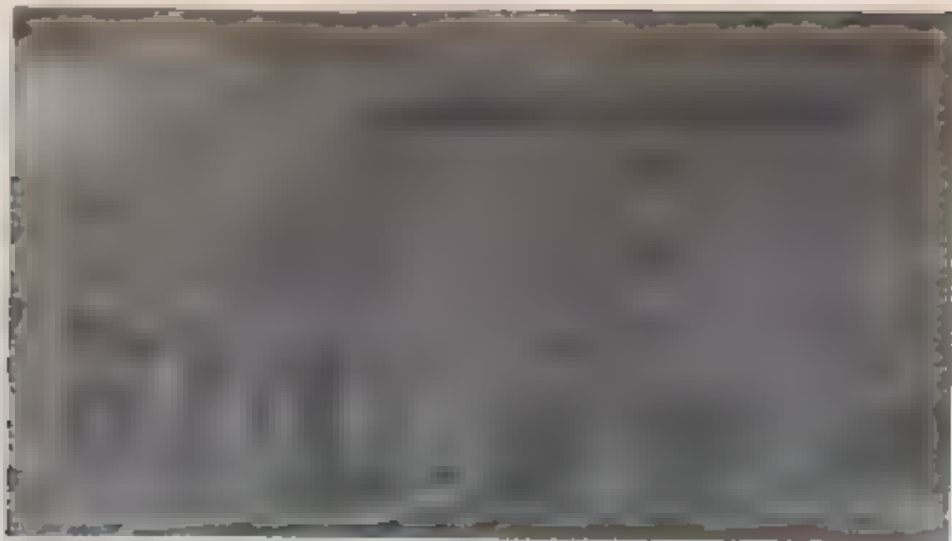
تصميم بورتوقيري



مخطط تخطيط الترتيب



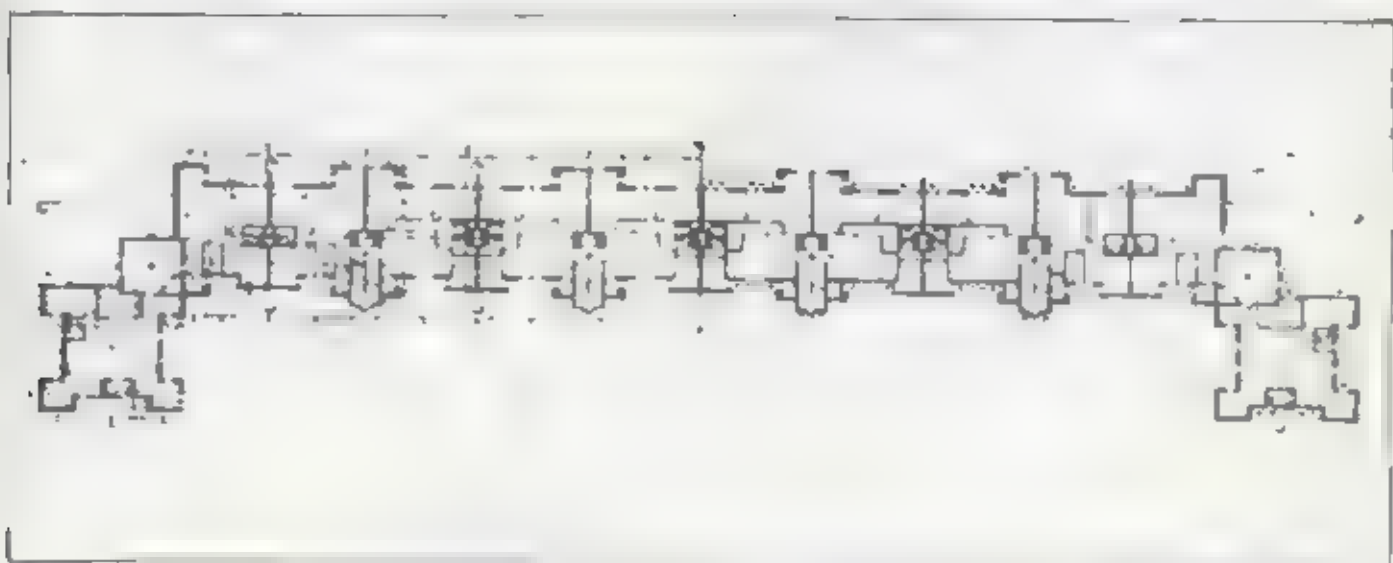
مخطط عام للمشروع



لفظة خارجة



لفظة خارجة



مسقط فقي للعمى الرئيسي



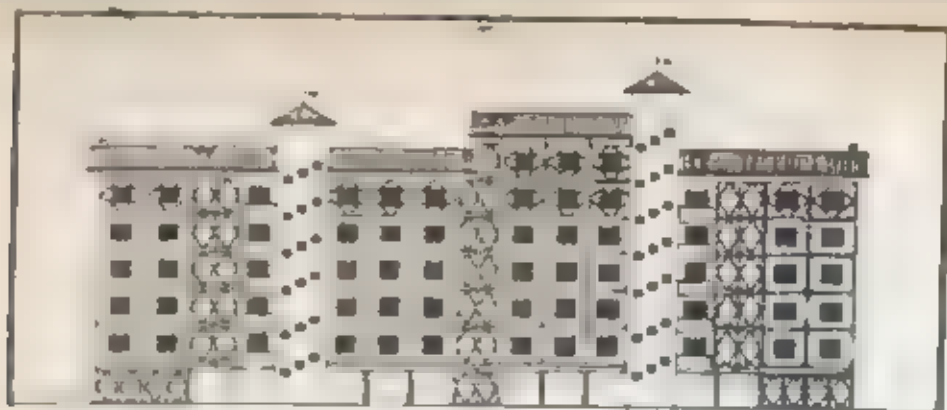
لقطة امامية لحره من واجهة المبنى

إسكان اشيب بستوسان جوفاني (ميلانو)

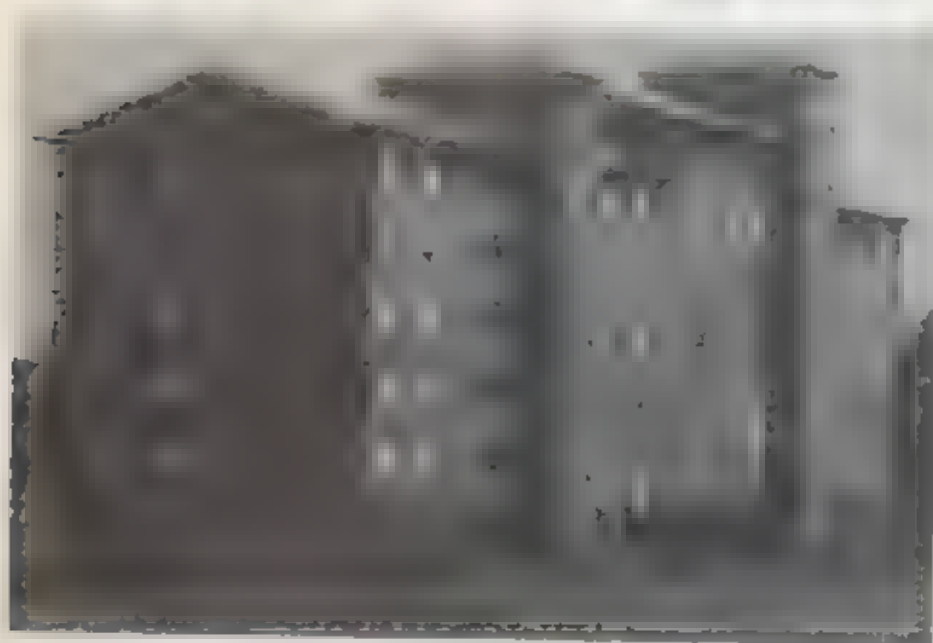
صممه بورتوقيزي عام ١٩٨١م وانتهى من تنفيذه عام ١٩٨٤م ويعتبر هذا المشروع من الأعمال القليلة التي نفذت لبورتوقيزي في ميلانو (درس بورتوقيزي العمارة في ميلانو لمدة ثلاثة عشر عاماً) لقد صممه معتمداً على أن محططات مثل هذه النوعية من الإسكان الشعبي المدعوم محدودة ومن الصعب التعامل معها، كدبث ركر جهوده عن تصميم المحطط العام للإسكان وعن الواححات، وهنا اعتمد عن ذاكرة المدينة وما فقد منها وخاصة في فترة العشرينات والأربعينات وحتى استبيات من هذا العصر ومن العناصر التي استخدمها بحده يكرر عن استخدام لنوعد العامودية بصيفة (انتشرت بكثرة في ميلانو في عصر اساروك) كما استخدم استطيلاات المرحفة في الواححات الرئيسية التي سبق واستخدمت في العديد من المدي التارحية في ميلانو، وبالسسة للتوريعات الحارحة بحده يعتمد على السحاب والمناطق الحصر، أن نظرة على هذا الإسكان نعطينا شعور بتفهم بورتوقيزي وجهوده في خلق بيئة مناسبة.



إسكان اشيب بستوسان جوفاني (ميلانو)



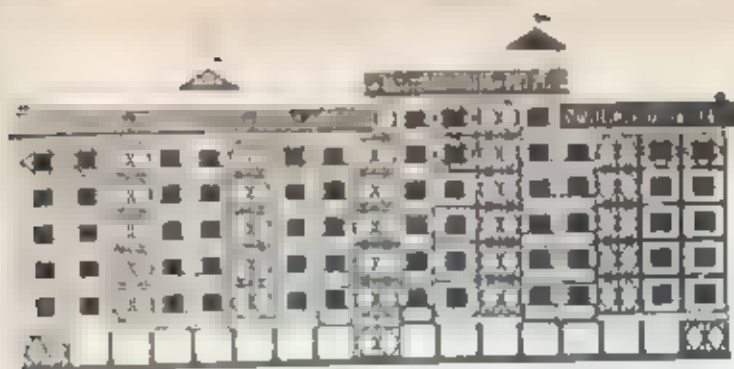
الواجهة الخلفية للمبنى الرئيسي



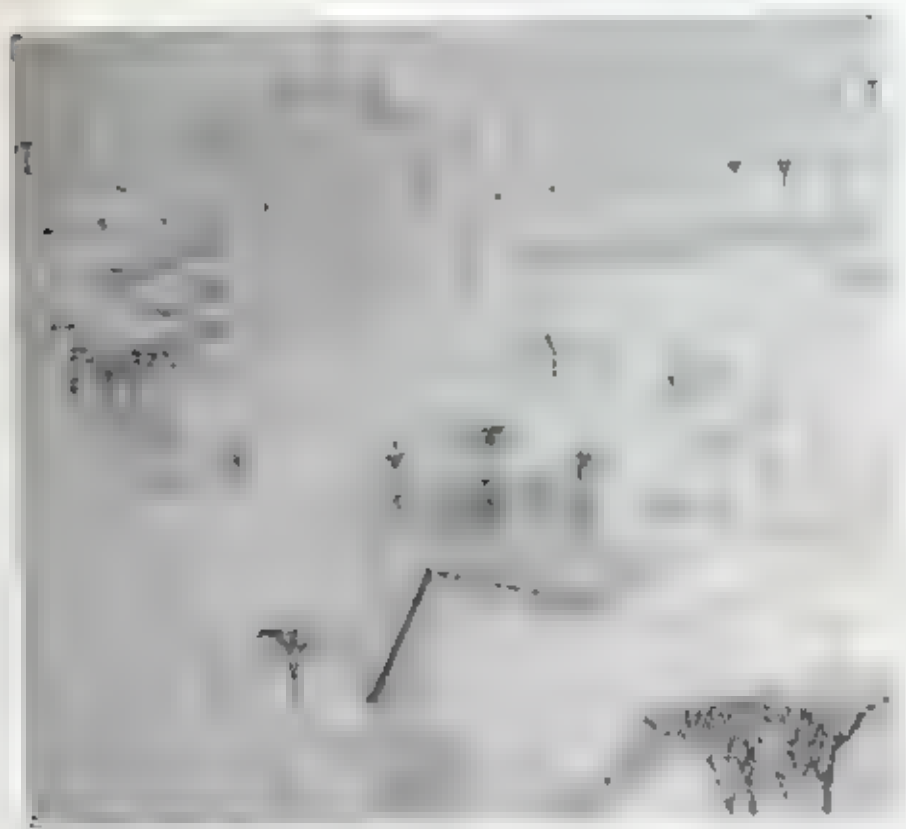
لقطة جانبية للمبنى الرئيسي



لقطة حاسية



الواجهة الأمامية للمبنى الرئيسي



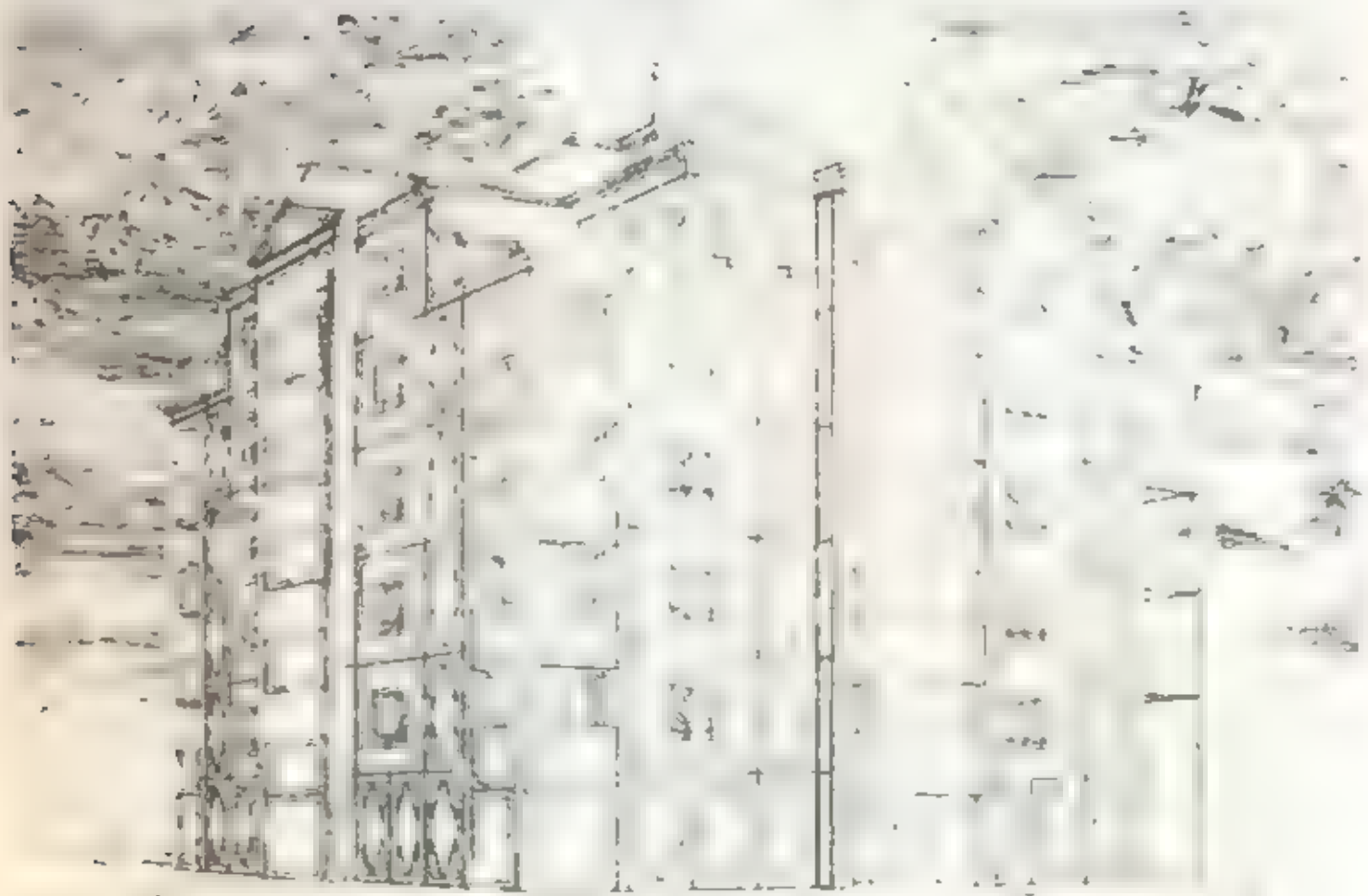
مستور لأحد المباني



لفطة للحديقة الداخلية



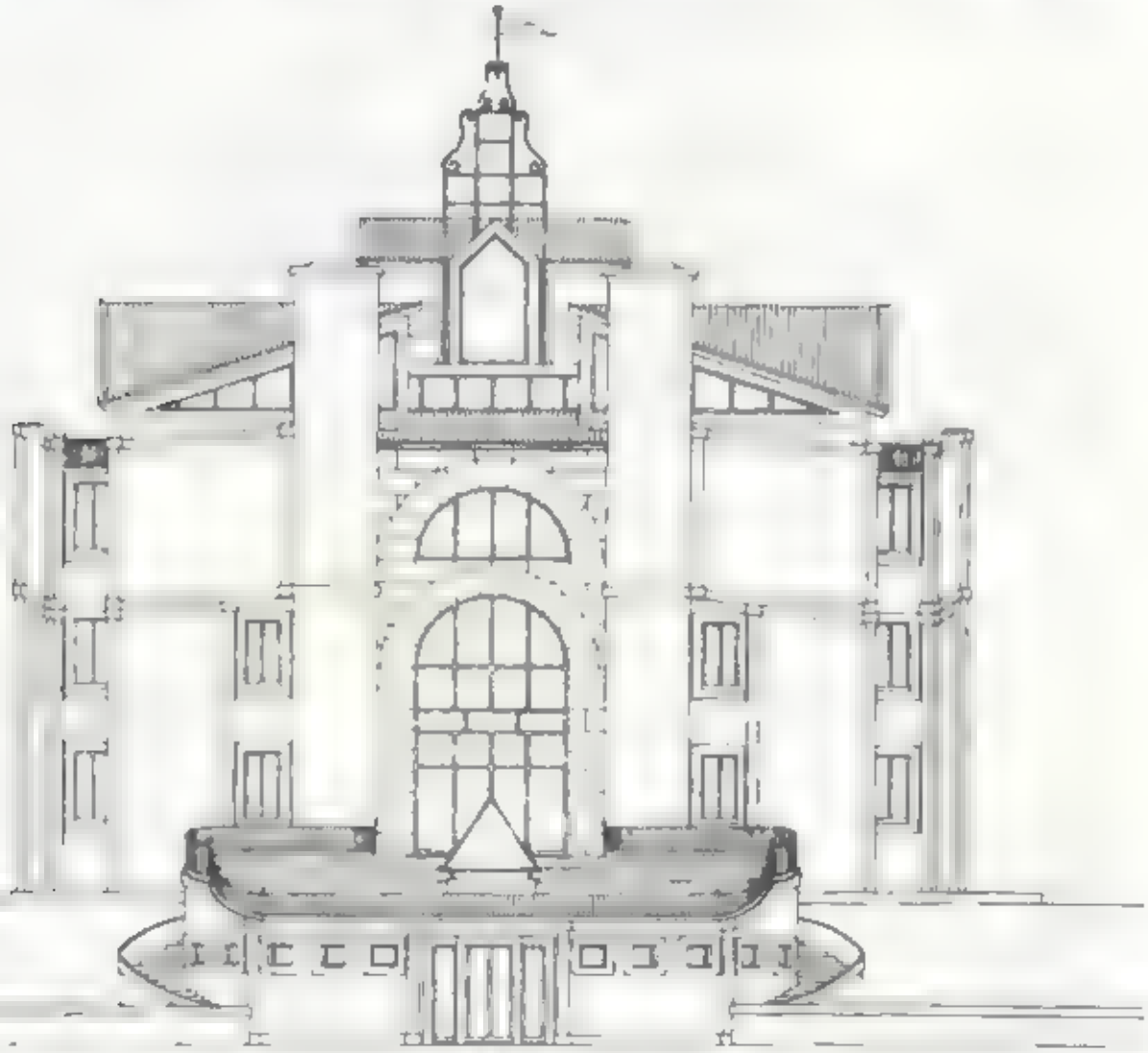
بناية الجديدة



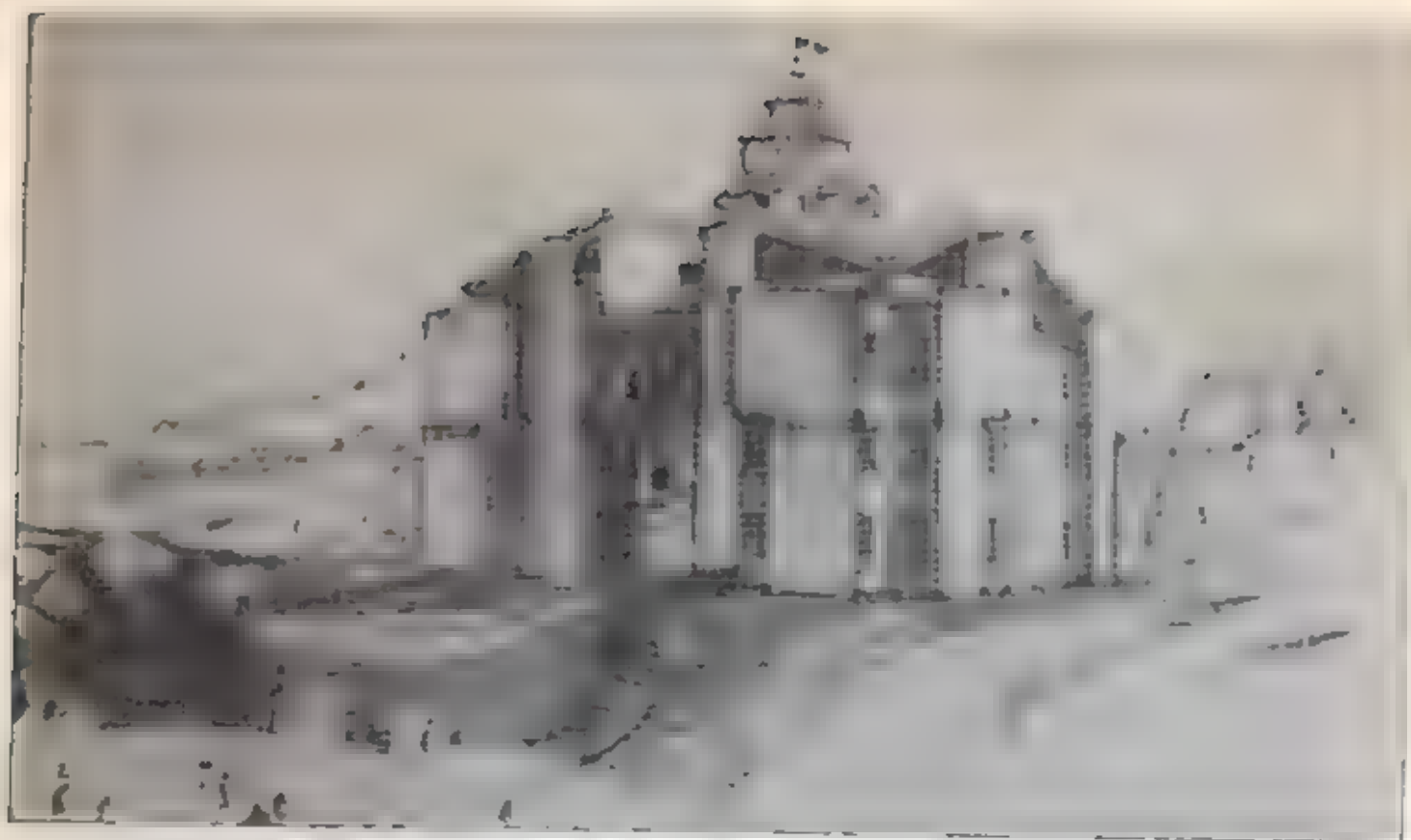
منظور لأحد المباني

مبنى دار بلدية أشيا بساليرنو

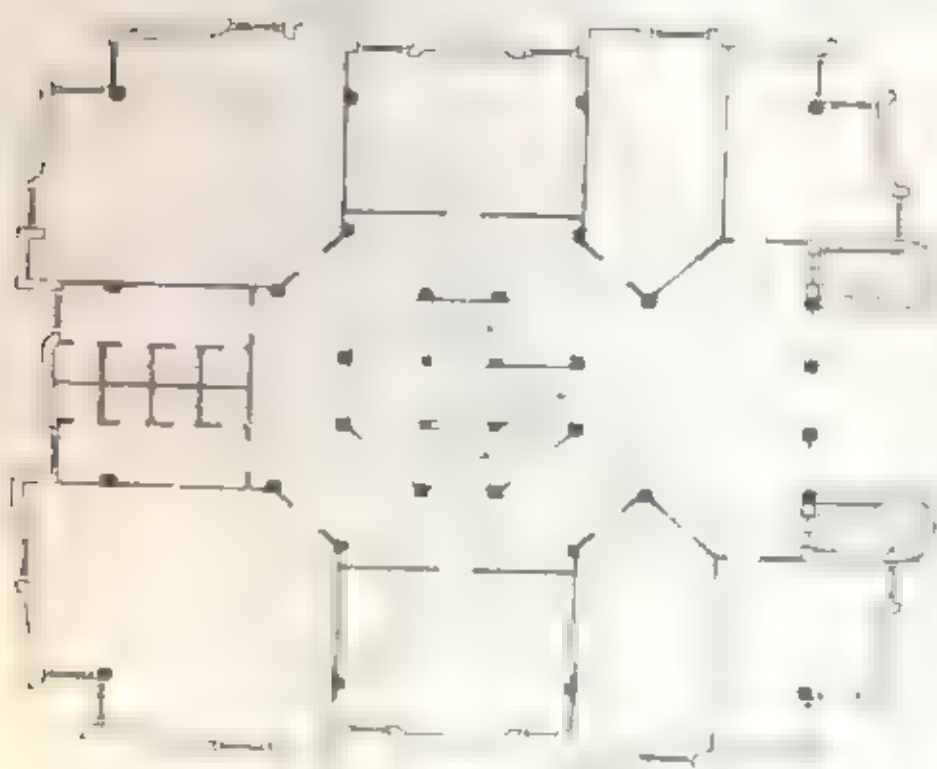
وقد صممه بورتوقيري عام ١٩٨٢م والموقع المقرر للمشروع يقع بالقرب من الآثار العامة المنقبة من مدينة اليا الاعريقية التي بنيت بالقرن الرابع قبل الميلاد واشتهرت بمدرستها الفلسفية. اعتمد بورتوقيري في تصميمه على الأحاد بعين الاعتبار نمط تصميم مباني دور البلدية القديمة فكان لاعتماده على البيئة وعلى تاريخ العمارة للمنطقة دور مساعد في تصميم المبني داخلياً وخارجياً، يتصح من خلال استخدام المدخل ذو القوس النصف دائري (المأخوذ فكرته من قوس البوابة الرئيسية في مدينة اليا، مع أنه من الأمثلة البادرة لاستخدام القوس النصف دائري في العمارة الاعريقية) وكذلك من خلال تصميمه للساحة المغطاة التي يوحد في وسطها السلام المؤدية للطبقات العليا وحولها توزعت القاعات والعرف المختلفة وهو مثال منتشر جداً في الأنسبة العامة في ايطاليا كقصر فليشة بنابولي.



الواجهة الرئيسية لدار البلدية



مستور عام لدار البلدية



المسقط الأفقي لدار البلدية

إعادة بناء السفارة الإيطالية ببرلين

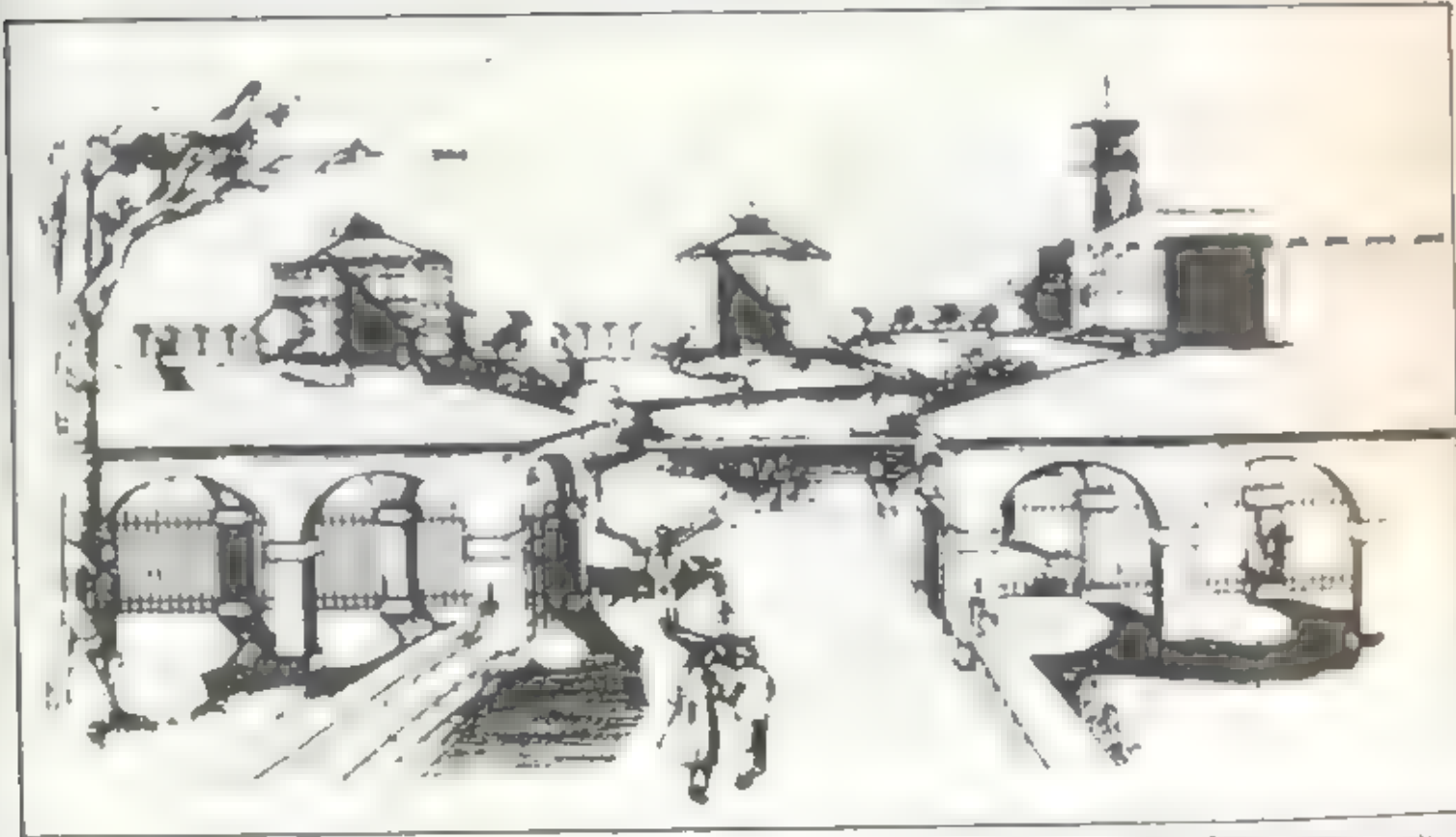
وقد صممها عام ١٩٨٣م وفي هذا المشروع نجد أن نورتوفيري تأثر بالمعماري اندريا مالاديو حيث أن التناظر والتناسب باحدا دوراً رئيسياً في تصميم المبنى وكذلك في استخدامه لجهة الراوية للواجهة الرئيسية، وهي عنصر معماري منتشر بشكل واسع في أوروبا وفي إيطاليا خاصة، لكن نورتوفيري هنا يحده يستعمل مواد بناء حديثة (المعدن الزجاج) مما يعطي للمبنى صفة عصرية متطورة، كما أعطى ذلك للواجهة بعداً حديثاً يتناسب مع المفهوم الحديث للعمارة وفي خلق تواصل ما بين المبنى القديمة المنتشرة في مدينة برلين وما بين المبنى الحديثة التي يحب أن تستمر في خلق هذا التواصل من خلال إحياء عناصر معمارية قديمة ولكن بمفهوم حديث وباستخدامات جديدة.



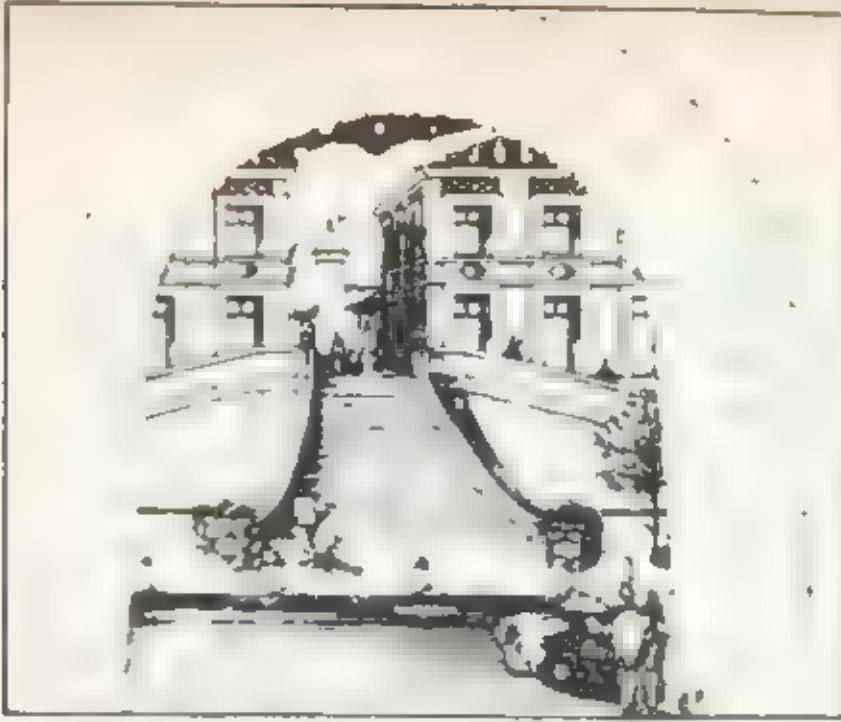
مطور خارجي

مجمع سياحي وسكني بمونته بيللودي برتشانو (روما)

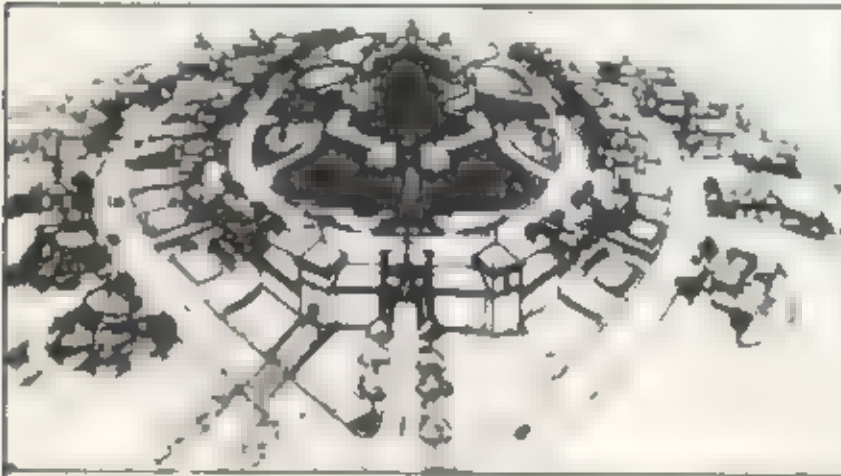
وقد صممه بورنوقييري عام ١٩٨٢م واعتمد في تصميمه على أن يشتمل على مساحات واسعة من المناطق الخضراء المروعة بأنواع متعددة من الأشجار والأزهار، الموحودة أصلاً في نفس المنطقة، كما اعتمد على فكرة اساسي المحتمة التي تشكل معاً مجموعة من الحلقات المتصلة ببعضها البعض، متدرجاً من الحلقة الواسعة الكبيرة حتى الحلقة الصغيرة...، طبعاً اعتمد على المناطق وسط الحلقات لحلق ساحات عامة ومناطق حصراء... متأثراً بذلك بالتخطيط المنتشر للمجموعات السكنية المحلية المنتشرة بكثرة في تلك المنطقة، القديمة منها والحديثة.



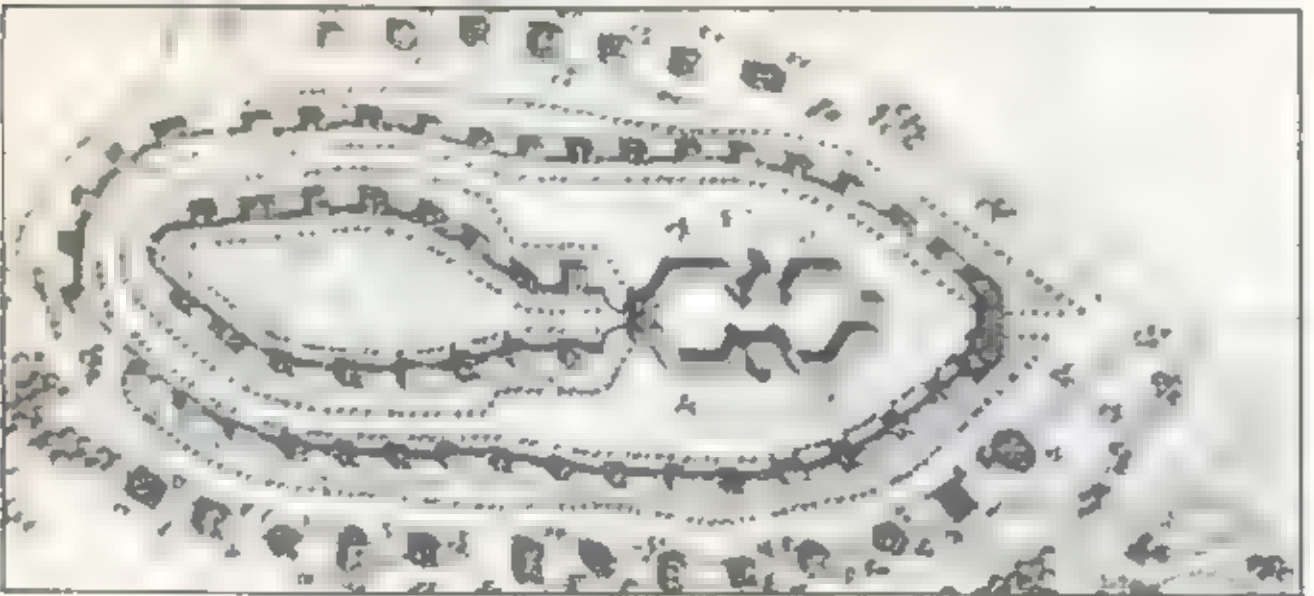
منظور حربي للمشروع



منظور لإحدى نوابات
المجمع السياحي



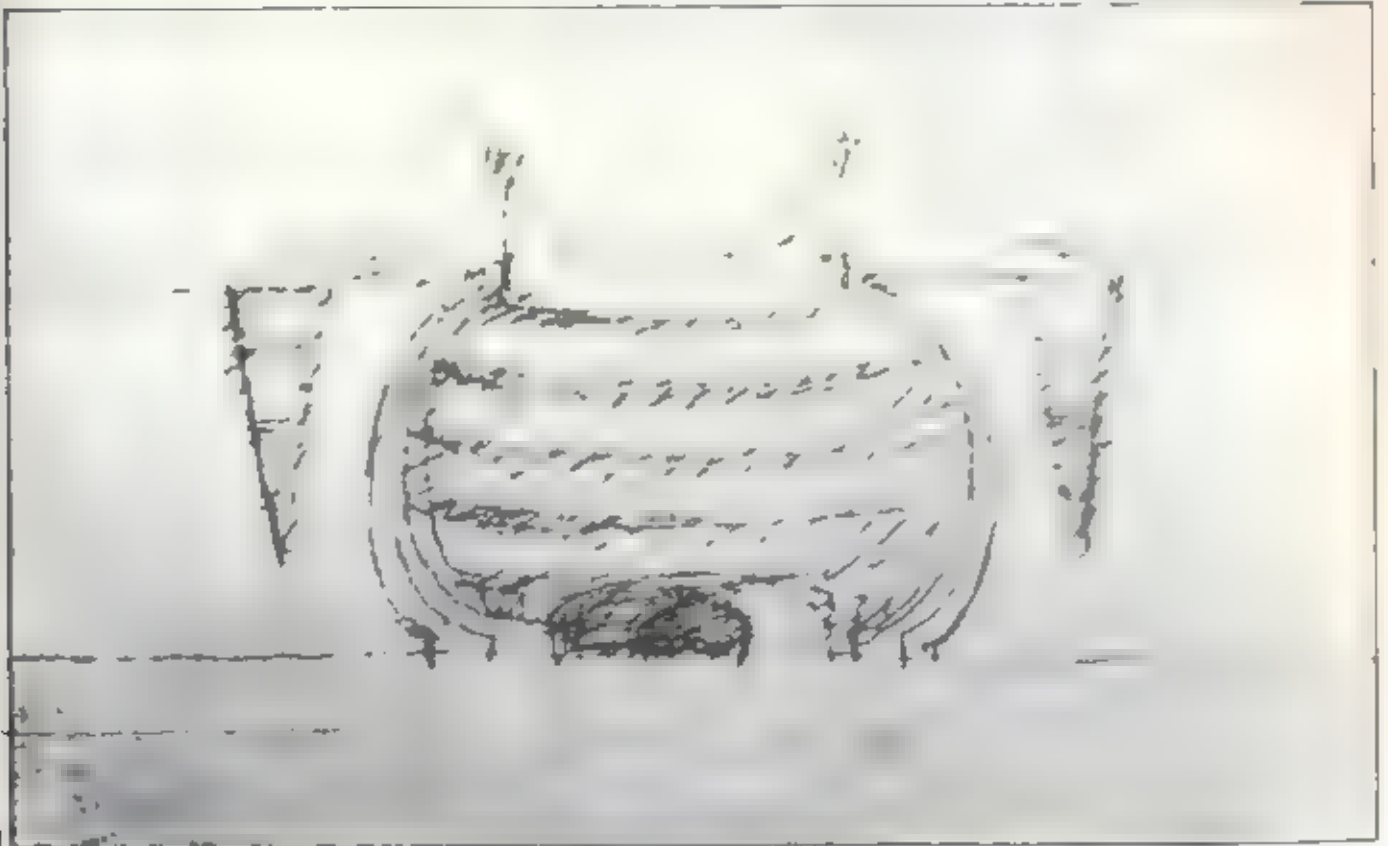
منظور عام للمشروع



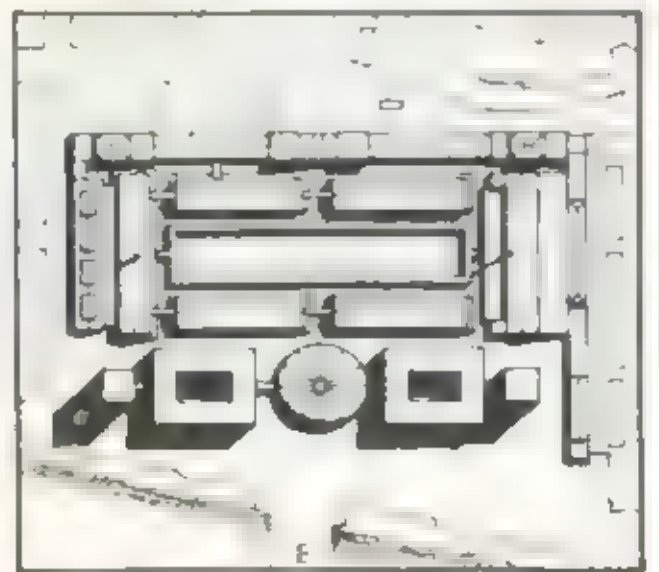
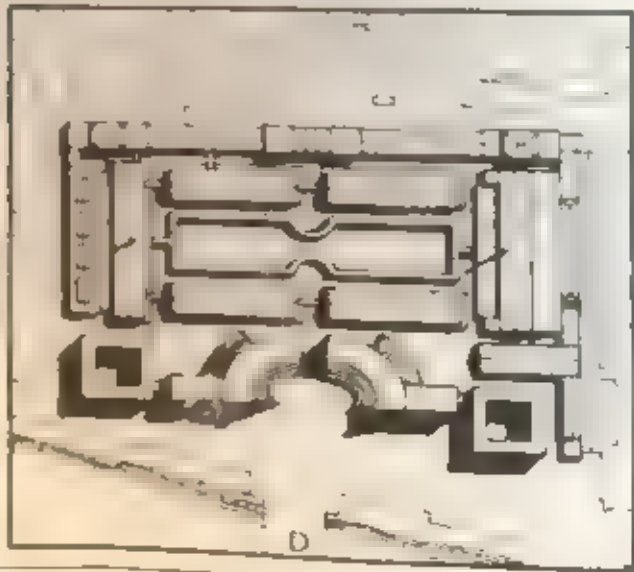
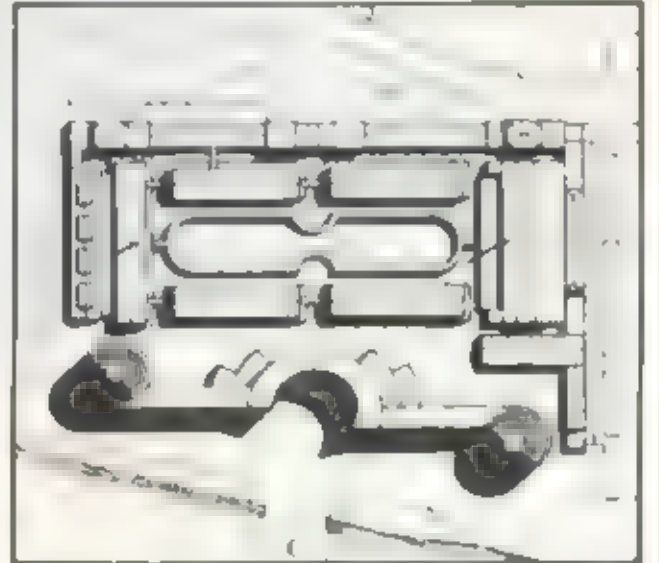
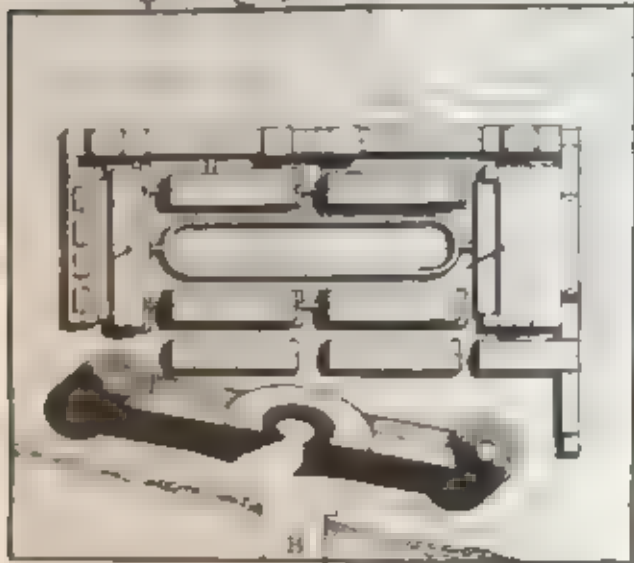
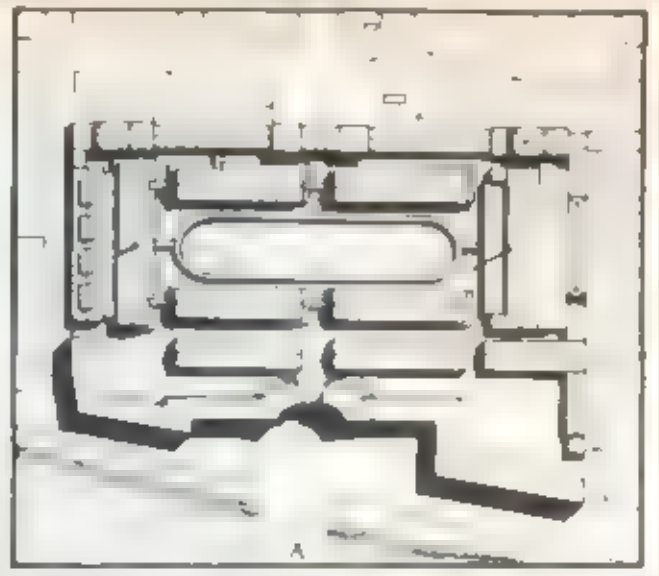
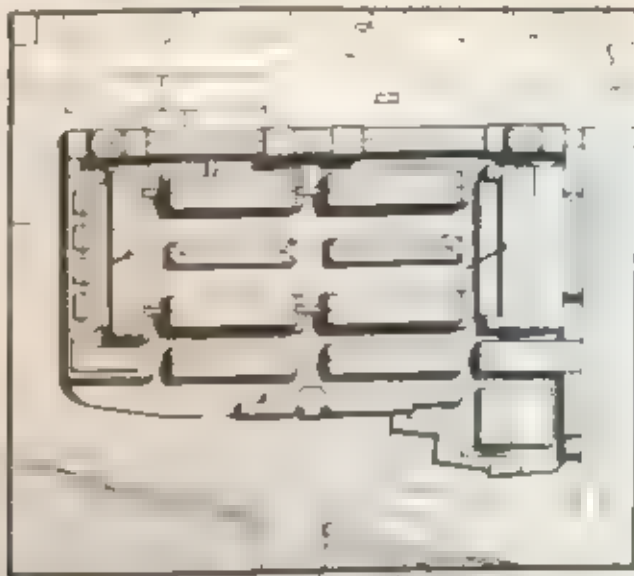
المخطط العام للمشروع

مدينة العلوم بروما

وقد صممها عام ١٩٨٣ وتقع في إحدى أهم مناطق مدينة روما ومقابلة لنهر التيبر وقد كان على بورتوغيري أن يمزج بين الجديد والقديم حيث أنه لا تزال هناك بعض المباني القديمة التي يتوحد تحاسنها مع المباني الحديثة وقد استطاع أن يحقق الربط ما بين القديم والجديد وذلك من خلال تصميم مبان حديثة على المستوى الموزي لنهر التيبر تحتوي على المدخل الرئيسي للمدينة ومن الداخل عمق على جعل المباني القديمة كجزء من هذا المبنى الجديد والواجهة الرئيسية الحديثة تتشابه في التموحات مع تموجات مسيرة نهر التيبر. يظهر تأثير ماريو ريدي وهي ومشروعه مبنى البريد بروما ونوروميني وكنيسة القديسة أنيرة بروما وأصحاء على بورتوغيري خلال تصميم هذا المشروع.

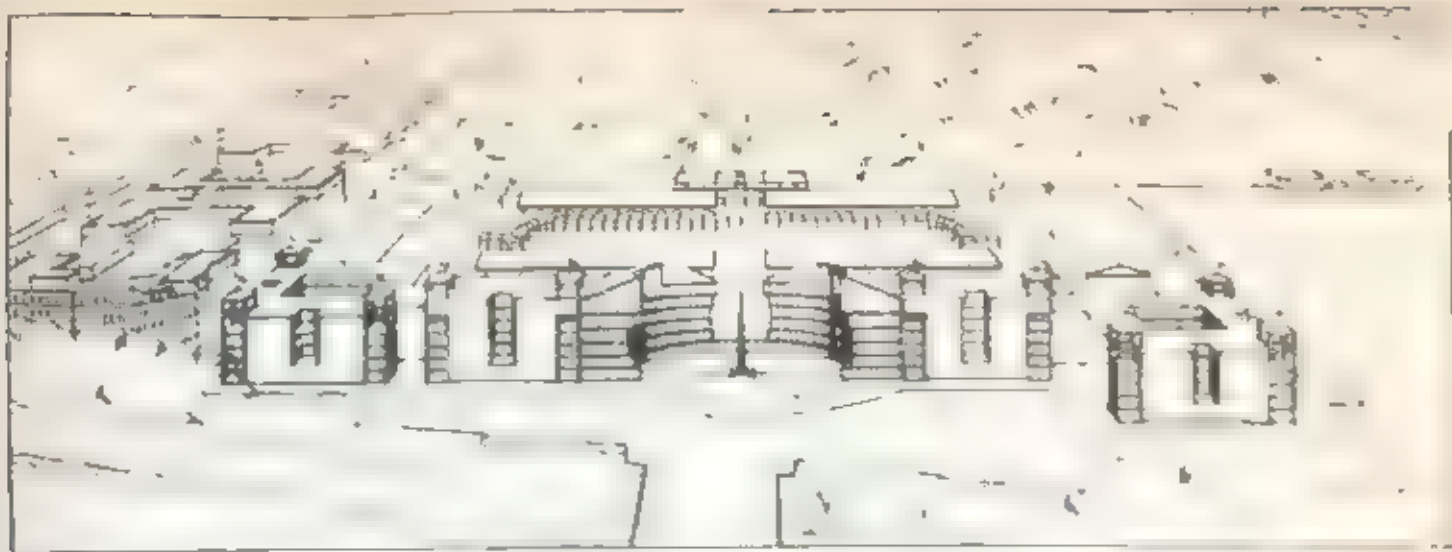


اسكنش لمدخل مدينة العلوم

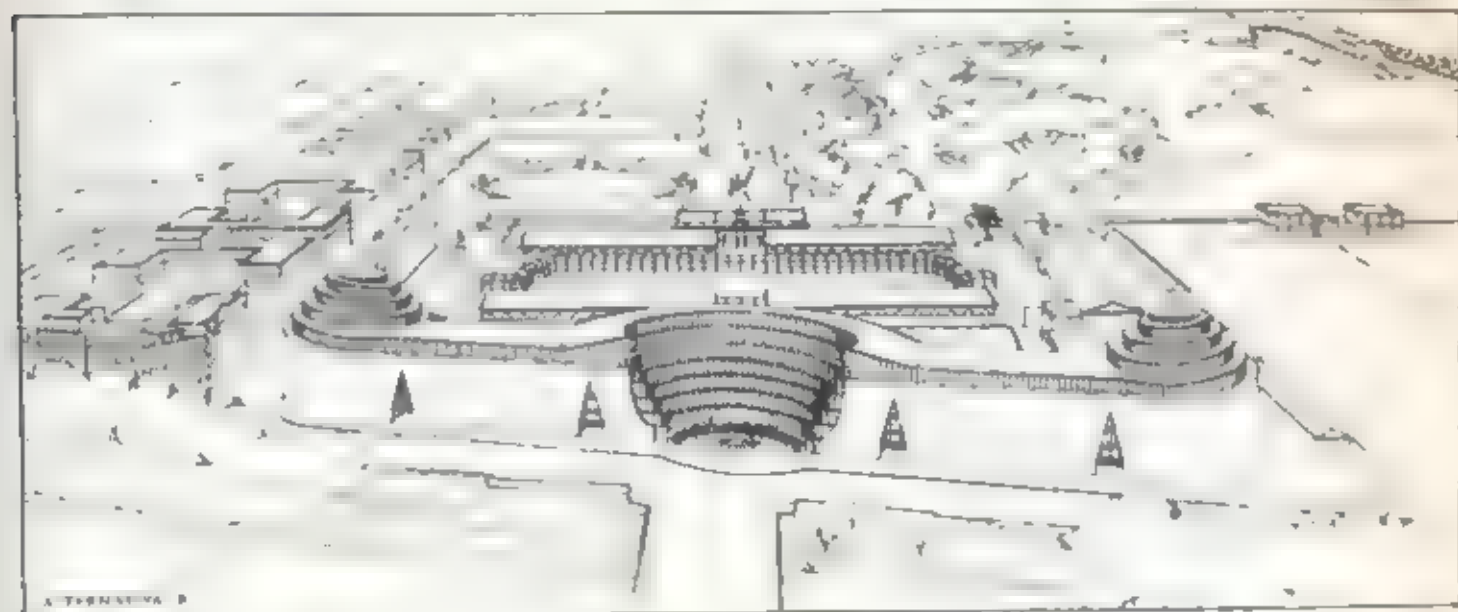


مخطط العام (الوضع الحالي)

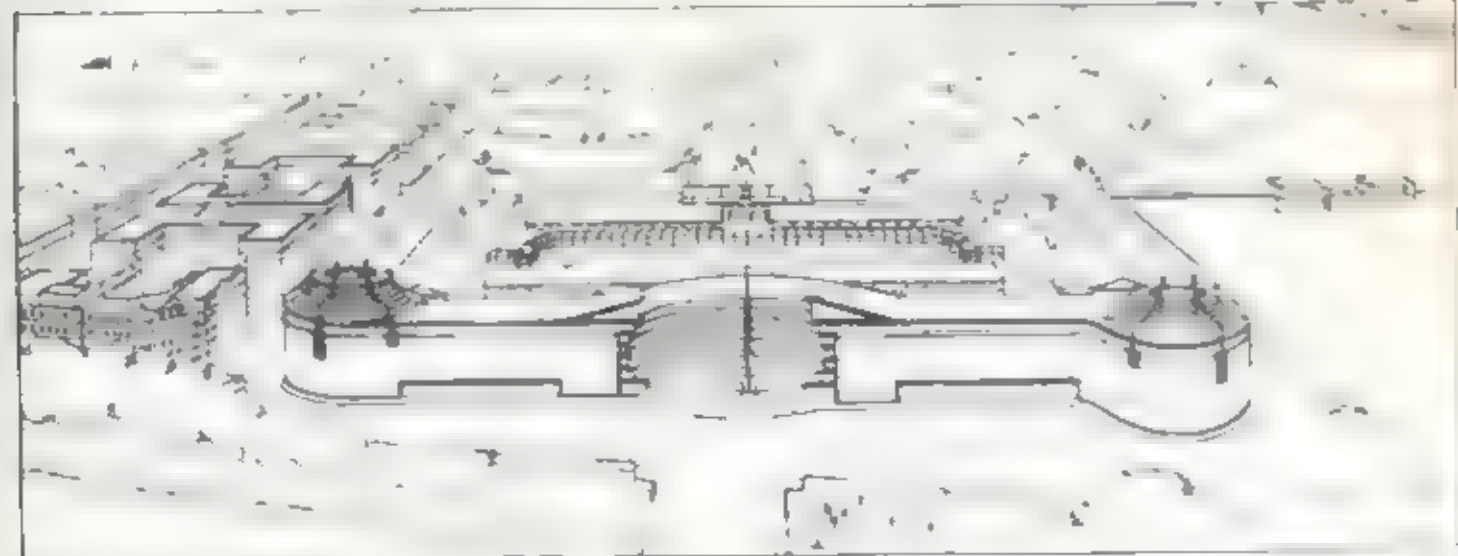
خمس حلول للمخطط العام للمشروع



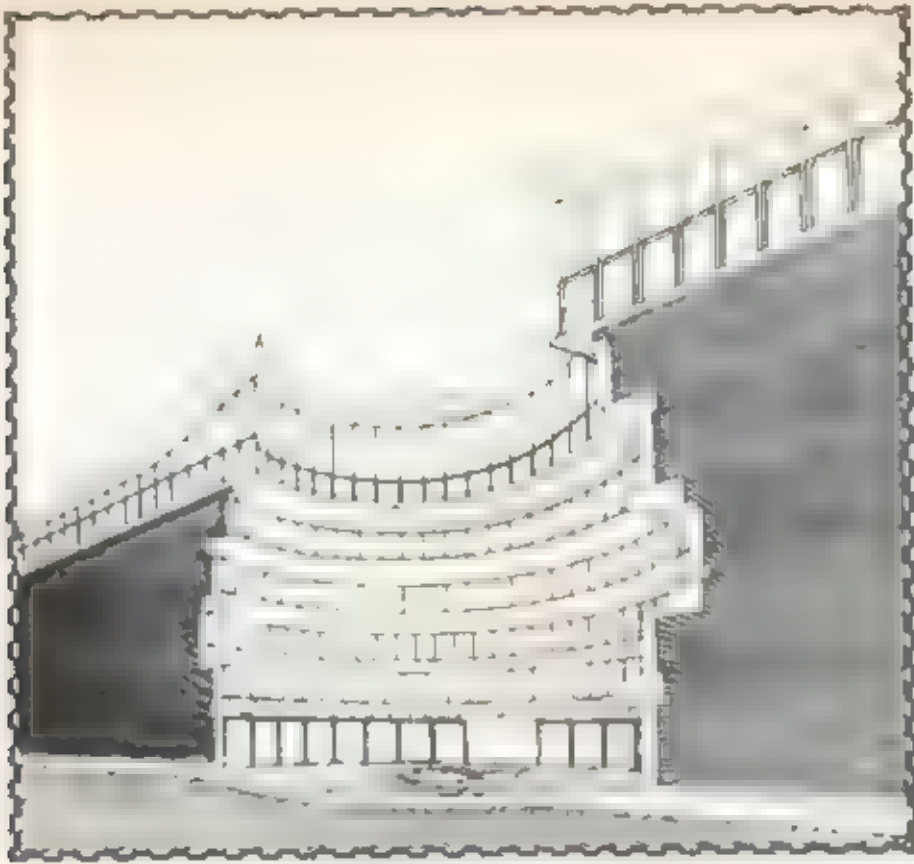
منظور عام



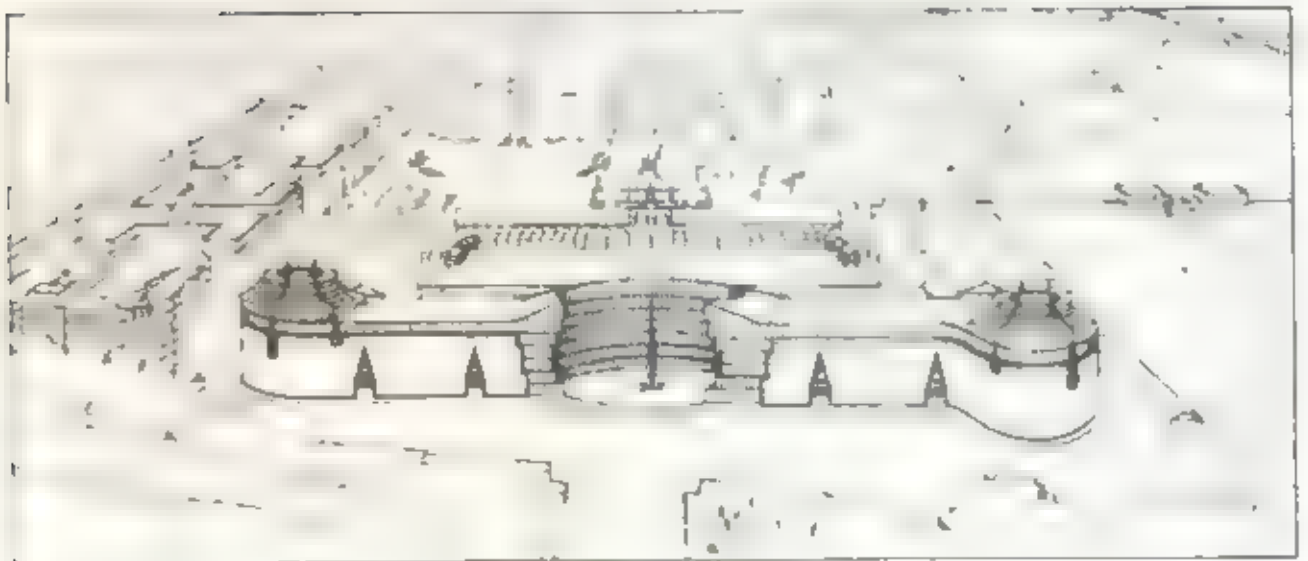
منظور عام



منظور عام



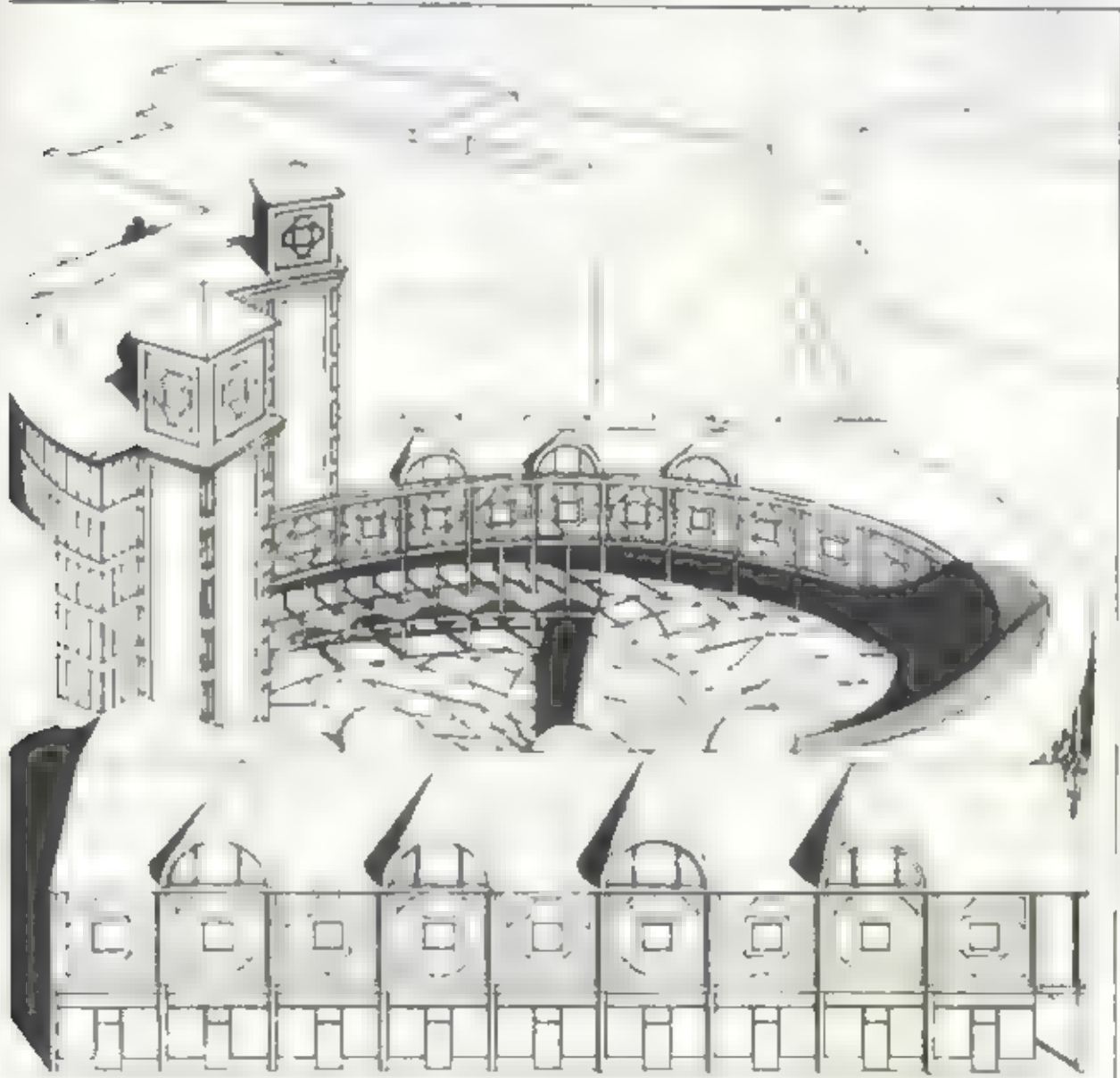
مستور ادخل
مدينة العلوم
(الحل النهائي)



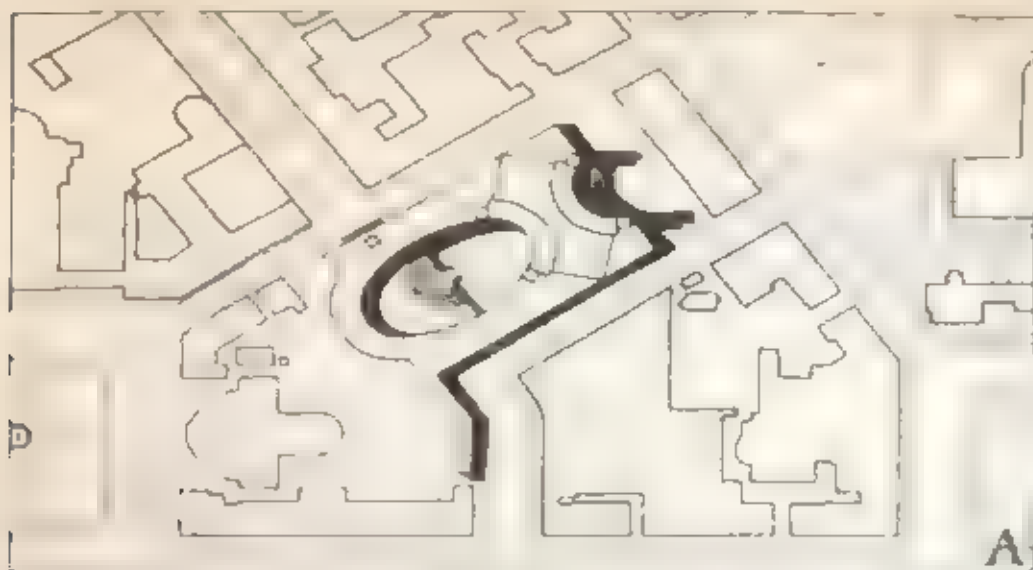
الحل النهائي

ساحة عامة بلاتينا

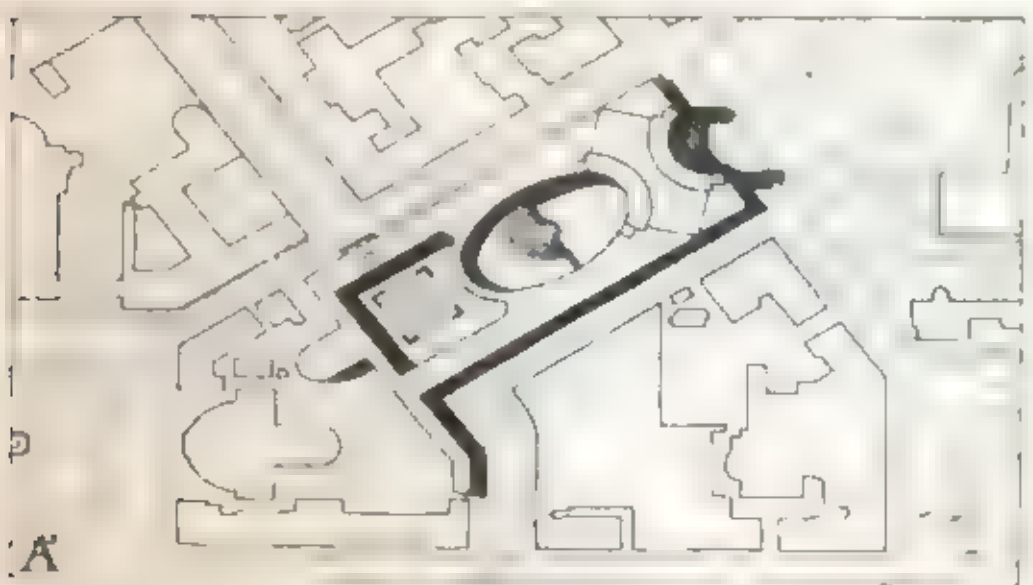
وقد صممها بورتوقيري عام ١٩٨٤م وقد عمل على تصميم مشروع يتفق مع المقترحات التي قدمتها له بلدية لاتينا في خلق ساحة عامة تربط الكثير من المباني الإدارية والتجارية وتكون مركز التقاء وتجمع وقد صمم بورتوقيري أربعة مقترحات للمشروع اثنان يعتمدان اشكل المستطيل واثنان الشكل البيضوي ولكنهم جميعاً ينفقون في كون الساحة مركز التقاء يحيط بها من الجهة الرئيسية المباني الإدارية ومن حولها المباني والمحلات التجارية والخدمات.



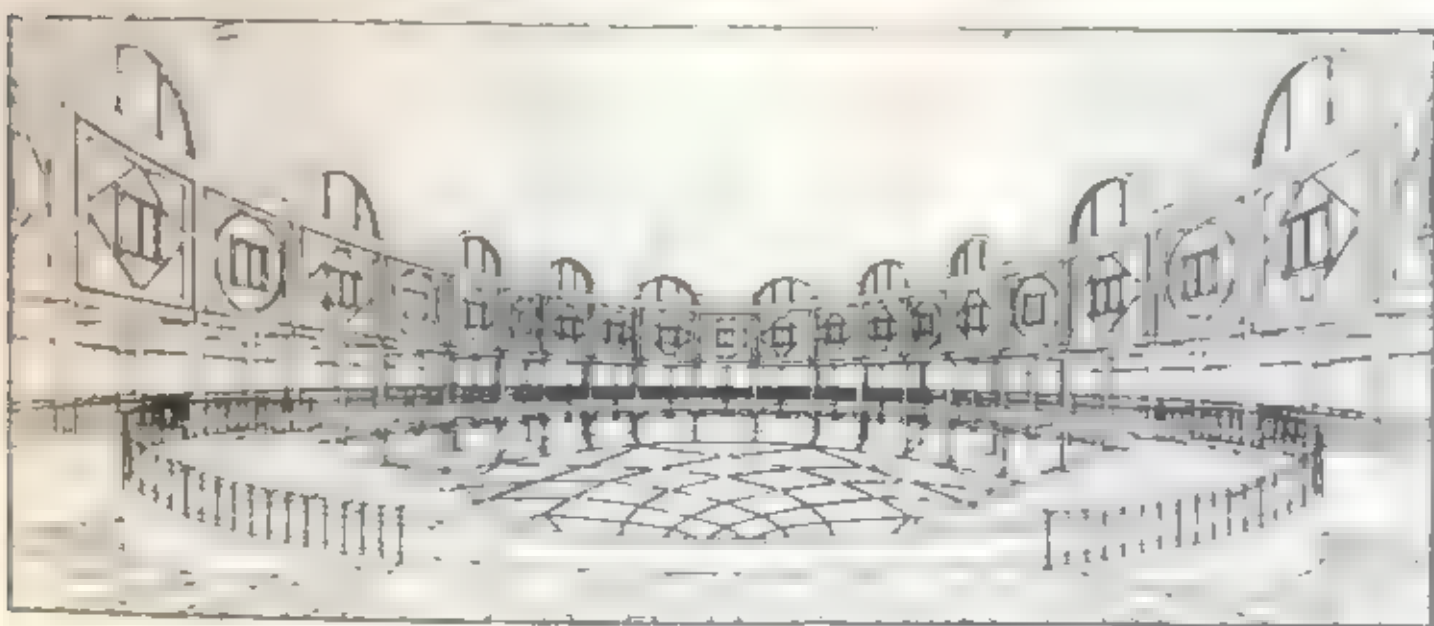
منظور جوي للمشروع (الحل الأول)

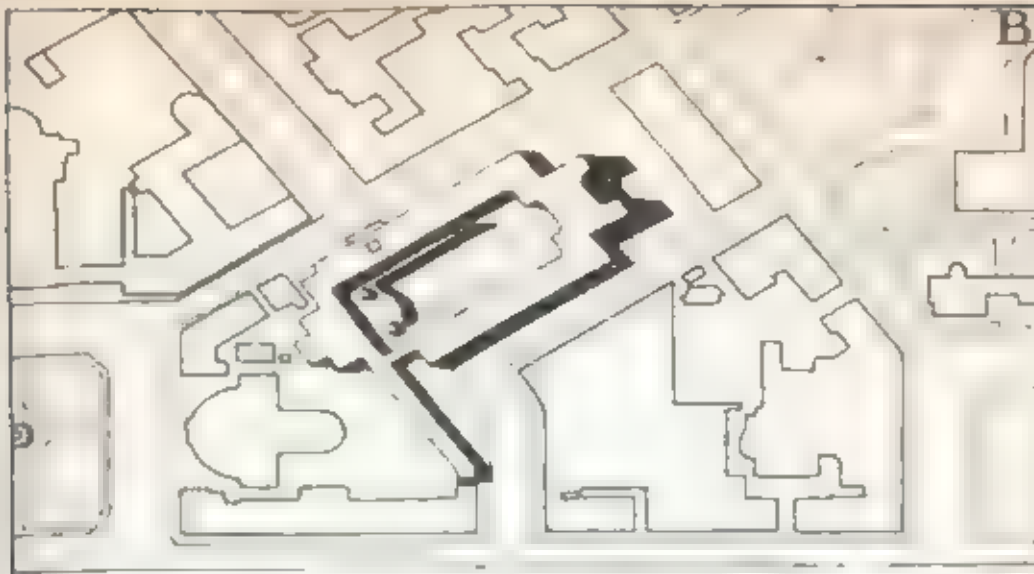


محيط عام للمشروع
(الحل الأول)

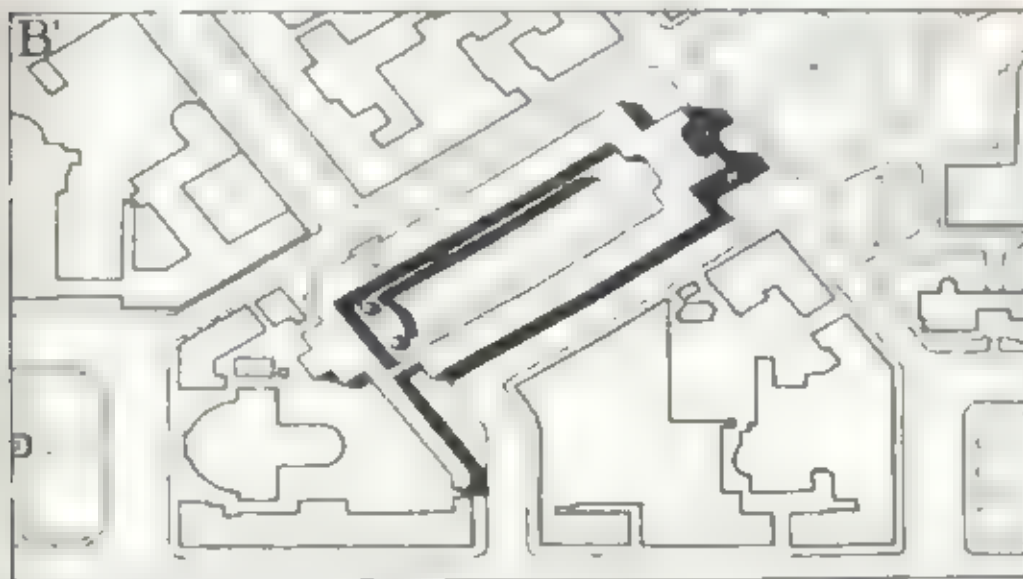


محيط عام للمشروع
(الحل الثاني)

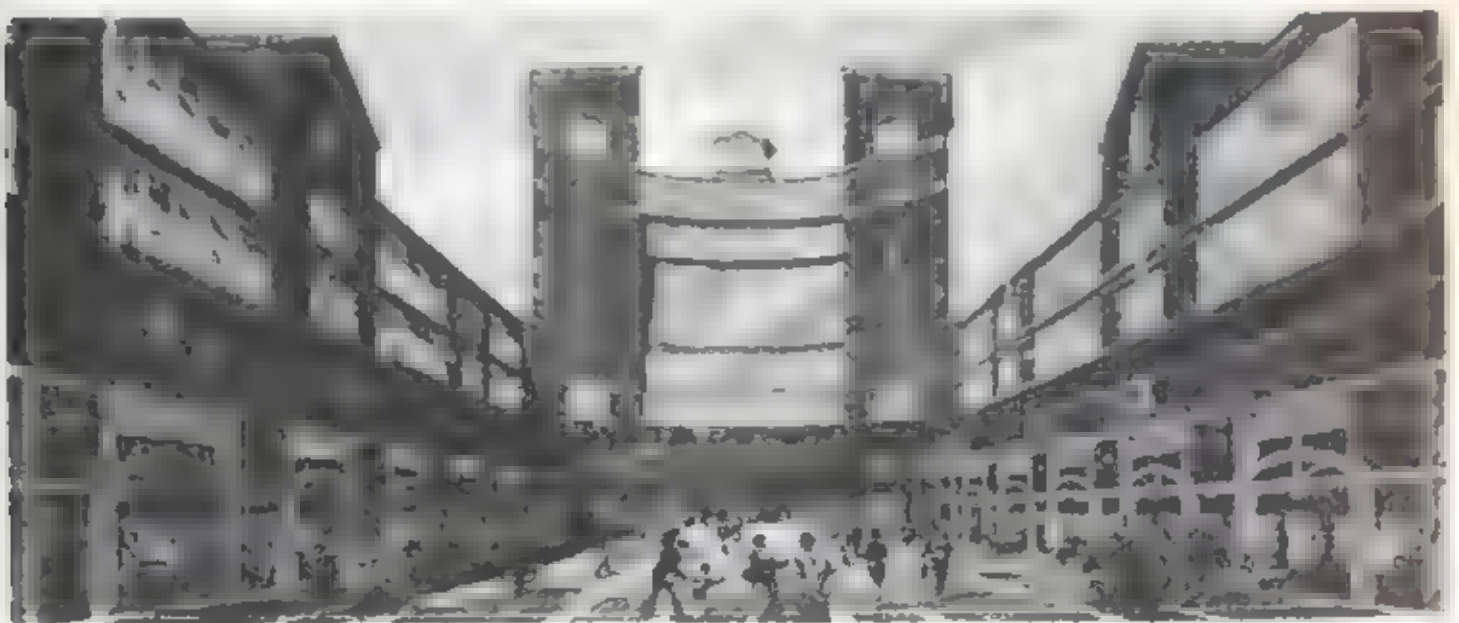




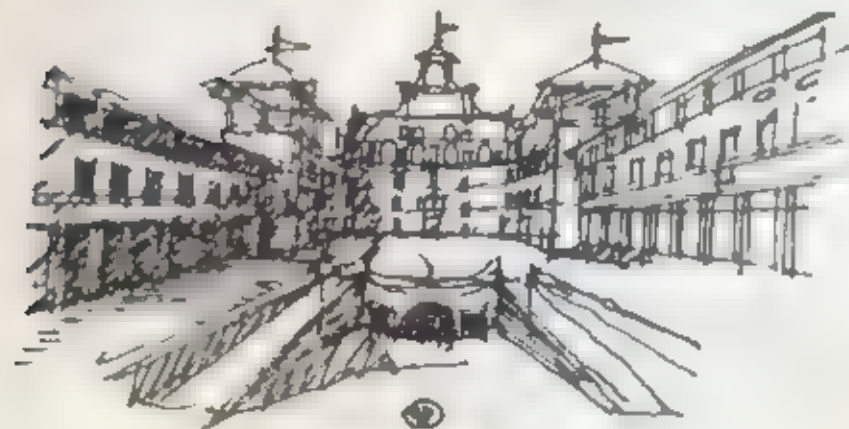
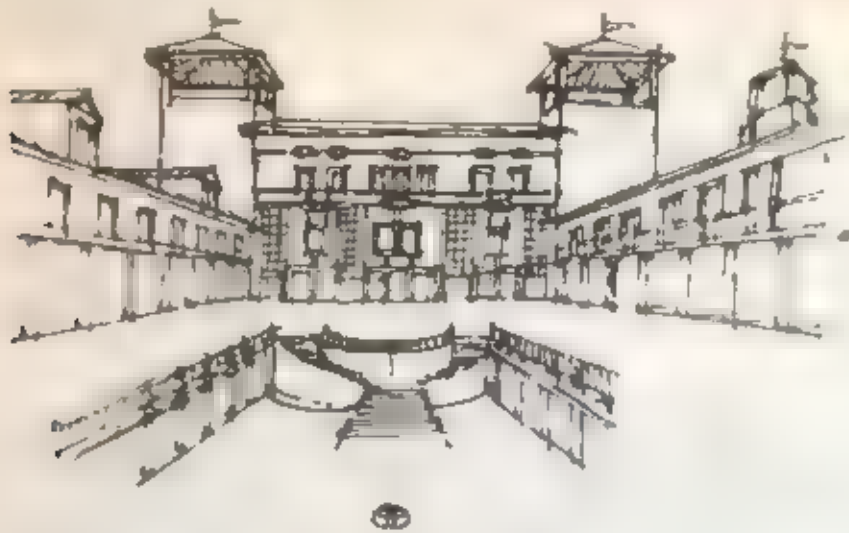
مخطط عام للمشروع
(الحل الثالث)



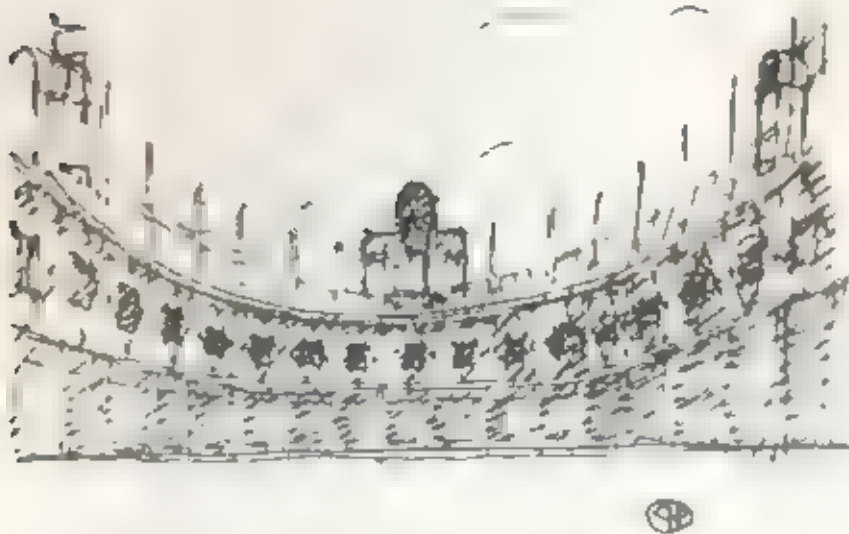
مخطط عام للمشروع
(الحل الرابع)



الحل رقم (١)

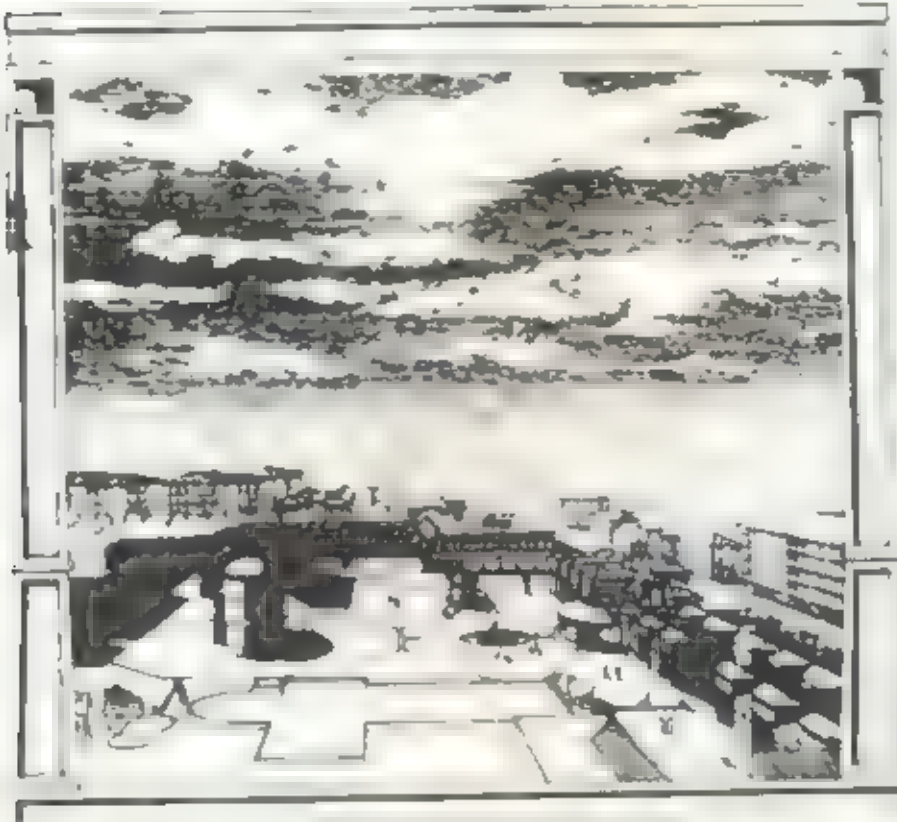


اسكنشات
أولية
للمشروع

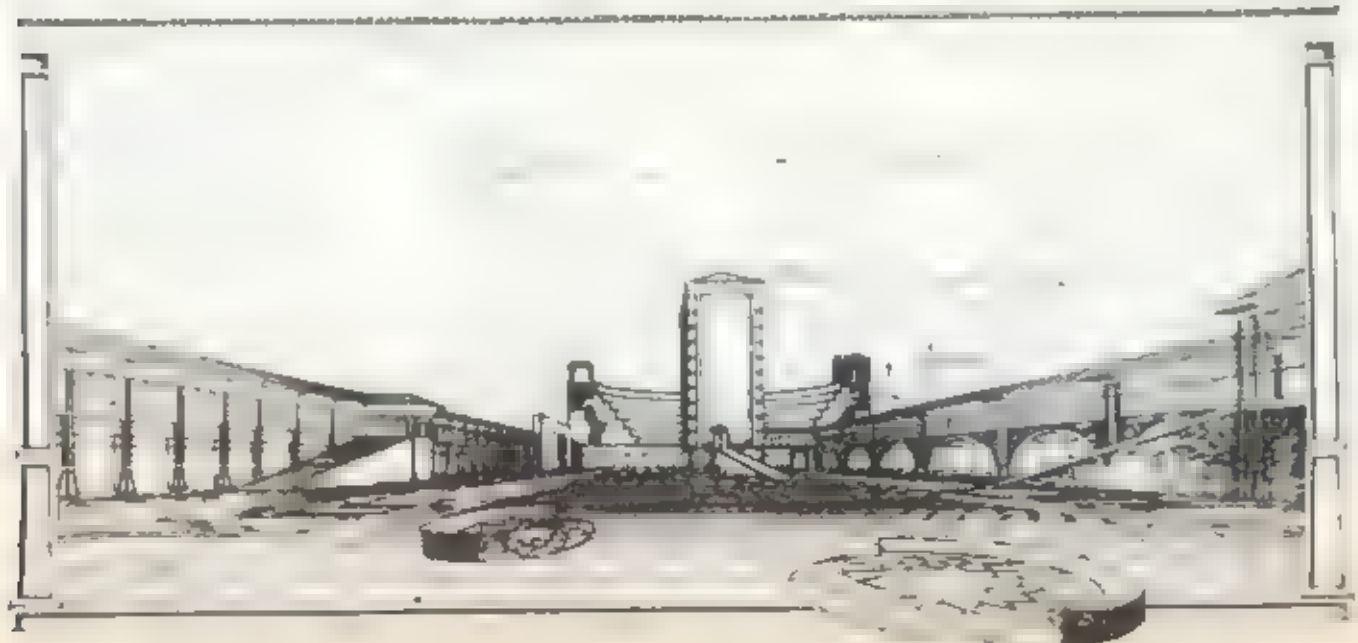


تصميم العديد من الساحات العامة

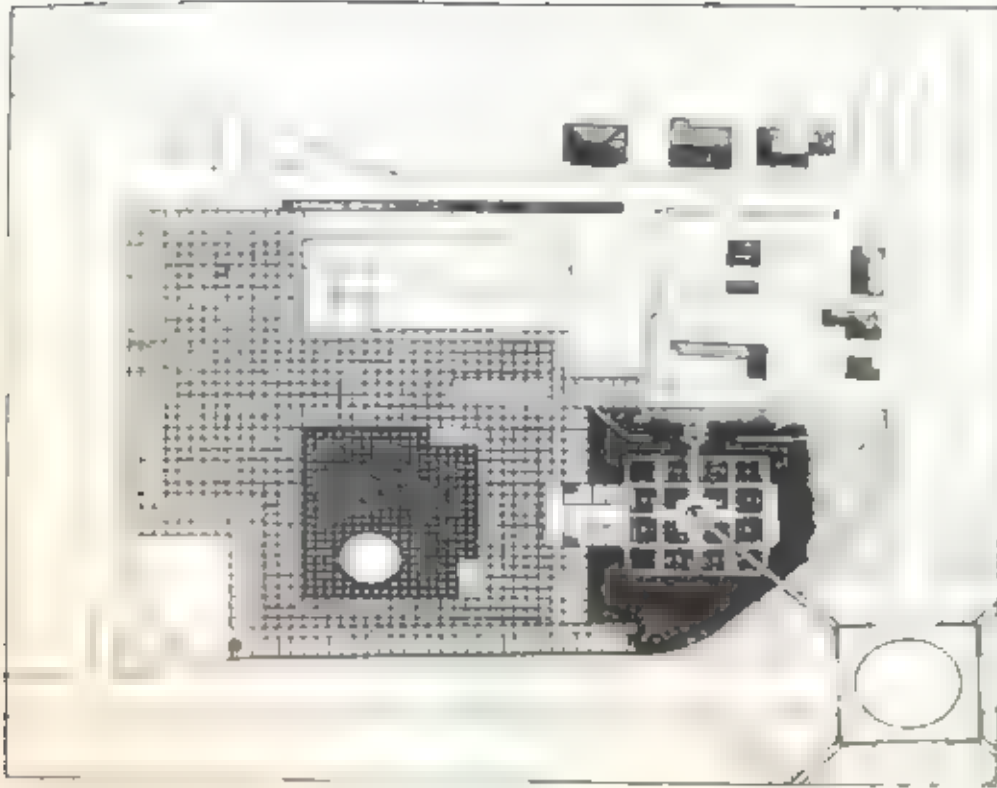
قد صممها منذ عام ١٩٨٣م بناء على طلب مؤسسة أنيلي وعمل على تصميم مجموعة من الساحات ذات النمط المعماري الإيطالي بوجهة عصرية.



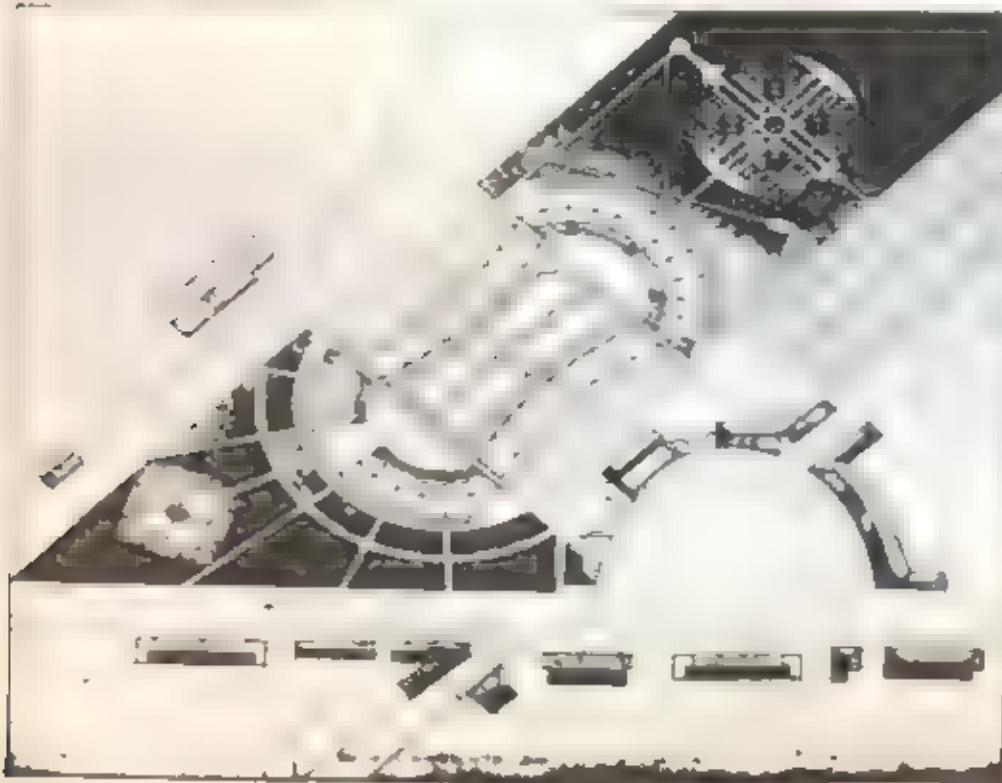
منطور عام
لإحدى الساحات
العامة فيرارا



منطور عام لإحدى الساحات العامة فيرارا



مخطط عام
لإحدى الساحات
العامة، فيرارا

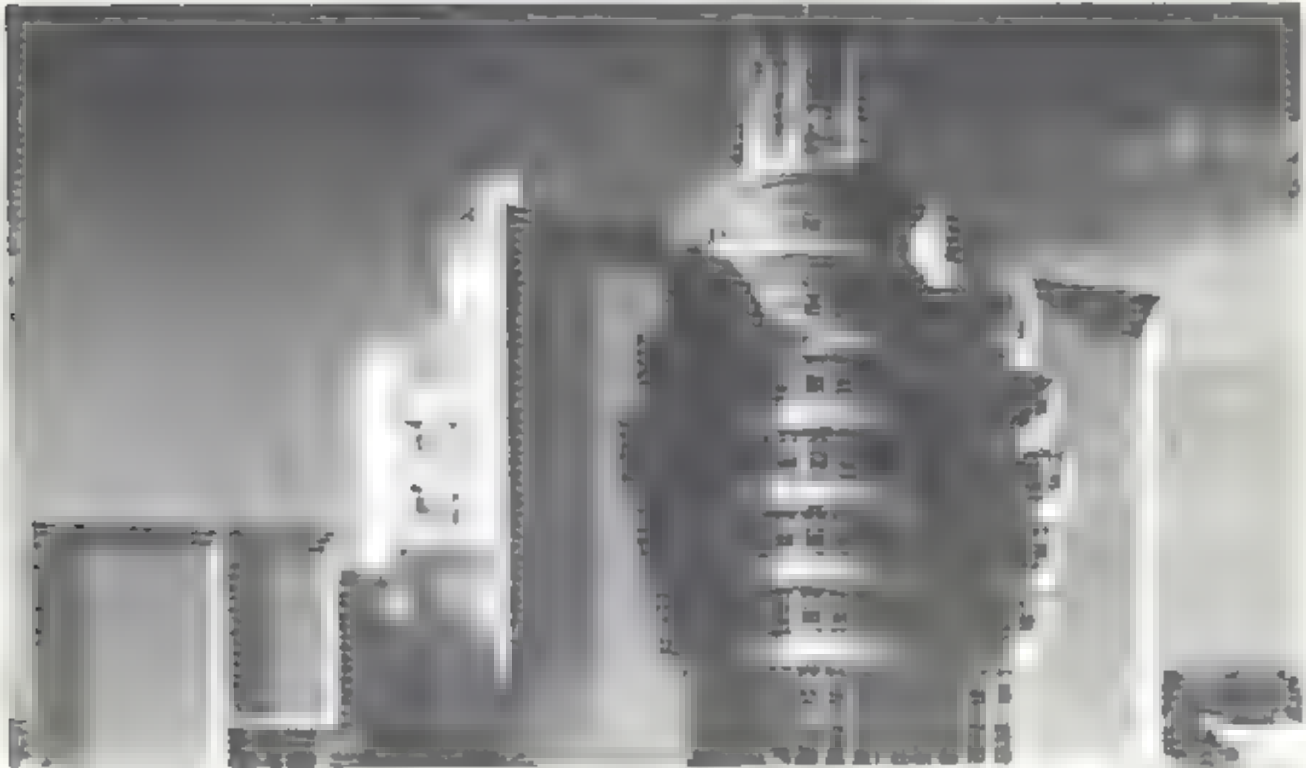


مخطط عام
لإحدى الساحات
العامة، فيرارا

بنك موليزا الشعبي بكامبو باسو

وقد صممه عام ١٩٨٤ وقد اقتبس بورتوفيري فكرة مبنى البنك في خلال إحدى زيارته للأردن ومشاهدته لمبنى الخربة بالبتراء وذلك يبدو واضحاً من خلال تصميمه للواجهة الرئيسية للمبنى التي هي عبارة عن صورة حديثة متطورة لمبنى الحرية وإن كان يغلب عليه استخدام الزجاج بكثرة في الواجهة.

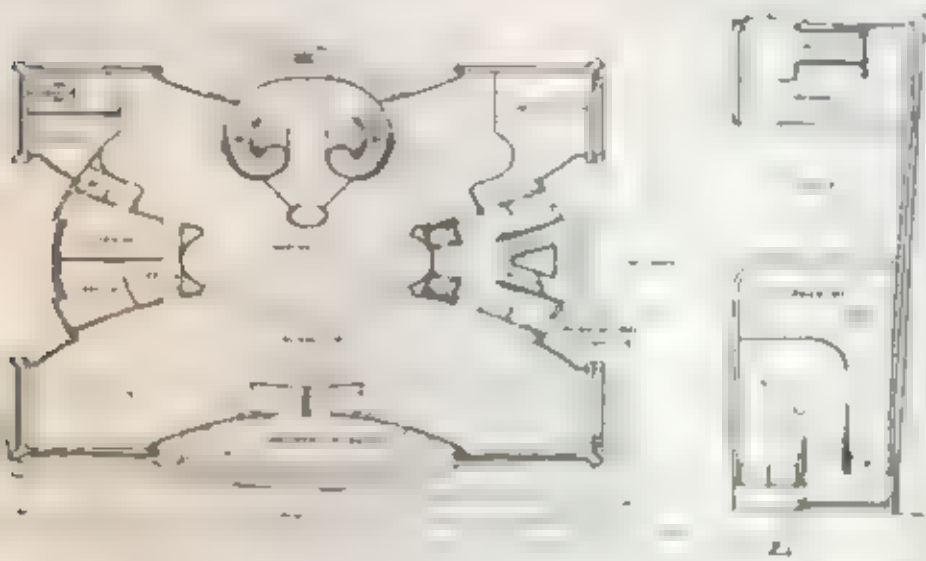
إن بورتوفيري في مشروعه هذا يعطي أهمية لموضوع ذاكرة الإنسان وارتباطه ليس فقط بالمكان الذي يعيش به، بل ويتطور وسائل الاتصال فإنه يتواصل مع العالم بأسره، أنه هنا يقدم لنا مبنى تجاري (بنك) بواجهات زجاجية تعطي للمبنى شفافية وتواصل مع الخارج وينعكس الوقت صلابته من خلال الحوائط الصماء الموجودة بحاسي الواجهة الزجاجية الشامخة مما يعكس على المتعاملين مع البنك، ومضيفاً شعوراً بالقوة والمتانة والشموخ.



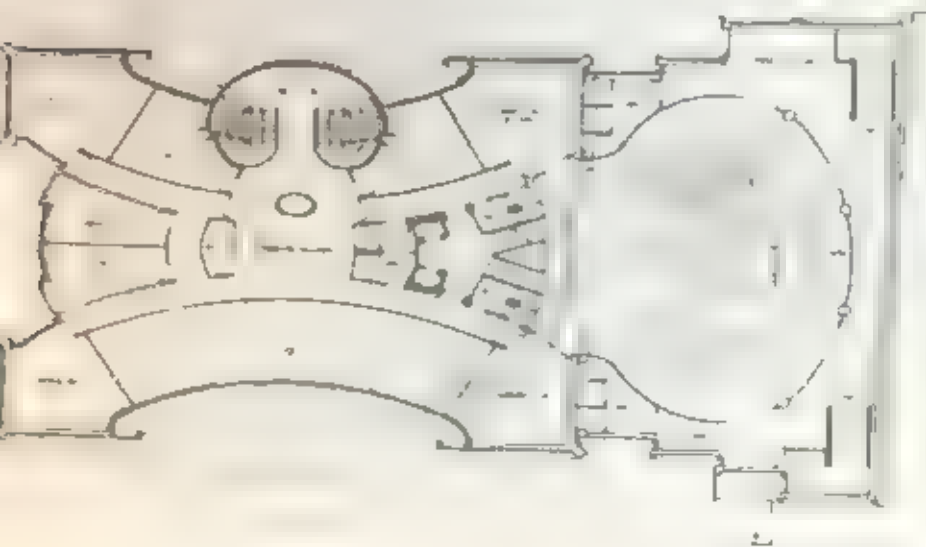
نقطة خارجية لمبنى البنك



محيط عام للمشروع

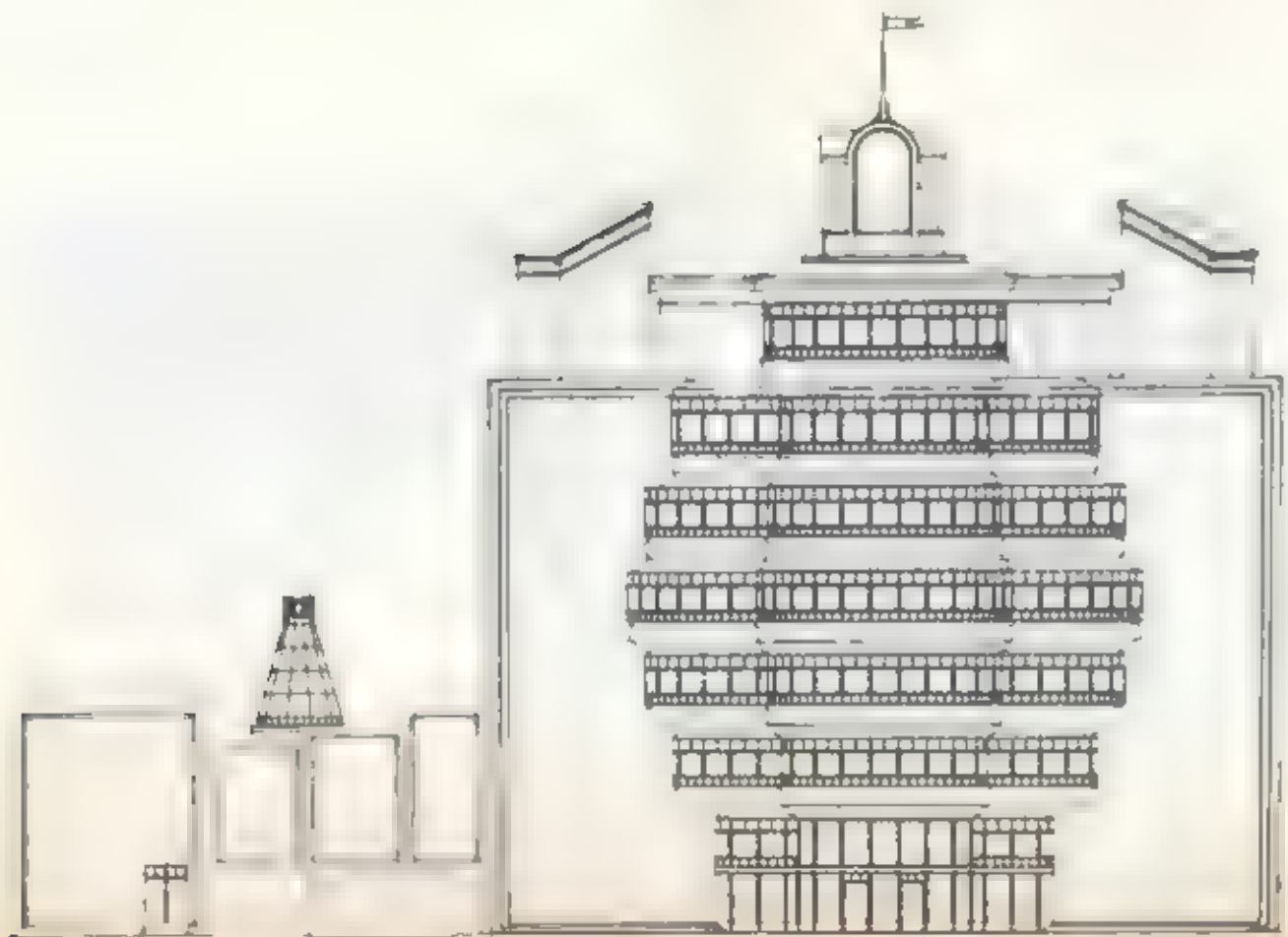


مسطح أفقي للطابق الأرضي

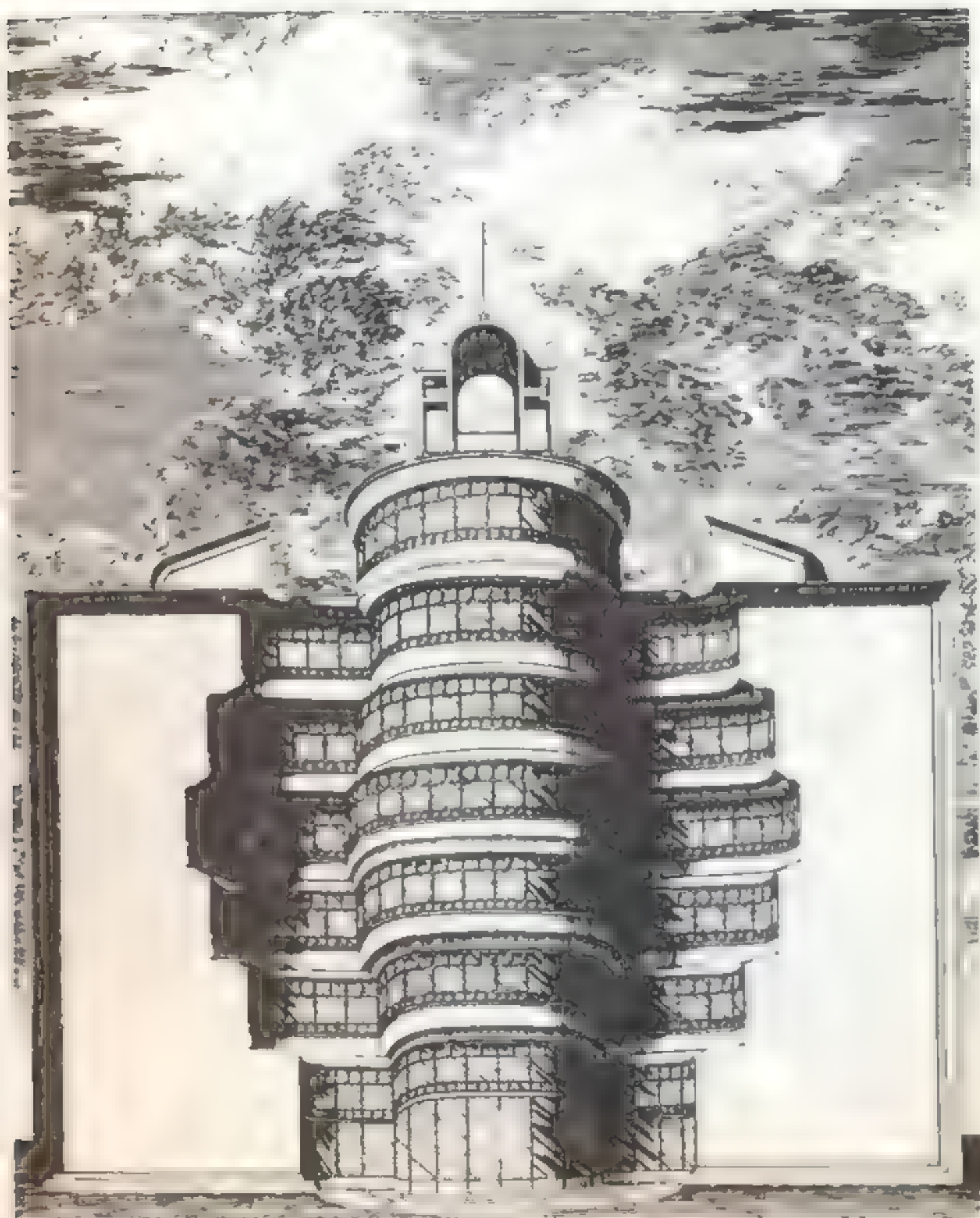


مسطح أفقي للطابق الأول

أكسوميتري للمشروع



الواجهة لاصفيه للملك

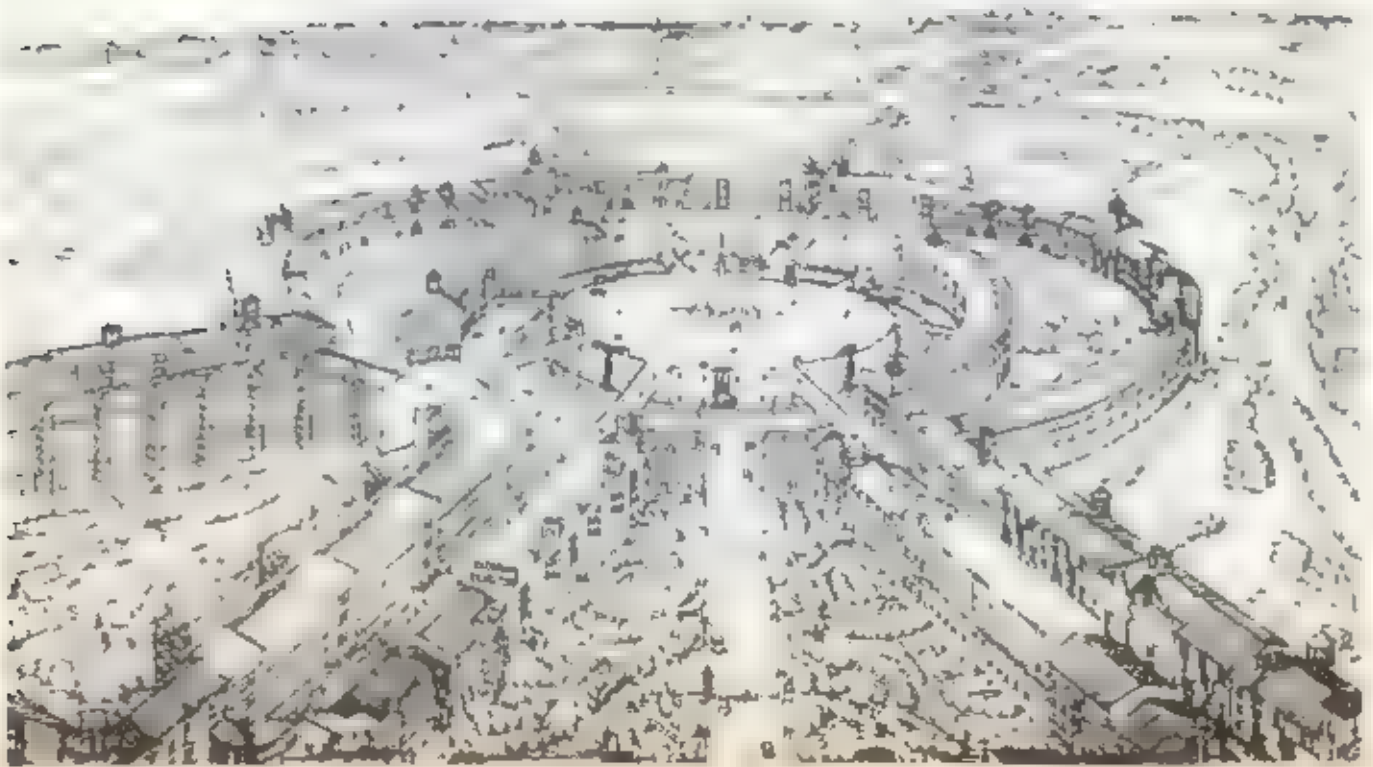


منظور خارجي للمبنى

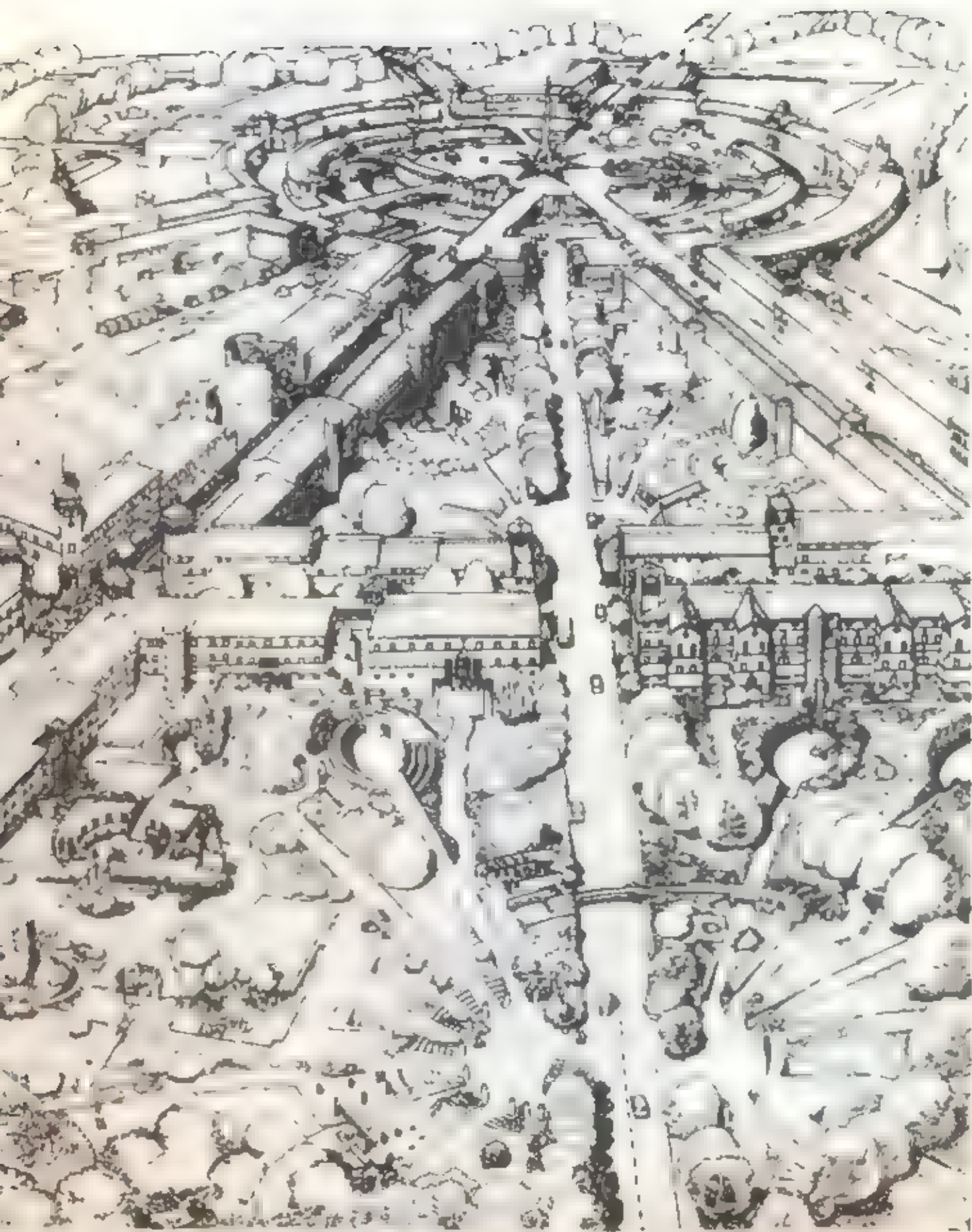
صاحبة جديدة لمدينة روما

وقد صممها عام ١٩٨٤ وهذا حاول ايجاد صاحبة جديدة متطورة تشبه ساحة الشعب بروما من حيث توزيع الشوارع والمساحات وإن كان قد أعطى حلول جديدة ودوراً بارزاً للمساحة العامة وللحدائق التي جعلها مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالمباني التي تحيط بها.

إن بورتو فيري في هذا النوع من المشروع يطرح فكرة إعادة استخدام المباني كوحدة سكنية اجتماعية متكاملة ترتبط مع الشارع من خلال واجهة تحتوي على بوابة وبوابة فيما يستخدم الداخل كمسقة للنشاط والحركة للأهالي وهذه الفكرة طبعاً استخدمت في مدينة روما منذ عدة عصور، إن استخدام مجموعة المباني لتصبح موحدة متكاملة (حزيرة) داخل المدينة يساعد على تخفيف هذه الحركة داخل شوارع المدينة كما يساعد على تنشيط وانعاش العلاقات الاجتماعية للأهالي وسهولة مراقبة حركة الأناء مع توفير أماكن قريبة ومنظمة لجميع أفراد العائلة.



مستور حوي لاحت أجراء المشروع



مخطط حوي عام للمشروع

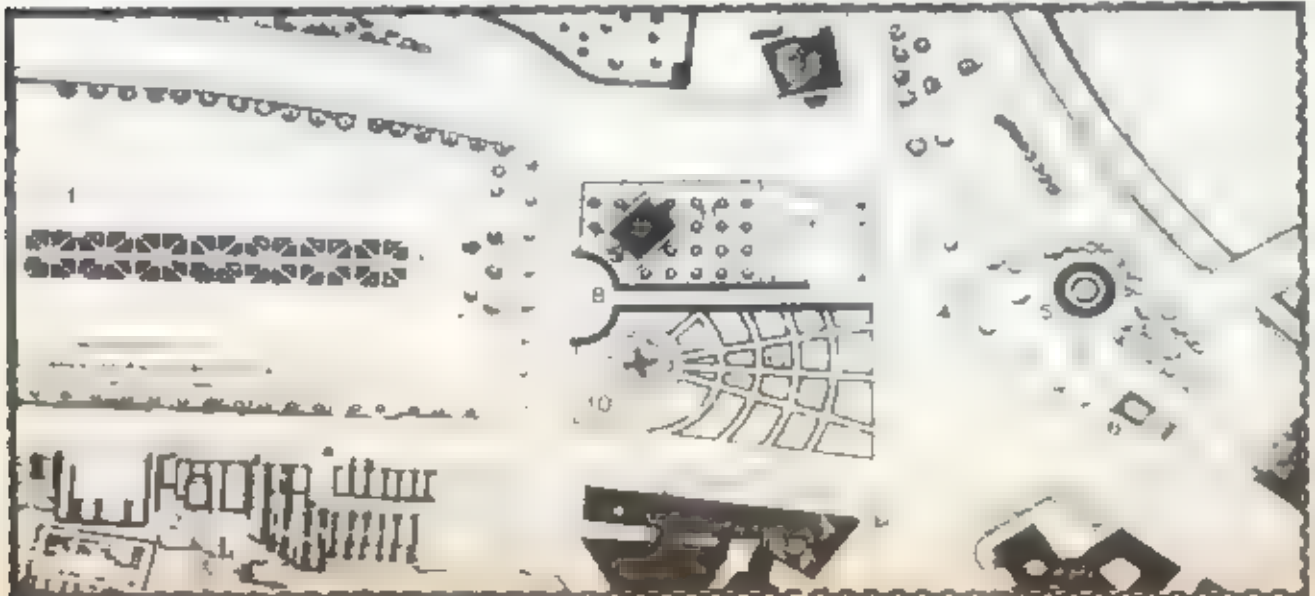
تنظيم المنطقة الأثرية بوسط روما

وقد صممها عام ١٩٨٥ وقد حاول بورتو قيري في دراسته هذه أن يعيد للعديد من المباني الأثرية أهميتها وذلك من خلال الربط بين هذه المباني وإعادة تنظيم المنطقة وذلك بإعطاء دور ريادي للمناطق المحيطة.

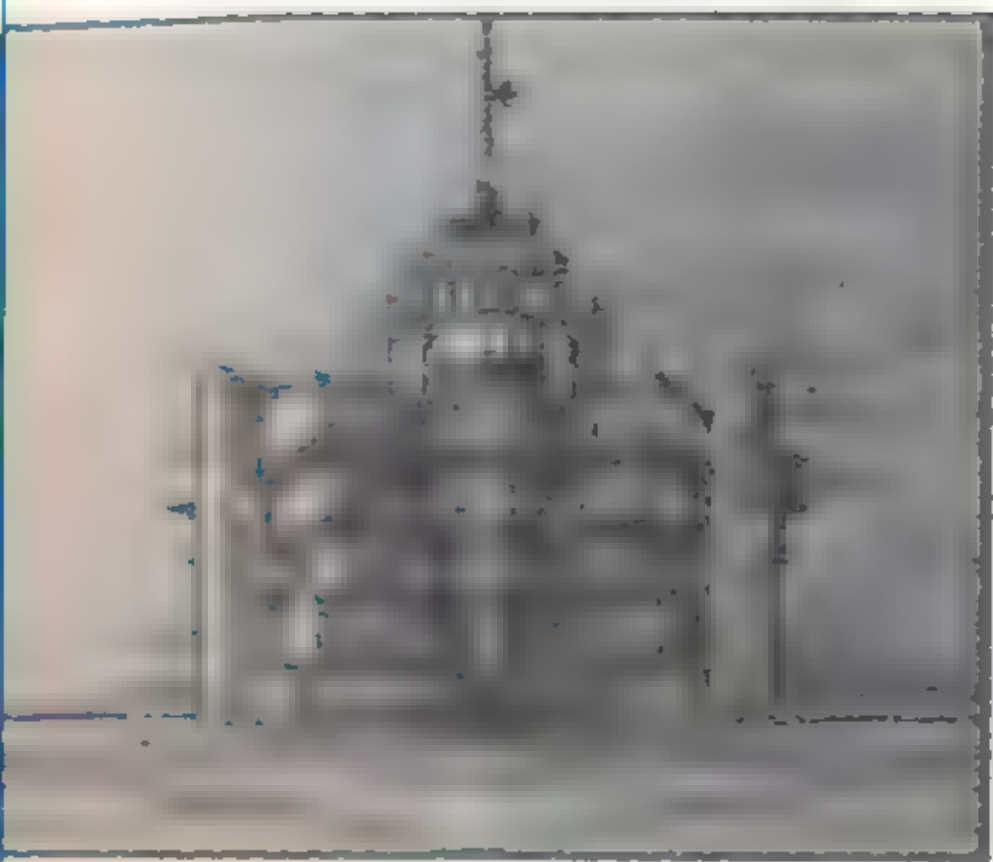
إن بورتو قيري في هذا المشروع يعمل على إعادة استخدام مجموعة من المباني التاريخية الهامة في مدينة روما، كما صمم عدد آخر من المباني وحاول في تصميمها أن تمتاز بنفس روح المباني التاريخية ليعمل في النهاية على الربط ما بين هذه المباني وما بين الفراغات المحيطة في المنطقة، من أجل إيجاد منطقة جديدة تمتاز بروح الماضي مع توفير الحاضر من خلال تنظيم جيد لهذه العناصر جميعها.



مخطط عام للمشروع



مخطط انشاء للمشروع



منظور لأحد المباني المصممة



منظور لأحد الفناء المصممة

المعارض الرئيسية

- ١٩٦٢ - البدائل المعاصرة - لأكويلا - قصر من الخمسمائة - كتلوج (طبعة من الجامعة في روما - ١٩٦٢ -
- ١٩٦٣ - ملامح الفن المعاصر - لأكويلا - قصر الحمصاية - كتلوج (طبعة من الجامعة في روما) - ١٩٦٣ -
- ١٩٦٤ - عرض نقدي لأعمال مايكل انجلو - روما - قصر المعرض - كتلوج معهد الخطوط تبييرنيو - روما - ١٩٦٥ -
- ١٩٦٥ - المعرض الأول في معرض الثلاث سنين لتطور العمارة الإيطالية المعاصر - كتلوج مركز العروض - فلورنس - ١٩٦٥ -
- ١٩٦٦ - بارابولا ٦٦ - روما - معرض البيليكو - كتلوج مركز العروض فلورنس ١٩٦٦ -
- ١٩٦٧ - بارابولا ٦٧ - فينا -
- المهرجان العاشر للعالمين - مدينة سبوليتو -
- كتلوج - فن وطباعة - نابولي - ١٩٦٧ -
- ١٩٦٨ - إيطالي مهندس معماري - معهد الثقافة الإيطالية (ليريثي) في مدينة ستوكهولم -
- ١٩٦٩ - الهندسة المعمارية من (١٩٦٠ إلى ١٩٦٩) باولو بورتوقيري وفيتوريو جيلبوتي - هامبورج - ألمانيا - كتلوج من اعداد جورج هارت مع كتابات من اعداد أرجن ونوربرت شولر -
- باولا ليفي مونتاليشي - باولو بورتوقيري وفيتوريو جيلبوتي - روما - في معرض فرينسي كتلوج الفن الخطي لحنارو - مع كتابات/ فينكا/ بازيلى/ ميغا/ -
- ١٩٧٠ - ٢٠ عام لأحداث فنية في إيطاليا - من ١٩٥٠ إلى ١٩٧٠ -
- براتو قصر برينوريو - كتلوج موجاني - ميلانو ١٩٧٠ -
- العرض الثاني (الثلاثي) - الهندسة المعمارية الإيطالية المعاصرة - كتلوج جورجى وجامبي فلورنس ١٩٧٠ -
- أوساكا اكس بو -

- ١٩٧٢ - مهندسين معماريين ايطاليين في ال (Sixties) - روما كتلوج دي
لوكا ١٩٧٢ -
- ١٩٧٦ - باولو بورتوقيزي - رسم - ميلانو - معرض المليون كتلوج CPA
روما -
- خطوط الفنون التجريبية - مونزا - المعرض الحصري
- ١٩٧٧ - هندسة الشك - مئة رسمة لباولو بورتوقيزي روما - معرض بان -
- ١٩٧٨ - نولب الأدوات الحديثة - فلورنس ربراتو - المعرض السادس
(ثانائي) العالمي للخطوط الفنية كتلوج هاليكي - فلورنس ١٩٧٨ .
- باولو بورتوقيزي هندسة الشك - نابولي معرض رقم ٦
- توبولوجيا ومرفوجينيبي - معرض فينيسيا - كتلوج اعداد
فينسكا ومازيني -
- روما المتقطعة - معرض في سوق تريانو - كتلوج أوفيسيا روما -
- ١٩٧٩ - تصورات إنشائية من الفوتوريزمو حتى اليوم - فينيسيا - كتلوج
اعداد كرسبولتي - معرض فينيسيا ١٩٧٩ -
- خمسون عام هندسة معمارية ايطالية - ١٩٢٨ - ١٩٧٨ / ميلانو -
قصر النجوم - كتلوج دوموس -
- أعمال باولو بورتوقيزي - لندن - معرض ارث لت
باولو بورتوقيزي - لوزانا -
- ١٩٨٠ - الطريق الجديد - المعرض الأول العالمي للعمارة - فينيسيا -
- ١٩٨٢ - باولو بورتوقيزي - سيتلي - سان فرانسيسكو نيويورك
- ١٩٨٣ - السفينة الحجرية - روما - جزيرة تبيرنيا - كتلوج الكتا ميلانو ١٩٨٣ .
- ١٩٨٤ - بروداد كامينا - بلغراد - سفايريا - بوبيانا كتلوج بلغراد - ١٩٨٤ .
- ١٩٨٥ - دوموس سابينسيا - مودنا - كنانوحو باننير - مودنا - ١٩٨٥ .

المقالات والمؤلفات الرئيسية لباولو بورتوكيزي

- ١٩٥٣ - بوروميني بالحديد - في حضارة الآلات - عدد - ٢ -
- كابيلاسادا - في كنيسة القديس جيروльмо - في ملفات القسم الخاص بتاريخ العمارة - عدد صفحة - ٤٠٠ -
- ١٩٥٤ - أعمال البوروميني لكنيسة سان باولا في مدينة بونوبيا في محلة بلاديو عدد (٢).
- دراسة حول تصور لا يصح للبوروميني - في ملفات قسم تاريخ العمارة - عدد - (٦).
- ١٩٥٥ - بوروميني مصمم داخلي - في مجلة بوليتيبودارتي عدد (١)
- النصب البوروميني في كنيسة لاتيراننسي - في ملف قسم تاريخ العمارة عدد (١١) -
- الرسم التيكنيكول (ليوناردو دافنشي) - في حضارة الآلات عدد (١)
- ١٩٥٦ - قوارينو قواريني - اليكتا ميلانو -
- الأعمال الكاملة لبوروميني في مبنى فيلا فلوكنيرا في قرية فراسكاتي - في ملف قسم تاريخ العمارة - عدد (١٤) -
- نصب لانو في ncsazhuan - في مجلة الكموبينا عدد (١٥).
- المهندس قواريني - في حضارة الآلات - عدد (١٠٠)
- ١٩٥٨ - من آل نيوريباليرم إلى آل نيوليبيرتي في مجلة الكموبينا (٥٦)
- دراسة حول بوروميني - في ملف تاريخ العمارة في الأعداد رقم ٢٩٢٨٢٦٢٦٢٥.
- ١٩٥٩ - المدرسة الرومانية في محلة الكموبينا عدد (٧٥)
- ١٩٦٠ - الطريقة والشعر في العمارة للمهندس فيتوسي - في محلة المجتمع السموتيري في علم الآثار والفنون الحميلة - عدد رقم (١٤)
- ١٩٦١ - صوت أنتوينلي الساندرو في قاموس حياة الطفلين في قسم - المعاجم الايطالية -
- ١٩٦٢ - منزل ناندي على شارع فلاميني في روما - في محلة العمارة - نقد مشاريع - عدد (٨٦)
- سانتامريا ديللاشي - القديسة ماريا للسلام - للمهندس بيترو من مدينة كورتونا - في مجلة العمارة - عدد (١٢)
- ١٩٦٣ - هدية إلى كواروسي - في ملامح الفن المعاصر - في لوائح المعرض

- في مدينة لاكويلا - طبعة من جامعة روما - صفحة ٢٤٧ - ٢٤٨ .
- سان لوكا - وسان مرتينا للمهندس بيترو تورتوسا في محلة
العمارة عدد - ٩٢ -
- ١٩٦٤ - مايكل ابلو كمهندس معماري - مطبعة ايناودي تورينو -
- أوبوس أركينيكيتويكوم (معالجة الكتاب وعرض نقدي) مطبعة
الآليفانتي - روما .
- ١٩٦٥ - طعولة الآلة - مطبعة الآليفانتي - روما
- ١٩٦٦ - معبد المالاتينيانو - مطبعة سانسوني - فلورنس
- برناردو فيتوني - مهندس ما مين عصر اللومينيرمو وعصر
الروكوكو - مطبعة الآليفانتي - روما -
- روما في عصر الباروك - تاريخ الحصار المعمارية
- ليون باتيستا البيرتي - مجلة العمارة (دراسة نقدية مقدمة
وملاحظات) -
- ميرل بالدي الثاني - روما - محلة لوتوس السوية للعمارة
١٩٦٥ / ٦٦ - ميلانو -
- روما بلا قلب - في مجلة كوتشروساتسيو عدد (٧)
- جوسيني ساردي - والحرف التقليدية في العصر السابع عشر الروماني
- ١٩٦٧ - بوروميني - الهندسة المعمارية كلفة - ميلانو
- رسومات لفراشيسكو برومبي - لوائح المعرض
- لوبوس أركيفيكيتويكوم للبوروميني - في مجلة ابريس في تاريخ
العمارة - مطبعة فاديون اكسفورد -
- الاعمال المعاصرة للبوروميني - في دراسات عن البوروميني -
- الكتاب الأول - الأكاديمية الوطنية في سان لوكا - روما - صفحة
٥٣١ - ٥٤٢ -
- ١٩٦٨ - الاكليبيرمو في روما - دي لوكا - روما - في المجموعة العلمية
للعماراة واستحضيت المدني - مطبعة ايناودي - ميلانو -
- ١٩٦٩ - فيكتور تورتا - قوكاير بروكسل -
- روما - مدينة ثانية - مطبعة تريتوني روما -
- المؤلفات في مجلة الكنتروسباسيو عدد (١) -
- روما في عصر النهضة - كيتايني - مطبعة الكتاب - في مدينة ميلانو
- ١٩٧١ - تنوآت أكاستو - فراثشيلي - نيكوليني - في محلة روما كاسيتالي
- ١٨٧٠ - ١٩٧٠ - مطبعة جوليم/ روما .

- ١٩٧٤ - النواقص في العمارة الحديثة - مطبعة لاتيرسا - باري
- ١٩٧٥ - مقصد فينا - مطبعة مارتانر - تورنيو
- باولو بورتوفيزي يكتب قصة حياته - في مجلة كارابيللا عدد (٤٠٨)
- اليوم الليبرتي - مطبعة لاتيرسا - باري
- ١٩٧٦ - ولكن الأفصل - فرانك لودرايت - في لاريوبليك ١٢٣ ١٩٧٦ -
- بيرانييري - مهندس معماري بيس الحراب - في لاريوبليك (١٩٧٦/٥/١٨).
- اليوم سنوات العشرينات - مطبعة لاتيرسا - باري -
- بوروميني - برنيني - في لقاءات جدد جديدة غير ممكنة - (راي)
- بوبياني - ميلانو - من صفحة ٩٨ / ١١٧.
- ١٩٧٧ - اليوم سنوات الخمسينات - مطبعة لاتيرسا باري -
- ١٩٧٨ - وأيضا مرسيل بروسست كان عميلا لي - في لاريوبليك ١٣ ١٩٧٨.
- حلم بروبوتاوت - تحويل جبال الالب إلى عمارات كرسنال في لاريوبليك - ١٩٧٨/٦/١٣.
- روما المعطلة - لوائح معرض - مطبعة أوفينشيسا روما - من صفحة لاريوبليك - ١٩٧٨/٦/١٣.
- روما المعطلة - لوائح معرض - مطبعة أوفينشيسا روما - من صفحة (١٩٩) إلى (١١٧) -
- اليوم سنوات الثلاثينات مطبعة لاتيرسا - باري
- ١٩٧٩ - موت بيرلويجي نيري - في مجلة افانتي ١٠ ١٩٧٩.
- لإعادة تصميم المدن القائمة - في مجلة مودو أوبيرانو عدد ٦
- هندسة العمارة لمجموعة جراو - في مجلة كنترول ستاسيو - عدد ٢١
- عندما بيرانييسي اخترع الفساريج - في مجلة ساوراما عدد (٧٠٦) ١٩٧٩ ١٠ ٢٩
- ١٩٨٠ - الونحي - ومشكلة الألقاني في روما - يعني كتاب الونحي - وهي اسم مجموعة من المهندسين بين المانيربرمو وانروكو اعداد باتينا كلوب - ميلانو - صفحة ١٣ / ١٤
- مقدمة في البروكو في أمريكا اللاتينية - لوائح معرض - اعداد مياردي - استينوتو ايطالي، أمريكي لاتيني روما
- تياترو مودي - محلة ورك باون وهين - عدد ٨٧
- فكتور أورتا - بيت الشعب - ١٨٩٦ - محلة أركيكتيكتور ديساين.

- بعد الهندسة المعمارية الحديثة - مطبعة لاتيرسا - باري
- بلاديو المبتدع - في لاريبوليكا ١٩٨٠/٥/١٤
- لغة أريستو دزيلي - في حراء اريستوباريلي مهندس معماري - في
- كتلوج المعرض - معرض السنتين في فينيسيا - صفحة ١٤١١.
- خلف الواجهة - في لاريبوليكا - ١٩٨٠/٨/١
- نهاية لبروينسيونيرمو - في محلة لبرسيراديل باساتو - معرض
- النتين في فينيسيا - صفحة ١٤/٩.
- عندما برنيسي يلعب الشطرنج - في لاريبوليكا - ١٩٨٠ ٩٢٠
- مدينة فالودي ديانو - كتلوج المعرض كايا روما -
- ١٩٨١ - مقدمة - في بلاشوتي سانسوني - فلورنس من صفحة ١٢١٥ -
- اريستو باريلي أو حب الأشياء - (على صفا معرض) في محلة
- كازا فوج - عدد ١١٤ / شهر ١ / ١٩٨١.
- من البلاديو إلى الدو روسي في الأوروسي - عدد ١٦ ٢٠ ١٦.
- قرار الهندسة المعمارية - نوتون كومبتون - روما -
- ١٩٨٢ - مقابلة تشالرحيكس وماولو بورتوقيري في مجلة أرك نايف عدد ١
- هل هندسة العمارة البوست مودرن جادة ؟ -
- ماولو بورتوقيري وبورو ريفي في محادثة - في محلة أركيتيكشور
- ديساي - عدد ٢١٥٢ (وكتب كذلك في محلة الاسبرسو من
- ٨٠ ٨ ١٧ - وكتب كذلك في محلة كيترو ساتسيو عدد ٦١ ١٩٨٠.
- مربع هوفمان - في لاريبوليكا ١٩٨٢/٥/٥
- ملاك التاريخ - مطبعة لاتيرسا - باري -
- بوست مودرن - مطبعة - الكتا - ميلانو
- تقديم - في فرانثيسكو حاليسي وبكولينا كوراسيتي -
- أركيتيتوري - كتلوج المعرض - روما -
- ١٩٨٣ - ما بعد الحداثة (بوست مودرن). كان روما صفحة ٢٣١٧ -
- الكلمة والشعور - في محلة دوموس عدد ٨٣ ١ ٦٣٥
- هندسة العمارة لحريرة تيسرينا، في مذكرات روح المكاسة في
- اسفينة الحربية - كتلوج المعرض - الكتميلانو من
- المرأة في عصر الليبرتي - مطبعة لاتيرسا - باري
- مبيس نوبيت (إعادة طبع لنسخة مقعد هينا) - مطبعة لاتيرسا باري
- ١٩٨٤ - لوكا دحوي والحق المقدسة في رافايللو والمقطع الذهبي

- كتلوج المعرض - مطبعة بورا - بولونيا -
- افسحوا المجال للمكان التاريخي - في مجلة أوريو عدد ٨ - ١٩٨٤ ٢ ٢٥ .
- باطحات السحات للمهندس فيليب جونسون في مجلة أيبوكا عدد ١٧٤٧ - ١٩٨٤ ٣ ٣٠ .
- والمخلف يعلق الفتحات - في مجلة أوريو عدد ١٣ ٣٣٠
- درس لاستماع - مقدمة لمارموري - الحمال الصعب مطبعة لاتيرسا باري - صفحة ٨٧ .
- مقدمة في كريمونا - عهد الفنون الجديدة - الطبعة الثانية - هاليكي فلورنس - من صفحة ١١/٩ .
- عرض في المهرجان الثاني الثلاثون العالمي للمسرح - كتلوج المعرض - معرض النسين في فينيسيا - صفحة ١٥ ١٦ .
- عرض في المعرض الواحد وأربعين العالمي للسيما - كتلوج من اعداد جراحيتس - معرض الستين في فينيسيا صفحة ١١ ١٢ .
- ساندرو أنسيلمي - في مجلة أيبوكا - عدد ١٧٥٤ في ٥/١٨ .
- فرانكوبوريني - في مجلة أيبوكا - عدد ١٧٥٥ في ٥/٢٥ .
- ميكل في كلرك - في مجلة أيبوكا - عدد ١٧٥٧ في ٦٨ .
- عرض في المهرجان التنكري للمسرح لعام ١٩٨٠ ١٩٨١
- ١٩٨٢ ١٩٨٤ اعداد فنتميليا - معرض الستين فينيسيا صفحة ١١/١٠
- عرض في بحوروميتيو - اعداد كتشاري - معرض الستين في فينيسيا
- فينيسيا - فينا - في العنود في فينا - من ليتلام الحكم حتى سقوط الحكم اربورجيكو - كتلوج المعرض - معرض الستين في فينيسيا صفحة ١٨ ١١ .
- حوري بلكمك - في مجلة ايبوكا عدد ١٧٦١ ٧٦
- مقالة مع ناولو بورتوقيزي في دوموس عدد - ٨٧ ٦٥٢
- قصر العدل الجديد في مدينة فيرارا - لكارلو ايموبيو - في مجلة أيبوكا عدد ١٧٦٣ - ٧/٢٠
- كارلو سكاربا - في مجلة أيبوكا عدد ١٧٦٧ - ٨/١٧
- ميكيل جرافس - مجلة ايبوكا عدد ١٧٦٨ - ٨/٢٤
- ريدولفي - عندما تكون هندسة العمارة شعر - في لاريوبليكا ١١/١٤ .

- تذكر ماريو ريدولفي - ايبوكا عدد ٣٠/١٧٨٢ نوفمبر
- المدينة متعددة المراكز - كتلوج المعرض - كاتا روما -
- ١٩٨٥ - كواروتي - المكان القديم - لاريوبليكا ٨٥/١/٢٢
- كواروتي في المعرض - مجلة ايبوكا ٨٥ ١٢٥ ١٧٩٠
- المبني الجديد لبك موليرا الشعبي - مجلة أوبالينو عدد ٤
- ايطاليا والكلاسيكية الشمالية - في الكلاسيكية الشمالية
- ١٩١٠ ١٩٣٠ - كتلوج المعرض - بالومبي رومو - صفحة ١٠٨
- بحث - مذكور باللغة الألمانية - مجلة العمارة عدد (١٥) ٣١٥
- صفحة ٢١٢٠.
- تجديد مدينة روما بعد أن كانت منسية - كاسيميا - روما -
- المعماريون الايطاليون الحدد - مطبعة لاتيرسا - ناري - عرض
- المشاريع في المعرض الثالث العالمي للهندسة المعمارية في معرض
- السفنتين في فينيسيا -

مقالات بالعربية عن باولو بورتوقيزي

إعداد

المعماري علي محمود ابو غنيمة

المركز الثقافي الاسلامي في روما مزيج بين حضارتين



سد الاحتفال بوضع حجر الاساس في كانون اول عام ١٩٨٨م، يغطي المركز الثقافي الاسلامي ومسعدة في روما، والعمل جار فيه، ورغم الصعوبات التي واجهت تنفيذ المشروع، الا انه تم التغلب عليها.

وقد بدأت فكرة المشروع، عندما تهرعت بلدية روما، في بداية السبعينات، بقطعة ارض لا قيمة المبنى، واقيمت مسابقة معمارية لتصميم المركز والمسجد فاز بها المعماري الايطالي باولو بورتوقيزي، والمراقى سامي موسى، وقد انسحب سامي الموسوي فيما بعد.

وقد استطاع الايطالي باولو بورتوقيزي اقامة مبنى ديني ثقافي اسلامي في روما المشهورة بمبانيها ذات النمط الباروكي، الا انه استطاع ان

يوفق في تصميمه بين حضارتين، من خلال التزاكيز - من أهمية المصاحف المعمارية لكل منهما، خاصة الاقواس والقباب والشوارع الداخلية، والاعمدة التي صممت بمزيج من الطراز الروماني والاسلامي. وقد استخدم باولو بورتوقيزي في بناء المشروع حجر (الترابيتو) وهو نفس الحجر الذي استعمل في بناء الكولوسيوم القديم في وسط روما وللمبروفسور الايطالي عدد من المشاريع، المعمارية في الوطن العربي، وقد وجهت له الدعوة الى زيارة الاردن بدعوة من محافظة اربد في ٣ الشهر القادم وسيلقى محاضرة في مجمع النقابات المهنية بعمان في ٥ تموز القادم.

علي ابو غنيمة

باولو بورتقيزي - مهندس

رسالة روما الفنية

من علي ابو غنيمه

معماري، مؤرخ وكتابان جديان

يعتبر اسم (باولو بورتقيزي) من اهم الاسماء الحية في الحياة الثقافية والفنية والسياسية في ايطاليا وبولونيا بورتقيزي مهندس معماري اشتهر بظاهرة عندما تولى رئاسة كلية الهندسة المعمارية قبل عدة سنوات في ميلانو حيث انه كل اصغر من يتولى هذه المهمة في تاريخ ايطاليا لم يعد ذلك توسع في تأليف الكتب حتي اصبح حلقا اهم مؤلفي الكتب المتخصصة في تاريخ الفن الهندسة المعمارية ولكنه لم يكلف بذلك بل انه كان يقول ادارة مهرجان العمارة التابع للبيبياتي فيميسيا ونحت ادارته تم انشاء مهرجان العمارة (العمارة في البلاد الاسلامية) حيث انشاء كذلك من المهندسين الذين انتجوا العديد من المشاريع في العالم العربي (السودان، الاردن، ليبيا، السعودية وغيرها) لا نسي (المركز الثقافي الاسلامي) ومسجده بمدينة روما، اما حلقا في بورتقيزي يدرس مادة تاريخ العمارة كما انه اصبح رئيس اهم مركز وشاغل لطلاب في ايطاليا اي (البيبياتي فيميسيا) حيث انه استطاع ان يحصل على تأييد كافة الاحزاب له ليتولى البيبياتي فيميسيا، يعتبر بورتقيزي حلقا المظهر الاول في ايطاليا لتغيير (ما بعد العمارة الحديثة) حيث انه يتولى الدفاع عن هذا التيار بكل قواه ووسائله فهو هذا ذلك رئيس تحرير لاحدى اهم مجلات العمارة في ايطاليا طبعا دون ان نسي كتابته عن العمارة في عدد من المجلات الاسبوعية بشكل دائم.. وفي هذا المقال سلجاول التحدث عن احدث ما صدر له من كتب (موسم مودرن) اي "ما بعد العمارة الحديثة" هذا هو عنوان احدث كتاب بولنو بورتقيزي وقد صدر هذا الكتاب عن دار نشر (الكتاب) ميلانو وهو مطبعة انيقة (عالية الثمن) بعكس المسحة التي صدرت قبل فترة عن نفس الموضوع لنفس المؤلف الا انه في هذه المسحة حاول ان يعرض الكتاب لكبر عدد من الاسماء الثلاثة في العمارة



غلاف كتاب (ما بعد العمارة الحديثة)



غلاف كتاب (بورجيزي)

كذلك الكتاب ملء بالمصور الملونة للكثير من المشاريع من اغلب احياء العالم لعدد صورا مشاريع مصرية (احسن فتحي) نجد صورا ليرانية، امريكية، انجليزية، ايطالية، لاهم المشاريع التي استزت حائل الاعوام الماضية لاهم المهندسين المعماريين العالميين الذين كانوا السحب في ايجاد وتثبيت هذا التيار (ما بعد العمارة الحديثة) الكتاب من الحجم الكبير وعدد صفحاته تبلغ ١٤٠ صفحة وحوالي (١٧٠) لوحة مصورة ما بين الابيض والاسود والالوان، الخلفية بواند الكتاب حصل عليها بورتقيزي انشاء ادارته لمهرجان العمارة فيميسيا فيميسيا حيث انه كل له اقام مهرجان عالمي لتبلي (ما بعد العمارة الحديثة) بمدينة فيميسيا مما سهل عليه تجميع بواند الكتاب.

• بورجيزي يعتبر بورجيزي من اهم المهندسين المعماريين الايطاليين في عصر الماركس وياني كتاب بورتقيزي هذا اعادة لكتاب سابق كل له اصدره سابقا الا ان المسحة الجديدة توسع ومنفعة بشكل كمال حيث يظهر بالكتاب الافكار الجديدة التي يصلها

بورتقيزي عن هذا المهندس الايطالي الذي يعتبر المظهر الاول لبورتقيزي في مشاريعه الجديدة.. بورجيزي يعتبر مهندس يرفع الا انه اسوء حلقه جاء في نفس العصر الذي كان به المهندس (احسن لوريسو) بورجيزي المخطوط والمحبوب من قبل مشاغل روما حيث ساعده ذلك في اسحق اغلب المشاريع المهمة بمدينة روما مما أدى هذا الى نهاية مطقة بلقصة لمهندسا حيث، تولى وهو في عر شمله مقالرا بسوء، حلقه وممارته بورجيزي له مما يعتبر حسرة كبيرة للعمارة الايطالية في ذلك العصر.. الكتاب محاولة من المؤلف للتذكير الجميع بعقوبة بورجيزي هذا المهندس المعماري البارز ولكن لكتاب، لسيء الحظ.. الكتاب اجنوى على مجموعة كبيرة من المخططات والمشاريع التي اسجرها لو وضع لها التصنيف ولم يكن له الحظ بتكاملها.. من المشاريع المهمة لهذا المهندس نجد العديد من الكنائس بمدينة روما مثل (الكنيسة الجديدة) بسانة نيلوسا (الكنيسة ليلو الاسفيمزا) (الكنيسة كروليبو في الاربع موانير) (الكنيسة حوفلي لى لمراله) وغيرها العديد من المشاريع طبعا انشائها بمدينة روما.

جريدة الرأي الأردنية بتاريخ ١١ ٥ ١٩٨٤م

اکادمیات الفنون بایطلیا امام دور جدید

من لا تكتبه في القلوب في القلوب
موزا القلوب في رعد حبيب يوح القلوب
تكتبه من القلوب في القلوب
مما لا تكتبه في القلوب
ومما لا تكتبه في القلوب

يوجد هذا الدور كله في نفس
الطريق والحقائق انطبقا عليه
في منتهى تطابق او حصة من
حصة مدونه او مركز مدونه فلهذا
نلاحظ ان هذا المدونه من التلوين
والخطوط والصوره في انفسها في
مدخلها وتطابقها بعد ذلك
على انطبقا لا يوجد مدونه او ربما
قوله الا انها مدونه او مدونه تطابق
وطبقا لوق ملوك مدونه تطابق
"المدونه" واصلها نفس المدونه
والمدونه التي كانت ولا زالت انطبقا
تطابق بها نفس المدونه في انفسها
تطابق انفسها تطابق في انفسها
تطابق انفسها تطابق مدونه انفسها

[illegible][illegible]

لا يكون له كذا له نفس مود المير
كموكر نفس والمفسر ويكره به كذا
هو مود النصحة المفسر في التمام
المفسر كذا نصحة المفسر
لنفسه مود كذا في التمام ما
قائمة المفسر والمفسر المفسر
في نفس المفسر المفسر
لا يكون له كذا له نفس مود المير
كموكر نفس والمفسر ويكره به كذا
هو مود النصحة المفسر في التمام
المفسر كذا نصحة المفسر
لنفسه مود كذا في التمام ما
قائمة المفسر والمفسر المفسر
في نفس المفسر المفسر

رومان على ابو حميدة

جريدة الرأي الأردنية بتاريخ ١٩٨٥ ٨ ٢٤ م

شخصية فنية بلولو بورتغيزي .. والفن المعماري المعاصر



★ بلولو بورتغيزي وزوجته

وجدير بالذكر ان بيثالي فينسيا قد اكتسب برئاسة بورتغيزي أهمية كبرى أكدت أهمية البيثالي كإحدى أهم المؤسسات الثقافية والفنية الأوروبية خصوصا وان نشاطات البيثالي تتوزع ما بين مهرجان فينسيا السينمائي الدولي الذي رافقت الراي أهمية على مدى السنوات الثماني الماضية بالإضافة الى مهرجانات المسرح والباليه والموسيقى ومعارض الرسم والنحت والعمارة هذا وسيصل الأردن برفقة بورتغيزي مساعيدته التي هي زوجته أيضا، ان زيارة بورتغيزي وعطيلته للأردن لا شك ستكون فرصة كبيرة للمثقفين والفنانين الأردنيين مثلما هي أيضا فرصة للمهتمين بفنون العمارة الحديثة للتعرف على وجه بارز من وجوه الثقافة والفن المعماري الأردني والحوار الفكري والفني.

يعتبر البروفيسور الإيطالي الدكتور بلولو بورتغيزي أحد أهم المهندسين العالميين ومن رواد التطور في الفن المعماري المعاصر.

ويعتبر بورتغيزي من كبار المهندسين العالميين الذين اهتموا بفنون العمارة الإسلامية وقد صمم ومثل العديد من المشاريع في الأردن والخرطوم والكويت ولبنان.. ومن أحدث مشاريعه بناء المركز الثقافي الاسلامي والمسجد التابع له في روما والذي هو الآن في مراحله الاخيرة. وبورتغيزي الذي اعيد التجديد له لمدة 4 سنوات أخرى لرئاسة هيئة بيثالي فينسيا سيصل الأردن في الثالث من الشهر القادم بدعوة من محافظة اربد وذلك للاطلاع على التطور المعماري لمدينة اربد ولبحث امكانية التعاون من اجل تطويره



(Faint handwritten notes)

اكتشاف العمارة العربية الإسلامية
 بابلو بورتوكيزي يصمم بنكاً
 إيطاليا مستوحى من البتراء

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[Faint handwritten Arabic script, likely bleed-through from the reverse side.]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

علي أبو خديعة

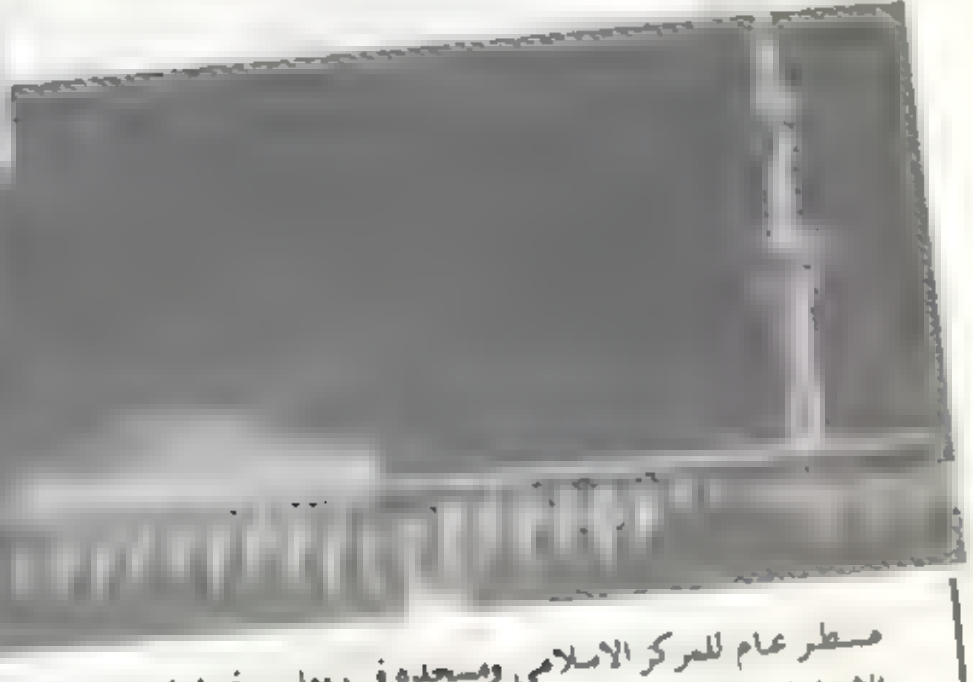
جريدة صوت الشعب الأردنية

(الملحق الأسبوعي)

٤ تشرين ثاني ١٩٨٨م

المركز الثقافي الإسلامي وسجده في روما

مخاض الإسلام في قلبه وتذوق



مسطر عام للمركز الإسلامي ومسجده في روما ... وفي أعلى الصورة رسم المهندس المعماري
الابيطالي الأستاذ باولو نور تقيري الذي أبدى حماساً كبيراً في وضع تصاميم المسجد ليكون
محدثاً حياً للفن الهندسي الإسلامي..

سبح في محاولاتها لإتمام المشروع ، وكذلك يوجد العديد
من الجمعيات الدينية التي حاولت كذلك إتمام العمل
بالمشروع . وكذلك قامت جمعية محبي المنطقة بتدليل
جهودها من أجل إتمام المشروع وبمدر موقع المركز .
ولكن هذه المحاولات جميعها تأثرت بالفسل وانصر العنق
وكانت النهاية لصالح المركز الإسلامي ومسجده الذي
أصبح حقيقة واقعة .

كان يوم حفل وضع حجر الأساس للمركز الثقافي
ومسجده بمدينة روما يصير انصاراً للعالمين على المشروع
حيث أنهم استطاعوا أن يجمعوا أكبر عدد من كبار
المسؤولين الحكوميين وعدداً من مسؤولي الفاسكان ، كما
حضر العديد من المسؤولين الإسلاميين من جميع أنحاء
العالم الإسلامي بعضهم مطلوب خاص من الملك فهد

وأخيراً بدأ العمل بأفكاره المركز الثقافي الإسلامي
ومسجده بمدينة روما عاصمة إيطاليا . ولم يبدأ العمل
بوضع حجر الأساس للمشروع إلا بعد مغادر مسجده
خاصها المسؤولون عن هذا المشروع في المركز الإسلامي
بروما . وسفراً الدول الإسلامية والعربية كما لا ننسى
العهود الكريمة التي قطعها المهندس الابيطالي باولو
بورديري صاحب المشروع الفائق بالمساحة التي أقيمت
لأفانه المركز . حيث أن تصاميم جهود جميع هؤلاء أدت
في النهاية إلى حفل هذا المشروع حقة واقعة وقاموا
بسطر جميع الاعراض والمحاولات لانجاز العمل
بالمشروع .

وكاتب القوي المحاولات من التي قام بها أعضاء الخلية
اليهودية بإيطاليا حيث أنها ذات مود واسع ولكن لم

المركز الثقافي الاسلامي ومسجده منارة اسلامه سامخه في روما



والعديد من وزراء الاوقاف والشؤون الاسلامية . كما كان حاضرا الرئيس الايطالي السابق ساندرو دي ميديشي ، وزير الخارجية جوليو اندريوس ، وهذه المناسبة تم اقامة عدد من الخطام البيضاء التي نصبت في موقع المركز وكان صروفا كذلك مجسم ضخم للمركز الثقافي والمسجد .

لكن للأسف لم يفتح على هذه الفرحة التي عمت قلوب جميع المسلمين بمسحة أيام حتى نرسب الضعف الايطاليه با مرعجا وهو اعراض المهندس المرافي سامي موسوي على صبح قام به المهندس الايطالي ناولوبورديري بنة المسجد ومن الجدير بالذكر ان مشروع مبنى المركز الثقافي ومسجده قد فاز به مناصفة المهندسان يورديري وموسوي لكن بعد ان وعده لم يستمر هذه المسكلة طويلا حسب ان مسئول المركز الثقافي الاسلامي والمهندس الايطالي ناولوبورديري قاما بتسوية مسكلة في المسجد التي اعرض عليها المهندس المرافي سامي موسوي وعاد العمل من جديد في مبنى المركز الثقافي ومسجده بمدينة روما .

وبعود قصه بنا، المركز الثقافي الاسلامي ومسجده الى فترة طويلة تعود الى بدايات السبعينات حينما قام المعفور له الملك فيصل رحمه الله ببناء رغبته بالقامة مسجد بمدينة روما وقام المسؤولون ائمة باستقبال هذه الرغبة بحفاوة وقام مجلس بلدية روما باهداء المركز الاسلامي قطعة ارض واسعة بمدينة روما من اجل بناء المركز الجديد ومسجده فلما كان من مسئول المركز الا ان احاروا مهندس اسر لصحة المشروع . ولكن عرافل كبره ادب الى فصل الفكرة . مما ادلى بهم الى الاعلان عن مسابقة عالمه لاحرار احسن صروع للمركز فاز به مناصفة الاطالان يورديري والمرافي موسوي ولم يبدأ بالمشروع الا في بداية هذا العام ويحوي المشروع على التسام ادارته ومسي مكنه واسمه ومسجد يحوي على جناح احدهما للنساء وآخر للرجال . وبمصر مسي المسجد من احسن وافضل ماسي المساجد في العالم . وموقع المسجد بمصر من افضل المواقع الجميلة بمدينة روما وكان شرط الماسكان ان لا يعلو ماره المسجد على علو مبنى كنيسة القديس بطرس بروما .

عارة المتطرفون الدينيون... واليهود

المركز الاسلامي في روما يرى النور أخيراً



روما - علي أبو عفيفة

لم يتر موضوع اهتمام المواطنين الإيطاليين ومساعدة بروما - حيث أن هذا المشروع حوسبه يهود عتيد مركز من قبل عدد من الأحزاب الدينية - وكذلك الحالة اليهودية ولكن في النهاية ما هو المشروع أصبح على الأوباب.

ومن أجل معرفة التفاصيل أكثر كان لا بد مقابلة المهندس المعماري الإيطالي «بيلوسو بورتغري» وهو الفنان بمسابقة التصميم لهذا المركز - التقنية في مدينة فينسيا خلال إقامة معرض العمارة الإسلامية حيث أنه مدير المعرض والمسؤول الأول عن إقامة - وكان هذا الحوار -

ما هو سبب اختياركم للعمارة بالبول الإسلامية لمشروع مركزكم الديني؟

- بالحقيقة في البداية لم تكن الفية متوجهة نحو العمارة بالبول الإسلامية - بل أنها كانت أكثر توسعاً حيث أنها كانت تضم العديد من الفنون الثامية مثل اموريك اللاتينية - الهند الصينية - البول الإسلامية - ولكن بما أن الوقت المحدد لنا لم يكن كافياً كان لا بد لنا من اختيار أهم الأنواع - ولذلك كان اختيارنا للعمارة بالبول الإسلامية.

ما رأيك بالمشروع الذي شكلته الحالة اليهودية ومعاداة الفية هذا المعرض؟

- إن الموقع هذا المهدوم - ولكن اعتقد أنه بالنسبة

لنا لسا مستعدين لنرد على مقد ليس مبتداً على قواعد أصلية - هذا المهدوم ليس سوى قرية مختارة المعرض لأنه يكرم العمارة الإسلامية.

ماذا تم بالنسبة لمشروع المركز الإسلامي المقرر إقامة مدينة روما؟

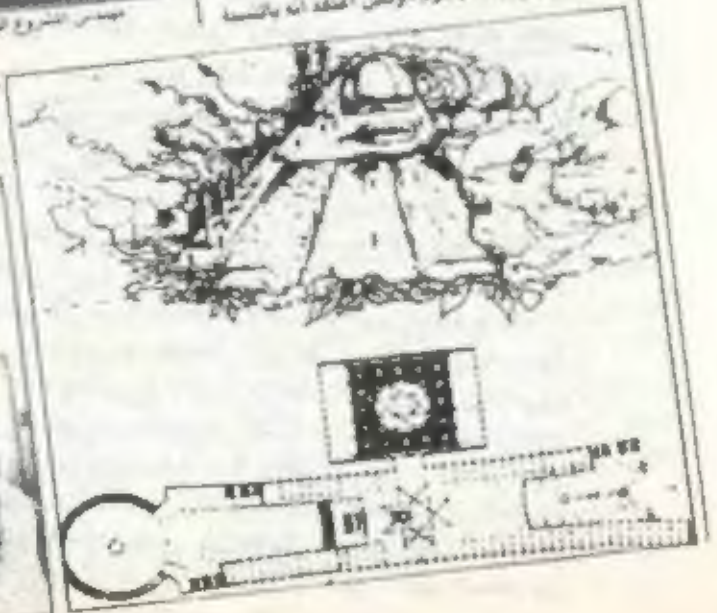
- أننا الآن سنقدم ليد - بالاحتمال التنفيذية لنوضح هذا المشروع خسر الوعود - بعد أن تلاتت العتبات التي كانت موجودة بالسياس - وخاصة من قبل الجهات الدينية المتطرفة



مهندس المشروع والصور نافو بورتغري

مسقط المركز

مسجد للسنة من الداخل



والحالية اليهودية - وبعض من الطمينة - ولكن المشروع يهدف قريباً جداً.

ماذا يعني مشروع المركز؟

- إن المشروع يحتوي مسجداً ضخماً - ليس على أسس تحافظ على التراث الإسلامي - وكذلك العديد من القاعات الإدارية والاعتماد للمنظمات الثقافية والتعليمية وغيرها - والمركز مقام على أرض مساحتها حوالي ٢٤٤١٥ متر مربعاً - والمسجد يتبع تقريباً لحوالي ٢٠٠٠٠ مسجل ومساكنة الكلية حوالي ٢٤٤١٥ متر مربعاً وفيه قسم مخصص للنساء - وعلى الشوايف فواصل تتدفق من قسم الرجال - ومن أهم المقام المركز كذلك - فاهتمل هناك قاعة الكلية وتوسع لحوالي (٢٠٠) شخص - ومن قاعة الاجتماعات وتوسع لحوالي (٤٠٠) شخص - وللمركز مقفل رئيسي عرضه حوالي ١٥ متراً وله مدخلان فرعيين من جوانبه اليسرى واليسرى.

هل سيتم تطويرات جديدة على المشروع - خاصة وأما يعرف بأن المشروع كان قد فاز بالمنازلة قبل حوالي ثلث سنوات؟

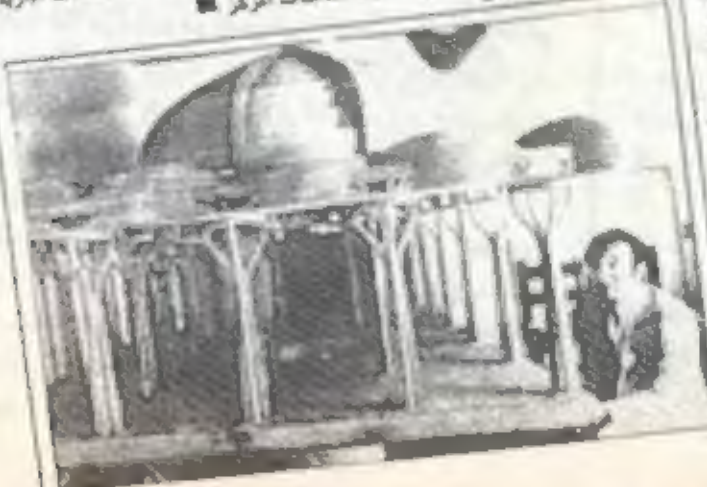
- المشروع كمت قد فزت به منذ فترة طويلة - ولكن طول مدة الانتظار كذلك - بالنسبة أتاح لي ولزماني المشاركين بالتصميم وخاصة المهندس المعماري «صامو موسوي» - فكرة إضافة بعض التعديلات - ومن هذه التعديلات وردت لدينا فكرة تغير موقع المذابة من على جانب المسر - لتصبح بطرف الفية الرئيسية - أي بجانب المسجد وقريبة من أحد جوانبه - وربما تكون هناك أكثر من مغازة.

بالنسبة للمساحات الداخلية ماذا ترون من مركز؟

- بالنسبة للمساحات الداخلية والتخطيطات المخصصة لتقسيم الداخلي وخاصة المسجد - ستكون كتابات قرآنية وكذلك مستعمل على وضع العديد من النقوشات التي توضح عالمية الاسلام - وكيف أنه دين متسامح ورائع.

بالإضافة تصميم المركز أنه متوج من - فكرة قوية من قرأ الفية والدراسة -

- نعم - لقد عملنا على الأخذ بفكرة المسجد كمعرضة ومكان عبادة - لذلك نجد أنه يحتوي على المسجد - المكتبة - مكان للانشاء والحوار - مكمل للدراسات القرآنية - قاعات تعليمية - قاعات إدارية قاعات نشاطات المركز ■



Der Herr

von Monzenberg e. Offiz.

Der Herr

*



المعماري علي ابو غنيمة

مواليد مدينة اربد عام ١٩٥٧م.

خريج كلية الهندسة المعمارية/ جامعة الدراسات روما عام ١٩٨٧.

محاضر غير متفرغ بقسم الفنون الجميلة/ كلية التربية والفنون
بجامعة اليرموك ١٩٨٨م - ١٩٩١م.

محاضر متفرغ بنفس القسم (حالياً).

رئيس تحرير العدد المعماري الخاص بالأسبوع المعماري الخامس/
نقابة المهندسين.

أسس زوايا معمارية في الصحف الأردنية، الرأي (فن معماري) -
الدستور (العمارة والناس) - صوت الشعب (العمارة والمجتمع).

مراسل ثقافي وفني من روما لجريدة الدستور لمدة عامين ١٩٧٨م -
١٩٧٩م.

مراسل ثقافي وفني من روما لجريدة الرأي لمدة سبع سنوات ١٩٨٠م -
١٩٨٧م.



ونشاطات وآراء بورتوقيزي إلى ثلاث مراحل جعلنا نستوعب بوضوح مدى التطور الفكري والعمل والنضوج الذي توصل إليه بورتوقيزي في سبيل تقديم عمارة تستوعب متطلبات المكان وتعبر بصدق عن المجتمع واقعه وتطلعاته.

ومخاض فكري وتجارب معمارية في دول أخرى جعلنا نستطيع أن نستفيد منها من أجل الحصول على نتائج إيجابية لما يمكن أن نقدمه نحن نحو عمارتنا وبيئتنا المحلية. أن تقسيم أعمال

إن عرض تجربة المعماري الايطالي باولو بورتوقيزي، هي محاولة للإجابة على الصراع الفكري الذي يدور بين معمارينا حول أهمية التراث وكيفية الاستفادة منه، إن مراقبة ومن ثم دراسة ما حدث من نقاش